

الكنواكب

مع حزن العبد مسورة بالانوار

هزينة

لا تخجل من قبحي و قبحي

عدد  
الموسم



نسيم عاتق  
عنه اندم من حبه

فروث



هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظه  
بحنية  
للمتراء  
في أضخم سابقة عرفت لها الصحافة العربية



The American  
University in Cairo

مدیحه بیری ★ عماد محمدی  
فیلم  
**إلى راعله**  
فئة يوسف السباعي، عزاء عز الدين زوالفقار  
إنتاج مدیحه بیری توزيع بكتسنا فيلم  
مصر

The American  
University in Cairo



## هذا العدد

عندما تقدم لك « الكواكب » هذا العدد بوصف ممتاز فهي لا تعني حجمه ولا تقصد اخراجه .. وانما هي تشير الى السجل الوافي الذي تضمنته دفثاه . انه سجل كامل لعام مضي ، والصفحة الاولى لعام يقف بنا على عتبة الامل !!  
انه شمعة جديدة تضيئها « الكواكب » على الطريق الشاق الذي تسير فيه القافلة نحو هدف سام هو التهوض بالنفن ومن يلهو شمعة خير ممن يلعن الظلام !!

ديبرا باجت  
براءة وجمال ومستقبل مائيم  
« لوكس »





جانب آخر من الندوة يستمع بانتباه الى الاراء التي يدلي بها المتكلمون من الفريق الآخر ..



جانب من الندوة وقد ظهر بعض الحضور وهم منهمكون في ابداء آراءهم الفنيّة

# ندوة الكواكب تناقش مشاكل السينما

• قانون حماية صناعة السينما سيطر الصناعة حسن نزع

• حاكموا الذين اضاءوا الى الصناعة ... سيسى نجيب

• الدشاجى المشترك يفيد الفياض المصرى ... صلاح ابو سيف

• عاملوا افلامنا المصرية بمثل الاجنبية ... محمود ذو الفقار

تنقسم الى قسمين : القسم الاول هو الامرات التي نشأت من المشاكل الداخلية للسينما كازمة دور العرض ، والاستديوهات ، وتوزيع الممثلين لجهودهم في اكثر من فيلم واحد ، ول وقت واحد ، ومشكلة توزيع الافلام الذين يشجعون على خلق منتجين جدد الخ .. والقسم الثانى وهو المشاكل الخارجية : كازمة قيود النقد ، ومنافسة الافلام الاجنبية واضراب الموزعين في البلاد العربية عن عرض بعض الافلام المصرية .. ولانقاذ السينما من هذه الحال ، سعى السينمائيون لاستصدار قانون لحماية صناعة السينما ، وقد اشتمل مشروع هذا القانون على الكثير من المواد التي يرى واضعو القانون انها تحمي الانتاج المصري ، وتحمي صناعة السينما من نتائج الاتزمات التي تتر بها وكان قانون تنظيم صناعة السينما المصرية هو اول ما تعرض لناقشة المجتمع

## خلافاً

كان اول سؤال في الندوة مما تردد اخيراً من وجود خلافاً بين المنتجين القدامى والمنتجين الجدد



دردشه حريمى بين السيدة نوزو باقى والوجه الجديد كريم

عقدت « الكواكب » ندوتها السنوية لناقشة مشاكل الانتاج الفنى ، والصحاب التي تعرض النهوض بالسينما ، والحلول العملية للتغلب على هذه تلك ، وقد لى عدد كبير من نجومنا دعوة « الكواكب » ، نذكر من بينهم الفنانات والفنانين : نوزو عاصى ، ديدة احمد ، كريمان ، ب. زربانل ، حسن رمزي ، حسن صدي ، محمود ذو الفقار ، احمد علام ، رمسيس نجيب ، صلاح ابو سيف ، نيازي مصطفى ، عاطف سالم ، الهامى حسن ، فريد شوقي ، كمال الشناوى ، محسن سرهان ، عمر الشريف ، عبد الحليم حافظ ، السيد زيادة ، صلاح منصور ، ومحمود زيادة . ومثل الكواكب في الندوة الاساتذة : مجدى فهمى ، فؤاد مينايل ، وحسين عثمان

وقد بدأت المناقشة هادئة مترقنة ، ثم فجأة انقلبت الى برقان لاثري يلف بالاداء والحلول يدافع ويتنازل ، يقترح ويقتنع ..

تمر السينما المصرية اليوم بمدة ازمت ، ولو اردنا ان نحصى هذه الازمت لوجدناها



# هؤلاء قالوا...



حسن رمزي  
أنا سعيد بثورة زملائي



حسين صدقي  
أنا غير راض عن المشروع الجديد



اهتمام وتحول الرد .. هذا هو التعبير الذي يظهر على وجه عمر الشريف وعبد الحليم حافظ

وانبرى فريد شوقي يرد على هذا السؤال باعتباره من المنتجين الجدد ، وبوصفه أيضا قائد الحملة ضد القدامى ، فقال :

فريد شوقي : لقد توليت أنا هذه الحملة واستدعيتي الفرقة للتحقيق معي ، وناقشني مجلس إدارة غرفة السينما في الاتهامات التي وجهتها اليه ، وأبدى أعضاء المجلس استعدادهم لاقتحام بالادلة والبراهين على بطلان هذه الاتهامات .. وقد أفتضت أنا بكلامهم وخرجت الى زملائي اطلب منهم أن تترك للمجلس الحالي - باعتبار أن أعضائه قد ألوا بمشاكل السينما ودورسوها دراسة وإلية - أن تترك لهم الفرصة ليواصلوا جهودهم ويتمموا ما بدأوه من أعمال

حسن رمزي : أنا سعيد جدا ، بل كنت أسعد أعضاء الفرقة بالثورة التي أعلنها اخواننا على الفرقة فهي تدل على أن هناك وعيا وأن هناك من يجب الصناعة ويريد أن يدور عنها ، وبلغ من قهره على الصناعة أنه أعلن اتهاماته صريحة وهذه روح كريمة تبشر بنتائج طيبة ويسرني يا اخواني أن أرف اليكم بشري قرب الانتهاء من وضع مشروع حماية صناعة السينما الذي تقوم لجنة خاصة بوزارة الارشاد بوضعه وفي هذه اللجنة تمثل صناعة السينما ويمثلها أشخاص هم موضع لفتكم جميعا

رئيس نجيب : ما هي أهم مواد هذا القانون ؟

حسن رمزي : أهم مواد حماية الصناعة من الدخلاء ومن المنافسات ومن الفوضى التنافسية في ميدان الانتاج

رئيس نجيب : وهل ستحمي أفلامنا من المنافسات الشديدة التي نواجهها من أفلام الدول الأخرى ؟ وأنا لا أقول جديدا إذا أعلنت أن مصر هي البلد الوحيد في العالم الذي يقبل عرض أفلام جميع الدول المنتجة للأفلام ، فنحن أفلام أمريكية وإنجليزية وفرنسية وإيطالية وروسية وأخيرا أفلام هندي

حسن رمزي : ليس هذا فقط ، فقد تلقينا أخيرا من باكستان رسالة تعرض فيها استعدادها لإرسال أفلام باكستانية ، ولكن القانون الذي سمعت غرفة السينما الى استصداره يهدف أولا

( البقية على الصفحة التالية )



نيزاري مصطفى  
كيف تعامل أمريكا بالمثل !!



عاطف سالم  
يجب على المنتج أن يختار الصالحين



محمود ذو الفقار  
ادرسوا قانون السينما الإيطالي



أحمد علام  
اتحاد الثقافات لم يعد له وجود





نرى فيه كان يفكر فريد شوقي حتى ظهر على وجهه هذا التعبير « القاسى »



حتى في ساعة تناول الشاي اخذ الفنانون يتبادلون الآراء

ومسيحي : يطالب الزميل بطرس زربانلى بالوزير البغدادي لتنظيم الصناعة ولكن هناك خطوة يجب ان تسبق هذا التنظيم وهي التطهير لينبني ان تطور الصناعة اولا ، فهناك منتجون لا يملكون غير بضعة جنيهات وينتجون افلاما حاسبوا المنتجين دون اعتبار لاشخاصهم حسن ومزى : انا من راي الاستاذ ومسيحي في ان هناك منتجين لا يملكون رموس الاموال التي تسمح لهم بالانتاج ، ولدينا من لا يملك غير قيمة الاشتراك في الغرفة

محمود ذو الفقار : نحن نطالب الحكومة بمعاملة الافلام المصرية معاملة المثل فتعرض افلام مصرية في ايطاليا بنفس النسبة التي تعرض بها افلام ايطاليا في مصر

نيازي : وكيف تعامل امريكا بالمثل ؟ محمود ذو الفقار : نستطيع ان ننتج افلاما عالية نفرو بها اسواق العالم ، ولكن يجب ان تساعدنا الحكومة بسن القوانين التي تحمي الصناعة ، كما تعمل مع صناعة القطن والكبريت وغيرها من الصناعات الداخلية

نيازي مصطفى : الفيلم الايطالي يفرو اسواق العالم لرخصه

### الفيلم الايطالي يكتسح

محمود ذو الفقار : الفيلم الايطالي اكتسح العالم لانه يعتمد على المناظر المثيرة ، فهناك رقابة لا تمنع مع المنتجين ، فكل لدينا رقابة مثل رقابة السينما في ايطاليا

محسن سرهان : لماذا تسمح رقابة الافلام في مصر بمعرض افلام ايطالية من هذا النوع ، وتمنع مع الافلام المصرية ، نحن نطالب الرقابة بان تعاملنا بالمثل

كمال الشناوي : لقد مضت علينا سنوات ونحن نجتمع في مؤتمرات وندوات ونبحث ونناقش على الملأ ، دون ان ننقد الصناعة من مصيرها المؤلم ، لم نلقى النجدة على الحكومة ، في حين انه ينبغي علينا ان نطهر الصناعة ويؤسفن ان اقول ان هناك شركات لتوزيع الافلام اساءت الى الصناعة بتشجيعها لمنتجين جدد

ومسيحي : وما هي اهمية وجود ممثل للاستوديوهات في هذه اللجنة ؟

حسن ومزى : لقد اردنا ان لا نترك ناحية من نواحي الصناعة الا وتكون ممثلة في هذه اللجنة

ومسيحي : انا اطالب بزيادة عدد ممثلي السينما في هذه اللجنة ، واطلب من الاعضاء الذين يقع الاختيار عليهم ان لا تقولهم جلسة من جلسات اللجنة ومن يتخلف يحاكم امام نقابته

زربانلى : انا ارجو ان يتولى تنظيم صناعة السينما السيد عبد اللطيف البغدادي



زربانلى يستمع الى آراء الفنانين ويتعزز للرد عليهم ...

الى تطوير صناعة السينما من الدخلاء على الانتاج والفن

ومسيحي : وما هي الاسس التي سيقوم عليها هذا التطهير ؟

حسن ومزى : القضاء على ادمياء الانتاج الذين يلجأون الى اساليب غير واضحة في انتاج الافلام

ومسيحي : هذا يعني ان عددا كبيرا جدا من المنتجين سيخفى من السوق ؟

ومزى : لقد توقعنا هذا ، وتوقعنا ان يعارض هذا القانون عدد كبير من المنتجين بالانتاج لانه لن يتفق مع مصالحهم ، وقد وضع القانون شروطا يجب ان تتوفر في كل من يريد انتاج افلام : أهمها ان تكون هناك ضمانات كافية لميراثية كل فيلم ، كان تضع لملا ميراثية الفيلم في بنك مؤمن

ومسيحي : كنت ارجو ان يشتمل هذا القانون على مادة تنص على محاكمة المنتجين الذين اساءوا الى صناعة السينما وتطهير السينما منهم ، فهناك منتجون انتجوا افلاما اتممت على التهريج والابتذال ، ولم يكن لهم هدف من وراء الانتاج الا استثمار اموالهم والثراء

### اعضاء اللجنة

صلاح ابو سيف : ومن هم اعضاء هذه اللجنة التي ستحاكم المنتجين ؟

ومسيحي : تكون اللجنة من ممثل للحكومة وممثل للصحافة وممثل للجمهور وممثل للسينما .. ولكن شكل اللجنة ليس هو المهم ، انما المهم بل الاهم هو تطهير السينما من المزقة ومستغلي الفرصة

محمود ذو الفقار : انا اطالب اللجنة التي تضع الآن قانون حماية الصناعة بفراصة القوانين المالية التي تمنحها الحكومات الاخرى وخصوصا قانون السينما في ايطاليا ، وان تقبض اللجنة ما يتفق والحال عندنا

ومسيحي : اريد ان اسأل من هم ممثلو صناعة السينما في هذه اللجنة ؟

حسن ومزى : هناك ممثل لموزي الافلام وممثل للمنتجين وممثل للاستوديوهات





صورة طريفة لعمير الشريف وقد وضع  
أصبعه في فمه واستسلم لأفكاره...

رئيس نجيب يتحدث ، وكمال الشناوي ودرية احمد ومغروس زيادة ، وسيد زيادة ينصتون

**نيازي :** اعتقد ان هذه الضمانات سوف تؤدي الى نجاح الافلام  
**محمود ذو الفقار :** هناك معمولون نزلوا ميدان الانتاج لم يربوا منه بعد ان لا قوا متعاسب جمة من اساليب الاحتيايل التي نصبها حولهم بعض المنتجين ، ولعلكم تذكرون ان احد المالين من الاسكندرية قد نزل الى الميدان فانتج فيلما واحدا ثم ترك الميدان بعد ان خسر بضعة آلاف من الجنيهات

**حسن ومزى :** مع الاسف لقد اعتمد هذا المالى على بعض فنيين ضغفاء فاساءوا اليه والى الصناعة ، ويؤسفنى ان اقول ان هؤلاء الفنيين وغيرهم من الضغفاء تضمهم نقابة السينمائيين **فريد شوقي :** النقابة تضم اعضاء لا يفهمون فى الصناعة لا كثيرا ولا قليلا ، فلماذا لا نطردهم النقابة

**صلاح ابوسيف :** يؤسفنى ان اقول ان النقابة لا تستطيع اخراج احد اعضائها لانها نقابة عمالية والقانون العمالى يمنع طرد عضو من النقابة لضغفه ، ونحن فى انتظار صدور القانون المهنى وان كان هذا القانون لا يبيح لنا تطهير النقابة من الضغفاء لانه يشتمل على مادة تقول ان جميع اعضاء النقابة العمالية يدخلون بدون قيد ولا شرط فى عضوية النقابة المهنية

**عاطف سالم :** فى هذه الحالة يجب على المنتج ان يختار الصالحين من اعضاء النقابة

### مشكلة اخرى

**حسن ومزى :** هناك مشكلة اخرى ، وهى مشكلة دور العرض ، فان عدد الافلام التى ستعرض هذا العام ٨٦ فيلما ، وعدد اسابيع السنة ٥٢ اسبوعا ، فكيف نوفق بين عدد الافلام وعدد اسابيع العرض وهناك بلاد ليس بها غير دار واحدة للعرض السينمائي ، فكيف تستطيع هذه الدار ان تعرض ٨٦ فيلما فى السنة ، ثم هناك الاسواق الخارجية التى تكاد تغلق ابوابها فى وجه الفيلم المصرى لضغفه ،

( البقية على الصفحة التالية )

الشخص الذى تتوفر فيه الخبرة والفراية بالعمل السينمائى ، فاذا لواد احد المولدين انتاج فيلم فعليه ان يلجأ الى المنتج ليحولى هذه المهمة إما الممول بتمهنة الوحيدة هى تمويل الفيلم وميسيس : هناك منتجون كانوا يقرضون رغباتهم على المخرجين فيمنون اسماء ممثلات وممثلين وفنيين لبطولة الفيلم وزاد الطين بلة انهم كانوا يتدخلون فى كل شئ

**حسن ومزى :** لقد قلت اننا سنستخلص من هؤلاء المنتجين بعد صدور القانون

**وميسيس :** اقترح ان ينص فى القانون على ان يتظامن موزع الفيلم فى المسؤولية مع المنتج فيقوم بجميع الالتزامات المالية التى يعجز عنها المنتج



الهامى حسن يتسلم لعدسة المصور ويقول له : « مشى كفاية بقى ؟ »

لا خبره لهم ولا درايه ، وهذه الشركات لا تهدف من وراء ذلك الا فائدتها المالية

**محمود ذو الفقار :** كنا نشكو من كثرة الافلام حين كان عددها لا يزيد عن ٥٠ فيلما ، اما اليوم فان عدد الموزعين قد تضاعف فزاد عدد الافلام المنتجة وزادت معها مشاكل الفيلم المصرى ، وضعفت الناحية الفنية فى الافلام

**الهامى حسن :** انا ارى ان خير وسيلة للقضاء على منافسة الافلام الاجنبية للفيلم المصرى ، هو رفع الضريبة على الفيلم الاجنبى كما هو معمول به فى الخارج ، ورفع اسعار التذاكر فى الافلام الاجنبية بحيث تتساوى مع اسعار التذاكر فى الافلام المصرية

**وميسيس :** بعض الحكومات فى الخارج تساعد المنتجين على انتاج افلام ممتازة ، فهى تجمع حصيللة الضرائب التى تجمعها من المنتجين لتميد اليهم جزءا الاكبر ، عند ما ينتجون افلاما اخرى ، ولعل هذه الوسيلة هى احسن وسائل التشجيع الحكومى للسينما

**محسن :** يجب اولا ان نطالب رقابة السينما بالسماح لنا باختيار موضوعات حية لافلامنا

**حسن ومزى :** لقد اقترحت غرفة السينما تكوين لجنة من بعض الفنيين والصحفيين والادباء وتكون اختصاصات هذه اللجنة قراءة السيناريو قبل تصويره ، والحكم له او عليه ، وان تصرح بالسيناريو وان يتولى مندوب من لديها الاشراف على تنفيذ السيناريو ، وبهذه الوسيلة نتجنب المتاعب التى نعانى منها من الرقابة

**عاطف سالم :** طالما كان محرما على المخرجين والمنتجين ان يظهروا فى افلامهم شخصيات المحامى والطبيب والصحفى ، فان قصص افلامنا ستكون بعيدة من الواقع ، وينفطر الى عمل افلام عاطفية ناعمة ، لا ترضى الجمهور

### مهنة المنتج

**حسن ومزى :** وهناك شئ آخر وهو ان الغرفة تسمى منذ زمن بعيد الى خلق مهنة جديدة هى مهنة المنتج ، وهذا المنتج هو





« نوك اوت » من عبد الحليم حافظ لعمير الشريف ترى ما هو السبب في هذا الانتقام ؟



كانت كريمات تقوم بدور المصيفة في الندوة ويرى محسن سرحان وهو يقدم لها « البتيفور »

السينما وتنظيمها ، على ان يعرض في جمعية  
عمومية لمناقشته قبل استصداره

### مشكلة الفنانين الشرقيين

وانتقل الحديث بعد ذلك الى مشكلة  
الفنانين الشرقيين ، وقد أثارها أحد الزملاء فقال  
الاستاذ حسن رمزي ان القيود الموضوعة على  
الفنانين الشرقيين قيود ظالمة ، فالفن لا وطن  
له ، وهوليوود ليس كل فنانها من الأمريكيين ،  
وانا بوصفي رئيسا لغرفة السينما اعلن ان  
الغرفة لا ترضى عن هذه القيود ، وسوف  
تطالب الحكومة برفعها وترك الحرية للفنانين  
الشرقيين يعملون في الافلام المصرية بدون قيد  
والهامي : الفنانون الشرقيون يعتبرون من  
الوجوه الجديدة ، والقيود الموضوعة عليهم  
تسوء الى صناعة السينما ، فمنهم من نجح  
وبلغ الذروة ، فكيف نحيل بينهم وبين العمل  
ونحن في حاجة اليهم  
حسن رمزي : ان اتحاد النقابات هو الذي  
وضع هذه القيود  
وهنا سأل أحدهم الاستاذ احمد علام بصفته  
السكرتير السابق لهذا الاتحاد عن رايه في هذه  
القيود فأجاب :

« ان الاتحاد اصبح غير ذي موضوع »  
حسن رمزي : انا اعلن ان الغرفة مستطالبا  
برفع القيود عن الفنان الشرقي

### الانتاج المشترك

وانتقل الحديث بعد ذلك الى الانتاج  
المشترك ، وقد قال الاستاذ صلاح ابوسيف ان  
الانتاج المشترك سيفيد صناعة السينما المصرية اكبر  
فائدة ، وسيفتح اسواق العالم امام الفيلم  
المصري

الهامي حسن : ان اسواق الفيلم المصري  
محدودة جدا والانتاج المشترك سيفتح امام  
الفيلم المصري جميع الاسواق العالمية

احمد علام : الانتاج المشترك انتصار لصناعة  
السينما المصرية ، فمسلا عن الفوائد التي  
سنجنيها ماديا وادبيا

وانتقل المحوون بعدها المناقشات الصالحة  
الجريئة الى مواضيع شتى انتهت بها الندوة

يحصل على الدفعة الاولى من الموزع ، وهذه  
الدفعة يبدأ الانتاج لم يتوقف بعد ذلك فيضطر  
صاحب الاستديو الى تأجيل اقساطه وكذلك  
يفعل المخرج والابطال

السيد زيادة : يجب ان يشمل القانون  
الجديد على مواد لتطهير الصناعة وحمايتها  
بحيث لا يبقى الا كل منتج وفنان له العناية  
التي تساعد على النهوض بالصناعة

عاطف صالح : لو فرضت رقابة على الافلام  
التي من هذا النوع وحكمتنا منتجها ومخرجها  
لتطهرت الصناعة من الدخلاء والضعفاء

حسن صدقي : انا اسجل هنا ان القانون  
الجديد وضع وفيه رعاية كبيرة لمصالح الاعضاء

احمد علام : لقد حرصت منذ بدأ الاجتماع  
على ان استمع الى المناقشة ، ولكني الآن اريد  
ان اقول ان الافة موجودة في المنتجين انفسهم  
ظهروا انفسكم أولا وبعد هذا سوف تستقيم  
الامور في الصناعة

الهامي حسن : نحن ضعفاء لاننا لا نتكفل  
وانا اقترح ربط جميع النقابات الفنية بقانون  
تتوفر فيه المواد التي تنظم الصناعة وتطهرها  
وتحميها من المنافسة

صلاح منصور : انا اطالب بانشاء معهد  
للسينما لتخريج فنيين مثقفين ثقافة فنية

حسن رمزي : انا اغم صوتي الى الاستاذ  
فانا ارى ان مثل هذا المعهد سيخرج لنا  
فنيين نستطيع ان نتمتع عليهم اعتمادا كبيرا  
ولا بأس من ارسال النابئين منهم الى الخارج  
لدراسة التطورات الحديثة في الصناعة

صلاح منصور : اقترح ان تتكفل الشركات  
وان تحتكر كل شركة بعض الفنانين والفنيين ،  
وبهذا ستكون المنافسة قائمة بينهم ، فيحاول  
كل فريق الاجادة والتفوق على الفريق الاخر

الهامي حسن : انا اطالب بتحديد عدد  
الافلام التي تنتجها كل عام وكذلك تصدير  
الصالح منها لعرضه في الخارج وبهذه الوسيلة  
نحسم سمة صناعتنا في الخارج

واتفق المجتمعون بعد هذه المناقشات على  
الاسراع في استصدار قانون حماية صناعة

والمنتج المصري لا يعاني هذه المشاكل فحسب  
بل يعاني من مشكلة ارتفاع الاجور  
ومسيس : ارتفاع الاجور لا يؤثر في قيمة  
الفيلم ، وليست هذه مشكلة لانها خاضعة  
لقانون العرض والطلب

حسن رمزي : انا اعتقد ان المنتج الذي  
اقترحه غرفة السينما سيقتضى على الكثير من  
المشاكل ، وسيستطيع بخبرته ان يختار لكل  
فيلم مخرجه ومثليه والاستديو الذي سيعمل  
به

ومسيس : ان السياسة التي تسير عليها  
الان صناعة السينما لا ترضى انسانا يحب هذه  
الصناعة ، وانا اثار على هذه السياسة ولهذا  
طالبت بمحاكمة المنتجين

فريد شوقي : غرفة السينما هي المسؤولة  
عن هذه السياسة

ومسيس : يجب ان تقوم الغرفة ببحث امكاناتها  
على العمل المفيد

حسن رمزي : القانون كفيل بتطهير الصناعة  
من جميع الضعفاء

حسن صدقي : رغم اني عضو في اللجنة  
انتي تضع هذا القانون اعلن اني غير راض  
عنه ، لان اغلب الذين يشتركون في وضعه  
يرامون مصالحهم ، ويتلمسون الرفق في  
صياغته

صلاح ابو سيف : لو اتبنا سياسة الشدة  
في صياغته لسوف يترتب على هذا امتناع عدد  
كبير من المنتجين عن الانتاج

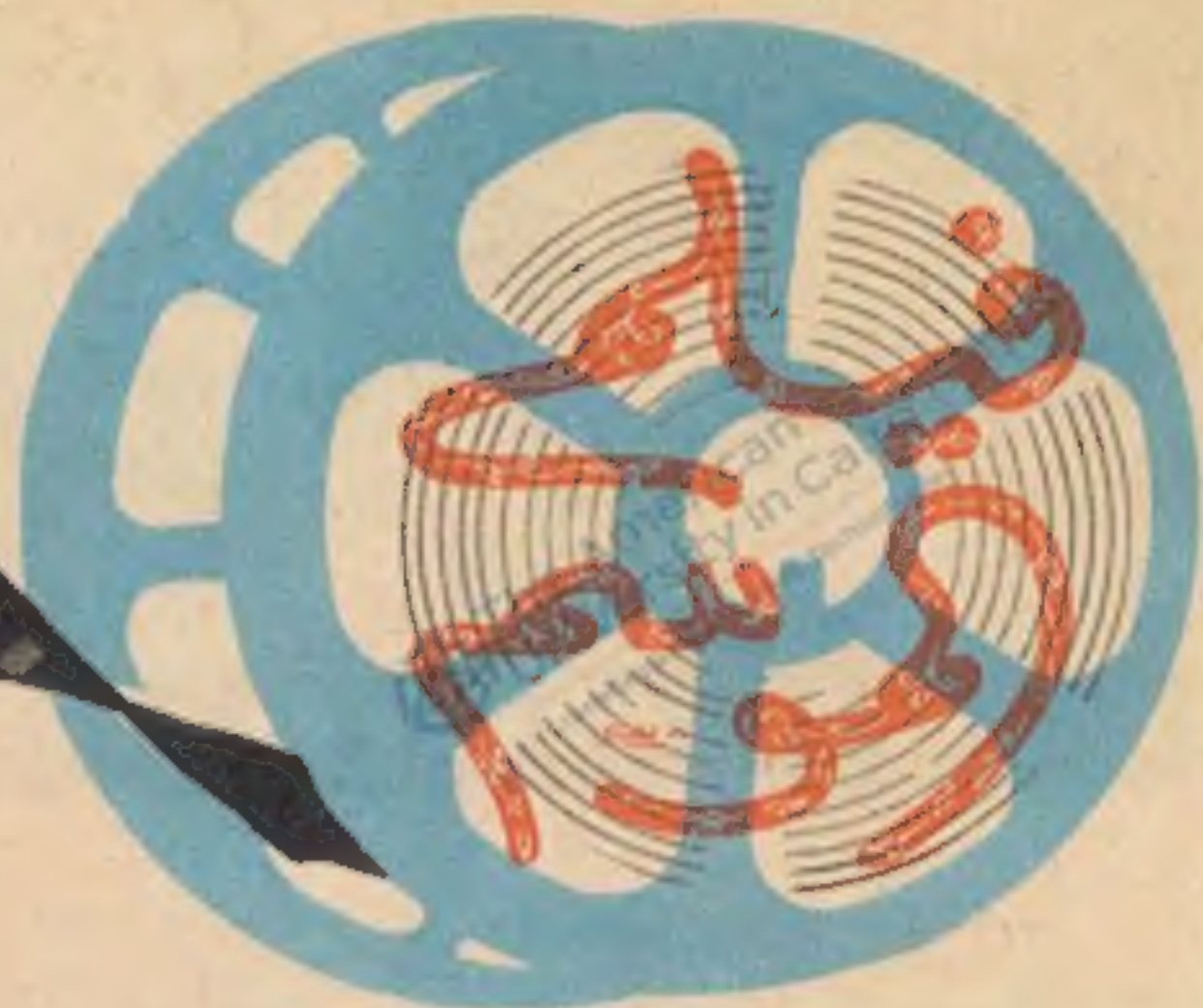
حسن صدقي : لقد اقترحت انه يجب ان  
يشترط في كل من يزاول مهنة الانتاج ان يملك  
ثروة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه

ومسيس : من اين له هذا المبلغ ؟

حسن صدقي : ان الطريق الى هذا هو ان  
تتكفل الشركات الصغيرة لتصبح شركات كبيرة  
بدلا من سياسة الفردية التي تسير عليها

حسن رمزي : يؤسفني ان اعلن بشكل  
سراحة ان هناك شركات تحتال على الانتاج  
بوسائل وخيصة تسوء الى صناعة السينما  
أبلغ اساءة ، فهناك منتج يحصل على لوائح  
المخرج والابطال على عقود ، وبهذه العقود





ديسمبر ١٩٥٢  
لأول مرة تفكر إحدى شركات السينما الأمريكية في تصوير مشاهد فيلمها في مصر، وقد تم هذا بالنسبة لفيلم « وادي الملوك »، فكان أن زار الممثل الأمريكي الشهير روبرت تايلور ترافقه الحسنة الياقوت باركر والمخرج روبرت بايرون مصر. ويرى في الصورة روبرت والياقوت مع الفنانة المصرية سامية جمال في إحدى حلقات تزيينها

كان الموسم الماضي موسما مليئا بالأحداث حافلا بالأخبار، وهذا سجل واف لأهم أحداثه في فيلم كامل هو فيلم الموسم

يناير ١٩٥٤  
احتفل الفنانون المصريون بالعام الجديد .. وقد كانت مسهرتهم الكبرى هي تلك التي أقيمت في منزل الزوجين الفنانين مديحة يسرى ومحمد فوزي، وقد تم الحفل باقة من النجوم من بينهم شادية وعما حدى، وهدى سلطان وفريد شوقي، وفريد الأطرش وعبد السلام النابلسي وامتدت السهرة حتى الدقائق الأولى من فجر العام الجديد



شهد افتتاح الموسم الجديد لدار الأوبرا حداثا غربيا .. فقد تفوه السيد فؤاد طوقاى، سفير تركيا السابق في مصر، بالفاظ أدت إلى طرده من مصر، ويرى في الصورة الرئيس جمال عبد الناصر محتفلا بهنوله في حين بدت امارات الإنعزال على وجه السفير السابق الذى طرد من مصر



قسمت هوليوود الى مجموعة نجومها ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٢، الأنسة « كريستيان مارتل » وكريستيان فرنسية المولد، وهى فى الثانية والعشرين من عمرها وتتمتع بقطر وافر من الجاذبية .. ومنذ وصلت كريستيان الى هوليوود وهى قبلة أنظار مجتمعاتها .. وأمل فتيانها الأوائل !

بدأت شركة الفيلم المصري العالي أولى محاولات انتاج فيلم مصري عالي، وقد استقدمت لهذا المخرج « جريجورى رانوف » والممثل سيدنى شابلن .. وقد أطلق على الفيلم اسم « عبد الله الكبير » ثم عدل إلى « الملكة من أجل امرأة » وقد صورت بعض مناظر الفيلم في قصور الملك المخلوع، ويرى الثنتان من الممثلات الأمريكيات على ظهر « المحروسة »

( البقية على الصفحة التالية )





فبراير ١٩٥٤  
تزوجت الفنانة الشاشة « ماريلين مونرو » من لاعب البيسبول الشهير  
« جودي ماجيو » بعد غرام عتيق .. واستمر الزواج هائلا شهورا  
قليلة ، ثم بدأت تصف به القلاقل حتى وصل الامر الى التفكير في الطلاق

انهم المخرج حلمي رفلة وشارب الطبل سيد كراوية بمحاولة  
الاتصال بتحية كارويكا أثناء وجودها في السجن ، وقد حكمت عليهما  
مخكمة أول دور بفرامة قدرها جنيه واحد لكل منهما .. وقد استبدعت  
تحية كارويكا لعنصور المحاكمة وأدلت بأقوالها كشاهدة لمعاداة الى السجن



اضربت الدكتورة درية شفيق وزميلاتها عن تناول الطعام وفردن  
الاعتصام بدار نقابة الصحفيين حتى تجاب مطالب المرأة بشأن حقوقها  
السياسية ، وقد زار وفد من الفئات السيدات المتصمات في النقابة  
ويرى مديعة يسرى ، وزينب صدقي مع الدكتورة وزميلاتها

مارس ١٩٥٤  
اصيب الموسيقار فريد الأطرش بنوبة قلبية ألزمته الفراش اسبوعين.  
واقضى علاجها فترة طويلة من الراحة ، وقد توافد زملاء فريد على  
منزله للسؤال عن صحته ، وما أن قرر الأطباء زوال الخطر حتى سمع  
للأصدقاء بمقابلة فريد ، ونرى الفنانة ليلى الجزائرية وهي تطعم فريد

يوليو ١٩٥٤  
أنجبت الفنانة صباح من زوجها الفنان أنور منسى مولودة في اليوم  
الثالث من عيد الفطر ، وقد أطلقت عليها صباح اسم « هويدا » ولعلها  
الطفلة الوحيدة في العالم الذي تحمل هذا الاسم .. وهو اسم أجنبية !

احتفلت فرقة الريحاني بالذكرى الخامسة لوفاة مؤسسها الفنان  
الراحل ، واشترك في الحفل صنو الريحاني بديع خيري ، والشاعر  
الكبير عزيز أباظة ، والأستاذ فكري أباظة والموسيقار محمد عبد الوهاب  
وقدمت فرقة الريحاني فصلا من استنى بختك ، وفصلا آخر







ترك « جون هير » الدبر .. وكاتب جون قد دخل الدبر بعد وفاته زوجها . ومكتب فيه سره من الوفا أعلنت فيها هجرها للشاشة . ثم وفجأة ترك الدبر وعاد إلى هوليوود .. وقد راجب اشاعه قوية حول زواجها من زميلها فريد ماكغوري الذي شوهد معها كثيرا

أخرج عن الراقصة نحة كاربوكا ، فهربت إلى منزلها ليستقبلها هناك أقرانها وأصدقائها . برى في الصورة وهي تائق صدغها الحميمه السيدة زنب صدقي ، وقد كان أول مافعله بحسه بعد وصولها إلى البيت هو إرشاف فنجان من الشاي وتدخين سيجارة



يوسو ١٩٥٤  
أحصل محمود عشرين عاما على تأسيس الاذاعة المصرية الحكومية ، فقد حل الأمر لأول مره ارسال الاذاعة المصرية يوم ٢١ مايو ١٩٢٤ . وقد كانت الاذاعة المصرية حاضنه لماركوني ثم مصر عام ١٩٤٩

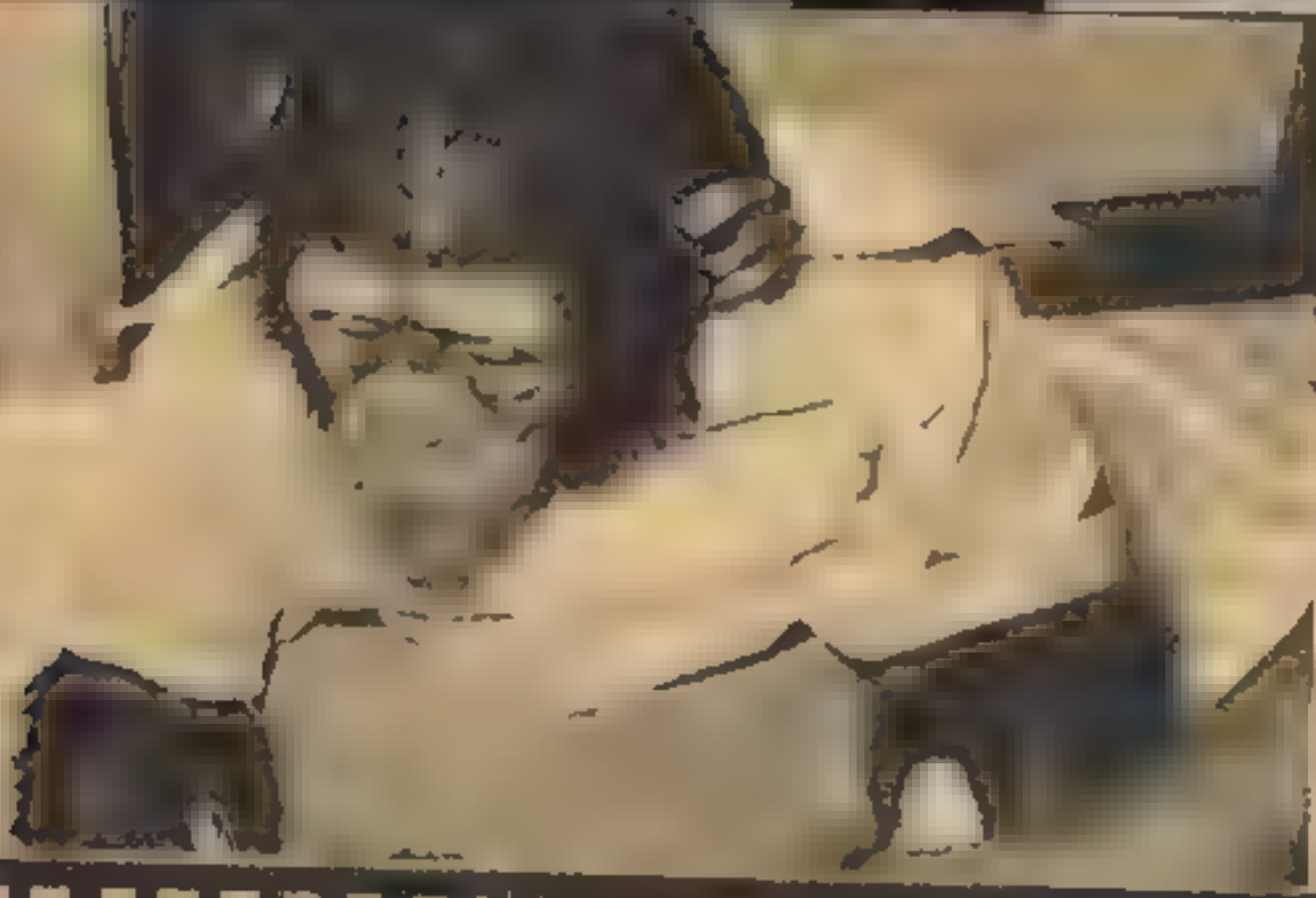
ابريل ١٩٥٤  
كان ضمن الممثلين الذين حضروا مؤتمر كان النجم المصري الشاب عمر الشريف ، وقد حضر عمر عرض فيلمه « صراع في الوادي » أحد الافلام المصرية التي قدمت إلى المؤتمر ، وبرى عمر وسط الممثلين

أحصل الفنان عباس كامل نزاچه من بجمه افلامه الممثل الحفصه الروح سعاد مكاوى . ولم يكن هذا الزواج مفاجئا للوسط السينمائي الذي كان يعلم جيدا مقدار ما تكنه كل من العروسان للآخر من موده واحترام . وقد سافر العروسان إلى لبنان لقضاء شهر العسل ..

سافرت الفنانة سامية جال إلى باريس بدعوة من أحد شركائ السينما الفرنسية لتشارك مع الممثل الكوميدي الشهير « فرناند بيل » في فيلم « على بابا والأربعين حرامي » ، وبرى سامية وهي تشارك مع فرناند بيل في أعداد مادته شرقية لمخرج الفيلم والفنانين به







استقبلت مصر ضيفا أمريكيا من نوع جديد .. والضيف ليس سوى  
فرد الثفريون الشهير « ماجز » وقد مكث بمصر ثلاثة أيام قصاها في  
فندق الكونستانتال ، وزار خلالها العاصمة ثم أساف رحله التي  
تطوف فيها العالم. والتي تشمل زيارة أفريقيا الشمالية واسرائيل واليابان

أغسطس ١٩٥٤  
لأول مرة تقيم مصر احتفالا بوج فيسه ملكه على عرش الذهب  
الإسمي : الفطن . وقد استجبت الأنسة ليلي توفيق دياب ملكه للفطن  
وحملت لواء الدعاه له في الحارج ، وقد سافرت ليلي إلى مارس



نصت الحكومة الفرنسية أدبتها الأولى « كوليت » التي بدأت حياتها  
مثلة ورالصة . ثم مؤلفة ، وأشهر مسرحيات كوليت هي « جيحي »  
التي سخرت في مصر خلال موسم الأوبرا الحديده ، وقد أشتهرت  
بمجموعه من الروايات اطلقت عليها اسم « كلودين » مقولة عن حياتها

مات الفنان عزيز عثمان فجاء .. وكان عزيز قد افترق عن زوجته  
السابعة السنه ليلي فوري ، ثم قبل انه يعقزم الزواج من الوجه  
الحديد قمر ، ولكن الميه عاجله قبل أن يتم مشروعا واحدا من مشاريع  
المستقبل ، ويرى في الصورة - آخر صورة التقطت له - مع قمر ..

زار عميد مخرجي أمريكا سيسيل دي ميل القاهرة، وقد جاء ليشرف  
نفسه على مشاهد فيلمه الأخير « الوصايا العشر » التي تلمظ في  
مصر ، وقد استقبلت الدوائر الفنية رائد السينما بالاجلال والترحيب،  
وبرى وهو يتنسم للسيدة فائق حمامه في حفلة التكريم «استديو مصر»

أكتوبر ١٩٥٤  
أشجع في هوليوود جبر رواج « جريتا جاربو » لغز السينما الفاض  
وبجسمها اللامعه من الملح السويدي «حوسا فربلي» وقد استقبلت  
الدوائر الفنية والمصحفه الإشاعه باهتمام بالغ .. برى هل يحقق ؟





يقدم

تلاوي مصر



الانتاج الرائع  
للموسم الجديد

أميركافان من طنطا

مسين راين زوزوماني سليمان نجيب

شكري برهان كريمة

نصير رويد طبا

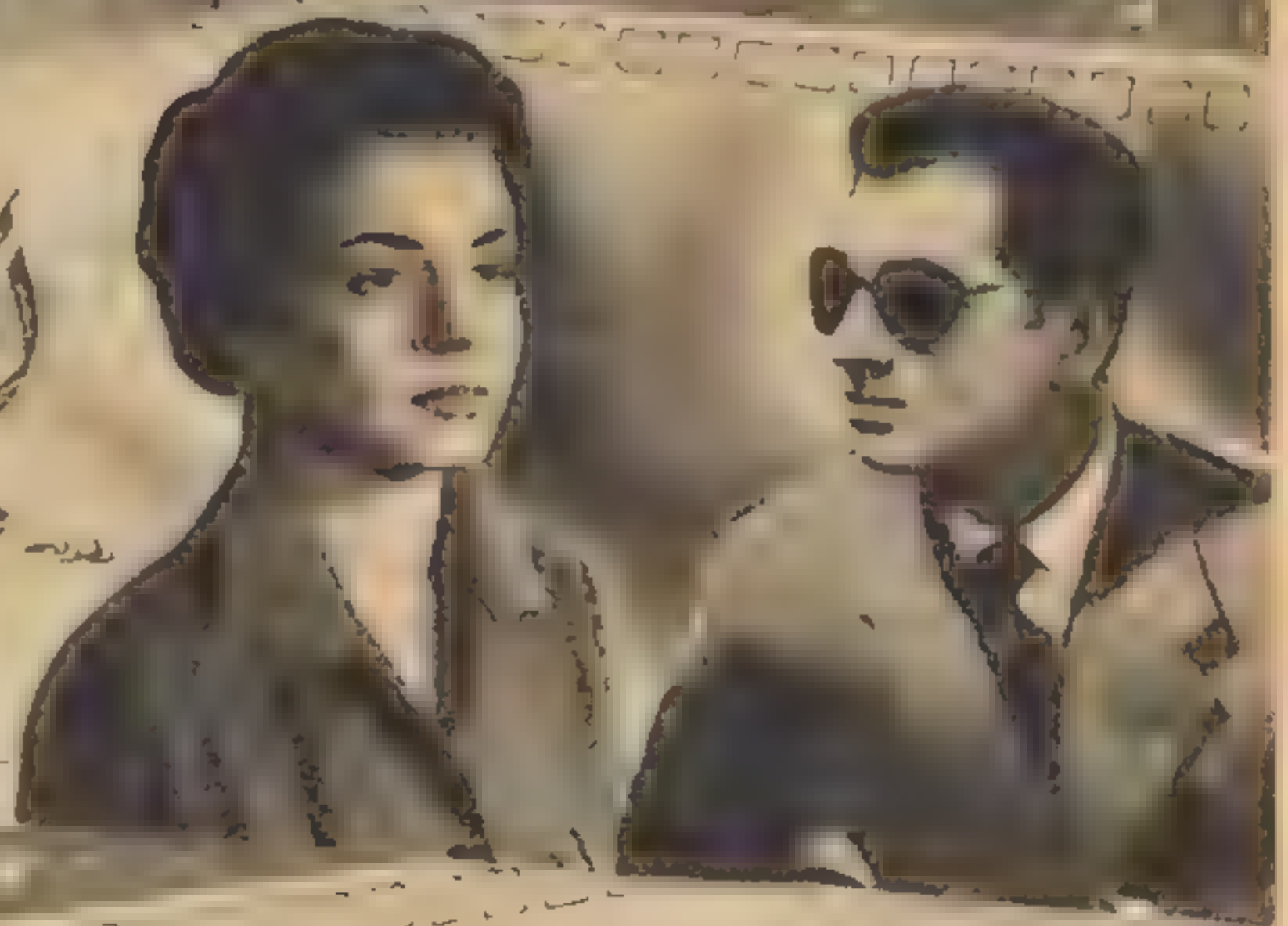
أغالي من عتيه

عبد عمر الحريه حميره احمد

مسين رياض

نصير رويد طبا

امام عز الدين ذوالفقار



العروسة الصغيرة

احمد بدر فنان

انتاج شركة مصر للتقشير والسيتا







التي ستوارف : وجه جديد في سماء هوليوود

نجوم الغد...





• اودرى هيبورن : فتح لها « الاوسكار » اموابالمحد

فنى هوليوود

( انظر المقال على الصفحة التالية )





جلوريا جراهام : كانت امها من اكبر ممثلات انجلترا

جريس كيلي : انجذرت من اسرة لها اتصال بالمرح

وهي تتكلم الفرنسية والاسبانية الى جانب لغتها الاصيلة . وقد فازت بمدة حوائز في السباحة وركوب الخيل . وقد دوست الباليه ، وتعب العزف على البيانو كما تعجب الرسم وشراء الاحذية بكثرة

### أودري هيبورن

**حياتها الخاصة :** ولدت في « برسل » بانجلترا ثم انتقلت اسرتها الى بلجيكا ، ثم الى هولندا حيث تعلمت الرسم هناك

**حياتها الفنية :** اتبع لها العزف في مسابقة امامها « اركي تومسون » في هولندا فاختارها لتعمل في مسرحه ، ثم اشتركت مع الفرقة في رحله الى نيويورك

**نقطة التحول :** كان اختيار شركة « بارامونت » لها لاما تشبه الممثل النجم « جريجوري بيك » بطله التحول في حياتها ، بعد لمعت في دور الاميرة الانجليزية الشابة في فيلم « اجازة رومانية » امام جريجوري نفسه ، فكان ان حصلت على الاوسكار

**حفايق :** اشتركت في فرقة تمثيلية قدمت في لندن مسرحية « اوندري » وصاغت نجاحا كبيرا . وانتهى عملها بالزواج من بطل الفرقة ريميليا الممثل « ميل فريير »

### الين ستيوارت

**حياتها الخاصة :** ابنة ضابط دوليس ، بدأت حياتها كموديل ، نشرت الصحف صورها في احدث موديلات الازياء

**حياتها الفنية :** كان من نتيجة نشر صورها ان جاءها عرض للعمل بالتمثيل ، فبدأت عملا ناجحا على شاشته

**نقطة التحول :** لفتت اذوارها في التليفزيون نظر مخرجي السينما في هوليوود ، فكان ان عرض عليها القيام بدور هام في فيلم « العائنة والشريرة » امام كيرك دوجلز ، وقد اهلها هذا الدور لعيرة من الادوار الهامة

**حفايق :** على الرغم من تردها مع كثير من فيفال الشائنة على الملأ والسواقي الليلية فان قلبها لم يعرف الحب

في كل عام تراجع هوليوود حساب نجومها ، لتعرف ايهم سيكون له اكبر شان في المستقبل وفيما يلي طرائف من حياة بعض النجوم الذين رجحت كدهم اكثر من غيرهم في هذا العام

### جلوريا جراهام

**حياتها الخاصة :** وُلدت في « ديس الحوس » وهي في ايامه والعصر من عمرها . وكان والدها من كبار الرسمين في الدوائر احصاه . اما امها « جين جراهام » فقد كانت من اكبر ممثلات انجلترا ، وقد اعتزلت التمثيل عندما تزوجت . وقد تزوجت « جلوريا » مرتين : اول مرة من الممثل « سامي كيمبسن » ، واسمايه من المخرج « سمولا راي » . وبعد فست في التمثيل . ولها ام في السادسة من عمره

**حياتها الفنية :** لم يوافق ابيها على اشتغالها بالمرح ، ولكن امها شجعتها بان التحق بالمرح المعاهد الفنية . وقد بدأت ظهورها على المسرح في التاسعة من عمرها . وفي احدى المسرحيات المدرسية رآها احد المنتجين فعرض عليها ان يكون « بديله » لاحدى الممثلات في « ساس فرانسيسكو » . وقد لبثت تقوم بهذه المهمة ستة اسابيع ، ثم نالت دورا كبيرا في مسرحية عرضت في شيكاغو واستمر عرضها عاما كاملا

**نقطة التحول :** كانت نقطة التحول في حياتها ظهورها في مسرحية شاهدها فيها احد رجال شركة مترو ، فتعاقد معها على الظهور في افلام الشركة قبل اخراى اى تجربة تصويرية لها

**حفايق :** كانت في التاسعة عشرة من عمرها - عام ١٩٤٤ - عندما سافرت الى هوليوود ، ومثلت ادوارا صغيرة في بضعة افلام منها « بدون حب » و « جند في بروكلين » . . . وقد تحسنت أولا في دور المرأة الشريرة . . .

وقد اعجب بها المخرج « بيسيل دى ميل » فاصد اليها دور « حذرة الاقبال » و « اسم اعظم استعراض على الارض » . وفي عام ١٩٥٢ ، فازت بتمثال « اوسكار » كأحسن ممثلة في الدرجة الثالثة . « من حب احلاء والسباحة والتشنس وركوب الخيل » وهي

لا تنبغ « رجينا » خاصة في طعامها ، ومع ذلك تحتفظ برشاقتها لانها على الرياضة . وهي من شدة المحبات بالجمعة الكيرة مارلين ديسر

### جريس كيلي

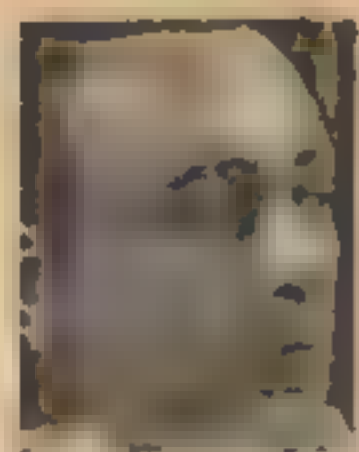
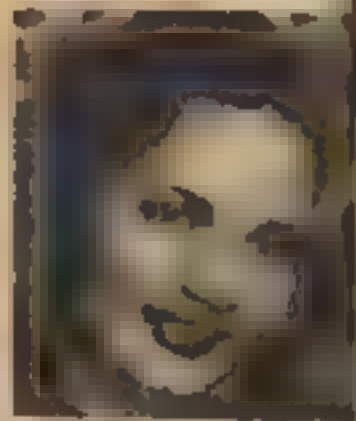
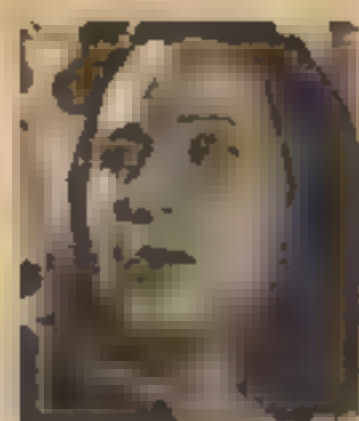
**حياتها الخاصة :** من مواليد « فيلاديلفيا » بالولايات المتحدة . وقد انجذرت من اسرة لها اتصال بالمرح . معها هو الكاتب المسرحي « جورج كيسي » . ولها من احر من المشغلين بالموديل

**حياتها الفنية :** بدأت « جريس » تميل الى المسرح وهي ما تزال طالبة في « فيلاديلفيا » . وكان اول ظهورها على حلبة المسرح مع احدى فرق الهواة وهي في العاشرة عشرة من عمرها . وقد ظهرت مع هذه الفرقة في عدة مسرحيات . لما انتهت من دراستها في عام ١٩٤٧ ، سافرت الى نيويورك حيث التحقت باكاديمية الفنون الدراماتيكية لمدة سنتين

**نقطة التحول :** كانت قد قدمت لمسابقة في الالقاء امامها احد المخرج ، فامحبه بها الممثل « رايموند ماسي » واصد اليها دور ابنته في مسرحية « الام » ، وبذلك ظهرت لأول مرة على مسرح برودواي ، واستمرت المسرحية ثلاثة شهور ، وفيها رآها احد رجال السينما تعرض عليها دورا صغيرا في فيلم « ١٤ ساعة » ورفقة معها في زيادة تعاونها الفنية ، التحقت ببعض مسرح التفرير ، كما اشتركت في بعض تمثيليات الاداعة والتليفزيون

**حفايق :** كان دورها الصغير في فيلم « ١٤ ساعة » هو الذي وصل بها بعدئذ الى دور البطولة في فيلم « قطار الظهر » امام جاري كوبر . وكان نجاحها في هذا الفيلم هو الذي حمل شركة « م . ج . م » تعاقد معها لكي تظهر مع « اما جاردنر » في فيلم « موجابو » . وواصلت نجاحها على الشاشة في افلام اخرى .





شركة افلام مصر الجديدة  
التي قدمت لكم

تفضلوا  
بقدم لكم

اشهدوا  
ابواب  
نشالة  
هاتني  
مراون  
الوداع  
عقريتي  
اسماعيلين

الظلم حرام

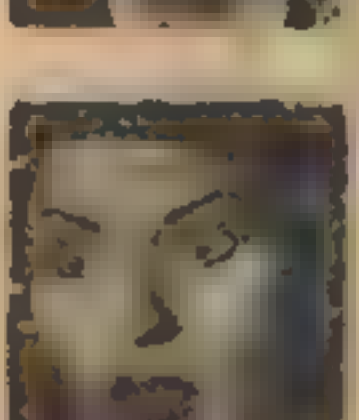
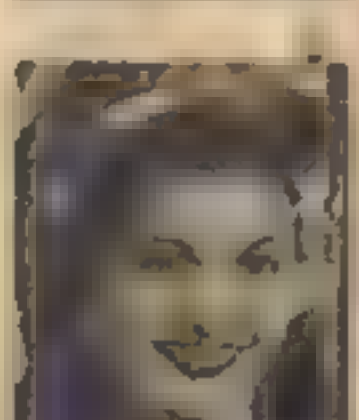
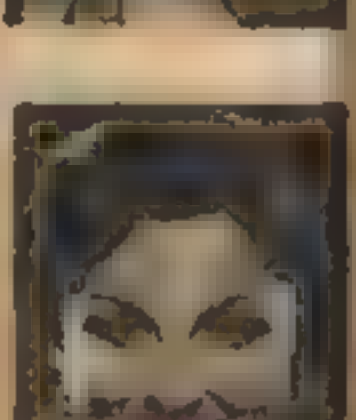
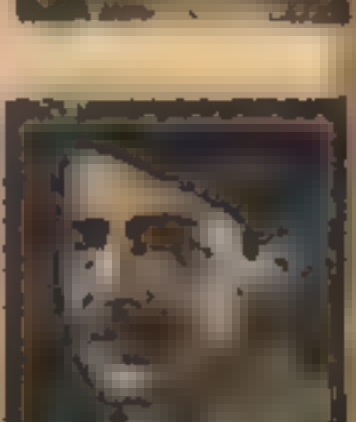
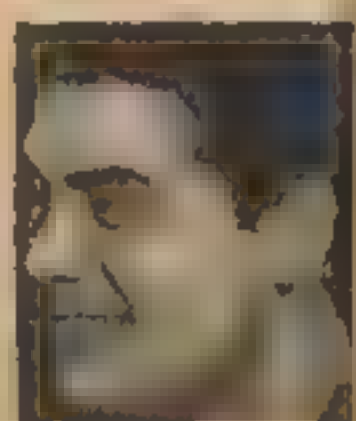
اسماعيل يس - كيف  
بيت الكلد  
المطربة نجاة  
والشاعر اميرة  
كبير الرعية دوله بدير الربيع

كارميان - شكرى سرمان  
المليحة - زينات مسعود  
عرايس  
في المزايا  
مع: مارك سنيو - شوكو  
والوجه الجديد عايد لهدلا

اضاح  
حسن اليعقوبي

والمفاجأة الجديدة  
لعام ١٩٥٥

قابل



شركة افلام مصر الجديدة

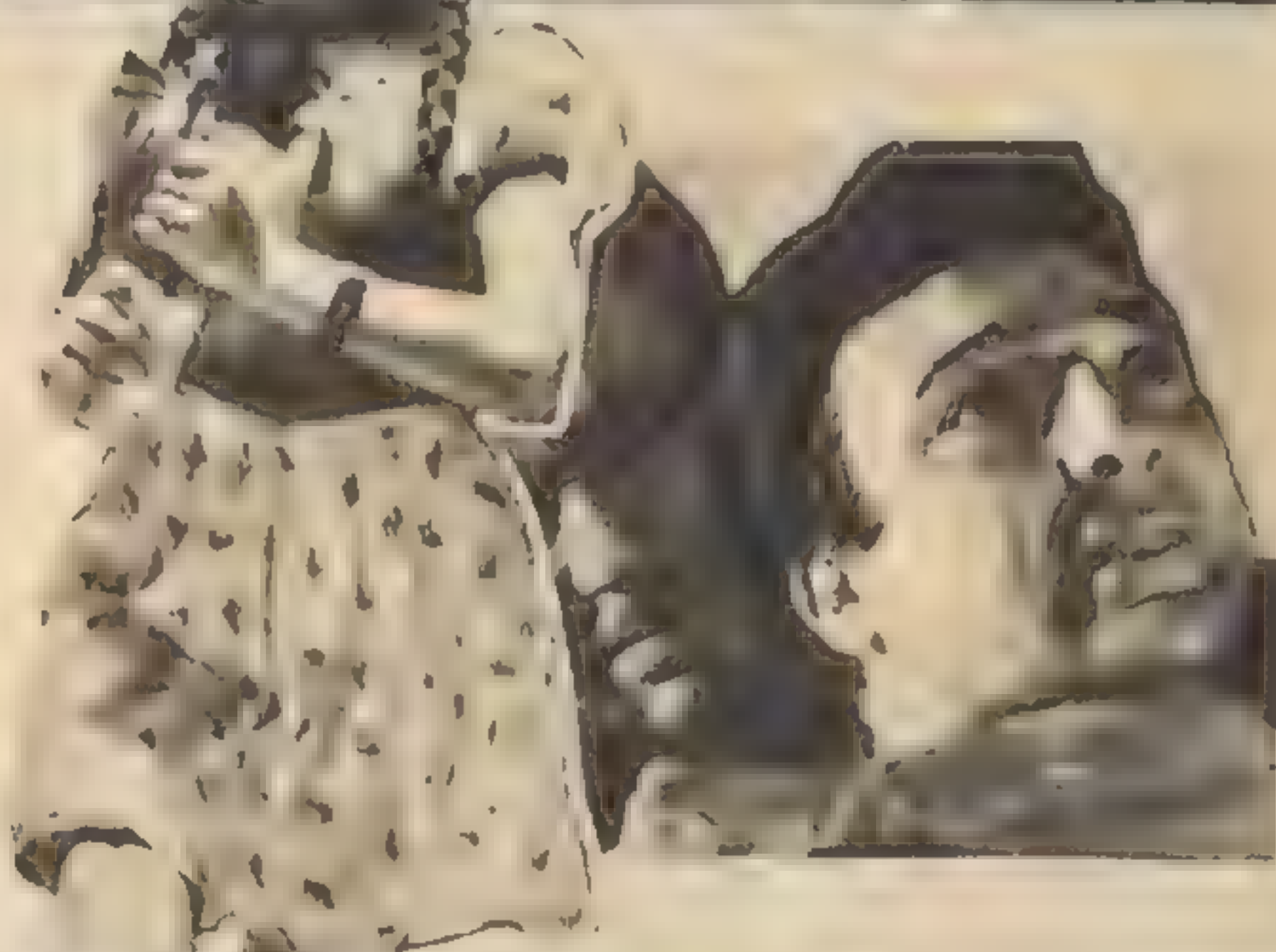
فوتوغرافيا  
ومونتاج العالم

١٩٤٩٧





## قصة سينمائية



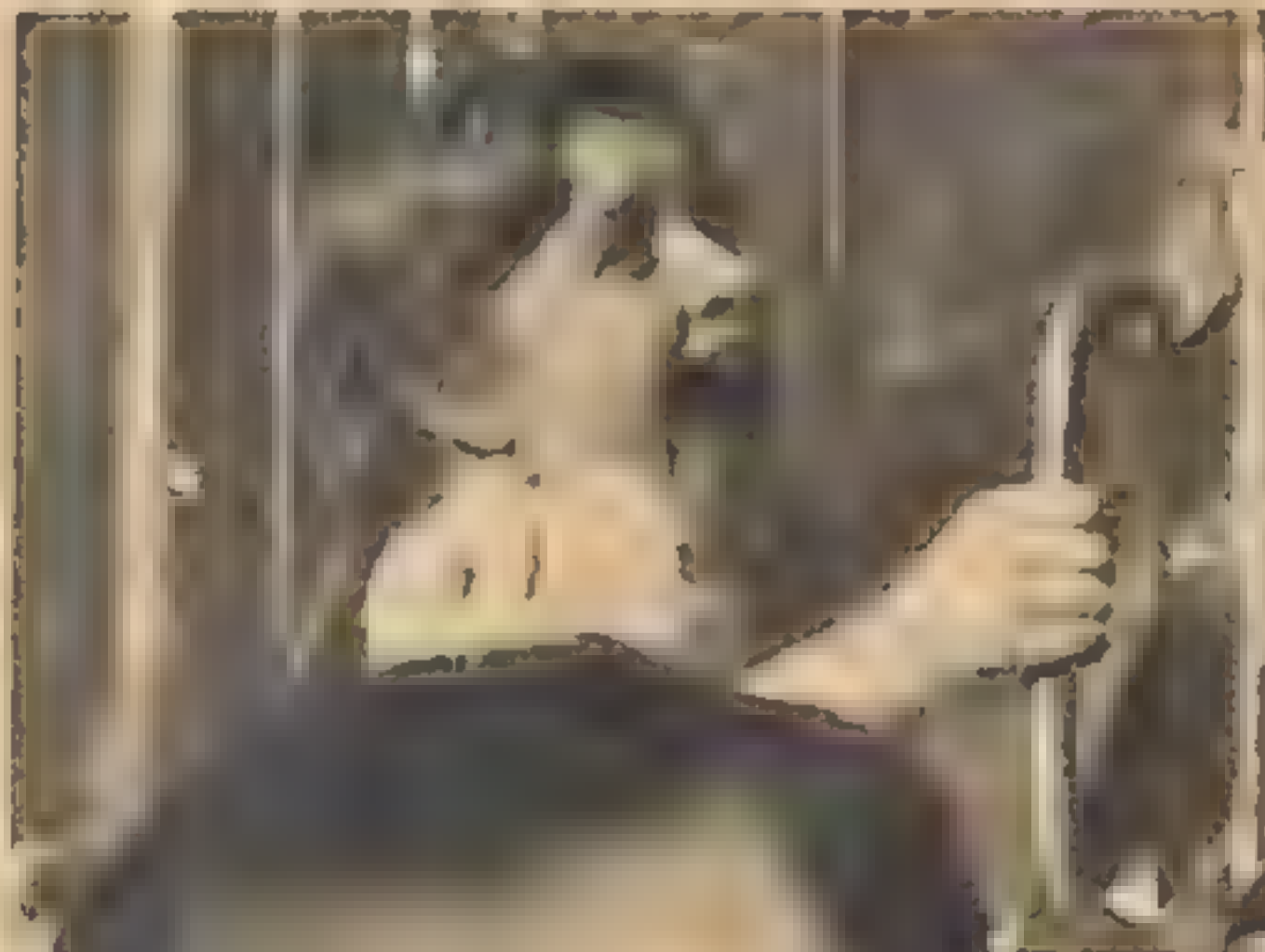
## قصة من الواقع

اشخاصها :

يوسف وهبي	مديحة يسري
عماد حدي	حسين رياض
رشدي ابازة	فهي امير
انتاساج :	اسميا
اخراج :	كمال الشيخ







أن القصص السيمائية يتعمد فيها لواء البطولة للنجـوم  
ولكن قصة فيلم « حياة أو موت » تتولى بطولتها آلة التصوير ..  
وهي تنقل القصة من الشارع ، في وضوحها وواقعيتهـا ومنعها ،  
وتعمل ممثلي أدوارها بمثابة الاطـار الذي يحيط بالصورة ا  
أن الكاميرا في هذه القصة تتبع رجـالة صـميرة تثير مشكله  
مـحيرة ، وتهدد أمن بعض الناس ، وتهدد مع أمن هؤلاء الناس سمـه  
رجال البوليس في العاصمة الصخمة .. القاهرة  
أن الرجـالة الصـميرة في فيلم « حياة أو موت » ترتدي ثوب  
القدر الذي يسخر من قلوب الناس ثـرة ، ويدمـيها ثـرة اخرى ،  
وهي تنتقل في حـرية بين شوارع القاهرة فوق فراخ طـعة ، ولا  
يكاد واحد من سكان المدينة الواسعة يشـعر بأن هذه الرجـالة  
تـحمل الموت لانسان ، أو يحس بجهود قوات الامن في مطـردتها  
اما الكاميرا ، فهي تضع عـيـها الدقيقـة الامينة على هؤلاء جـمـيـعا  
فتتـقـبهم في صراعهم العاقل .. صراع الحـياة والموت ، وتـسـجل  
ما لا يـراه شـعب القاهرة الامن من صور هذه القصة المثيرة خـطوة  
خطوة ، مـحـترقة طـرقـات المدينة الكـبيرة ثـرة ، أو مـدسة في بيوتها  
ثـرة اخرى ، أو راكبة مواصـلاتها ثـرة ثـالثة ، حتى حـالمة الصراع  
انها اول قصة مصرية لتتـقـطها الكاميرا من الواقع ، لا من داخل  
الاستديو







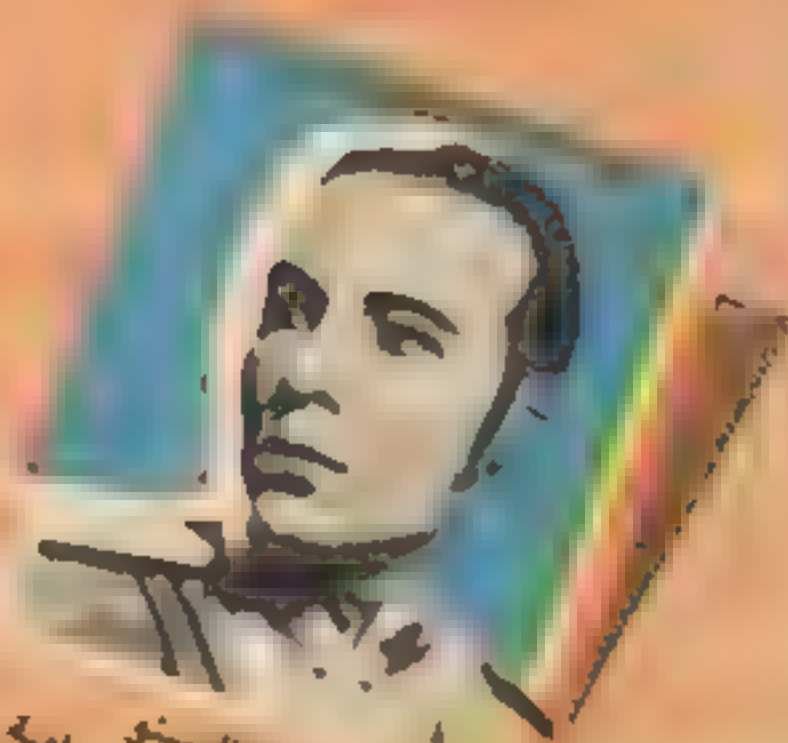
توماس ادیسون  
اخترع جهاز «الكينسكوب» السينمائي



لويس لوميير  
اخترع آلة التصوير وآلة العرض



جورج أليسان  
اخترع لعائف الفيلم الحام



رودلف فالسنو  
اشهر ممثلي الادوار القزامة



دوجلاس فيرنكس  
اشهر ممثلاته البهلوانه الحظيرة



جون باريمور  
اطلعوا عليه اسم «البروفيل العظيم»

## صنعوا السينما

العام التركي «وداد عرق» . وفي ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ ، رأى فيلمها الاول «ليلي» النور على شاشة سينما متروبول بالعاهرة ، فكان اول فيلم مصري يراه الجمهور ويجعل من موعد عرضه بداية تاريخ السينما في مصر ، وقد استمرت عزيزة تعمل في السينما حتى ماتت في عام ١٩٥١

### إيستمان

«جورج» : يرجع اليه الفضل في اختراع لعائف الفيلم الحام ، فسهل بذلك للسينمائيين معه ، بعد ان كانوا يستعملون اللوحات الزجاجية أو الشريط العريض الذي كان يجعل مهمتهم شاقة ، ويرجع اهتمامه بشؤون التصوير الى عهد الشباب الباكر الذي كان يعمل فيه كاتيبا لدى إحدى شركات التأمين بأمريكا . وفي إحدى أجازاته الصيفية اشترى آلة تصوير واستعان بأحد المصورين لدراسة هذا الفن . وقد لاحظ ان اللوحات الزجاجية تجعل مهمة المصور شاقة ، فعصى تسع سنوات في تجارب حتى تمكن من اختراع لعائف من «الليو لويدي» توضع داخل آلة التصوير الفوتوغرافي . . . وهذا ما سهل له مهمة اختراع لعائف الافلام السينمائية التي جعلت منه سيديرا . وقد مات عام ١٩٢٢

### باريمور

«جون» : من مواليد فيلادلفيا بأمريكا . وهو أحد أفراد أسرة «باريمور» التي حصدت اسمها على حشية المسرح والشاشة البيضاء . وقد اشهر «جون» بدفة تفاسيل وجهه الجانبي ، ولهذا اطلقوا عليه اسم «البروفيل العظيم» . وقد بدأ جون يعمل بالمسرح في عام ١٩٠٢ ، ولم تلبس سنوات حتى أصبح أشهر ممثل في أمريكا . ثم بدأ يعمل في السينما في عهدها الصامت ، وكان من أدورع أعلامه الصامتة فيلم «دكتور جيكل ومستر هايد» . واستمر يعمل في السينما في عهدها الناطق حتى مات في عام ١٩٦٢

بحلول عام ١٩٥٥ ، تكون السينما قد بلغت حينها غاما من عمرها ، وإذا كانت السينما قد بلغت في هذه المدة ما بلغه من تقدم ، وإذا كانت قد غزت افطار العالم فاشتملت بها دول الحرب أولا ثم بعض دول الشرق . . . فالتفصيل في ذلك يرجع الى أولئك الرواد الأوائل الذين مهدوا السبيل لغيرهم . . . في مختلف النواحي الآلية أو الفنية التي تقوم عليها الآن صناعة السينما . . . وهؤلاء الرواد الأوائل تذكروهم السينما ، وتسجل أسمائهم في تاريخها كصانين لها . . . فعلا تعرف عنهم وعن جهودهم ١٠٠ هابنن أولاء نقدم لك عرضا سريعا لبعضهم تركوا منهم الزا بارزا في النسواحي التي قامت عليها جهودهم . . . سواء منهم المخرج أو المنتج أو المخرج أو المصور أو الممثل . . . فلا أقل من هذا الآن نخلينا لذكرهم في العيد السنيني للسينما . وقد ولبينا أسمائهم حسب الحروف الانجليزية . .

### أديسون

«توماس العا» : من مواليد بلدة «ميلان» بولاية «أوهايو» الأمريكية . وهو مخترع الفونوغراف والمصباح الكهربائي . كما سجل باسمه في حياته نحو ١٥٠٠ اختراع . وفي عام ١٨٩١ اخترع جهاز «الكينسكوب» السينمائي الذي كان يتيح لمشاهد مشاهدة ما يعرضه من أفلام عن طريق لقب في أعلاه . ويحتفظ كل من متحف السينما بأمريكا ومتحف كنجستون بلندن بنسخة من هذا الجهاز . وقد مات أديسون في عام ١٩٣١

### أمير

«عزيزة» : هي والدة السينما الاولى في مصر ، وأول ممثلة مصرية جازفت بكل شيء لكي تنتج لهما سينماتيا مصرية . وقد عارضه جميع من عرفوا بعزمها ، واعتبروا مشروعا محامرة جنوبية . ولكن ذلك لم يثبط من عزمها ، بعد ان اتممت بهذا المشروع الذي عرضه عليها





إبراهيم لاما  
تخصص في أفلام المغامرات



لون تاساني  
كان أسادا في «الأمواج»



فرموسي بوشمان  
اشتمل مدرسا وعامل مناجم ومصارع



ماري دابوسلر  
تشغلت بالمرح مدة طويلة

## تم رحلوا

### بول

«دوبرت» : من مواليد لندن ، وهو من أوائل المشتغلين بالسينما في العالم . وقد بدأ اهتمامه بها في عام ١٨٩٥ عندما اخترع آلة للتصوير السينمائي .

وفي العام التالي اخترع آلة للعرض أطلق عليها اسم «تيازوجراف» . وقد ليث سنتين يقدم على مسرح الهمبرا بلندن أفلاما من تصويره . وقد مات عام ١٩٤٣

### بوشمان

«فرنيس» : من مواليد أمريكا . وكان واحدا من أغنى الفنانين في وقته . وقد اشتمل مدرسا وعامل مناجم ومصارعا قبل أن يظهر على مسارح نيويورك . وفي عام ١٩١١ انضم إلى شركة «إيشاني» السينمائية وظهر في أكثر من مائتي فيلم لها . ثم انفصل عنها ليكمل مستقلا في شركات مختلفة ، وأصبح أشهر نجوم الشاشة في وقته ، وكان يعمل معه ١٨ سكرتيرا للرد على وسائل المصعبين . ومن أشهر أعلامه «بن هور» و «روميرو وحوليت» . وقد مات عام ١٩٤٥

### بونى

«جون» : من مواليد نيويورك ، وقد كان «أثمن ممثل السينما الصامتة في أول عهدها» . وهو ابن ضابط بحري إنجليزي هاجر إلى أمريكا . وقد اشتمل «جون» بالمرح قبل أن يرحل إلى هوليوود في عام ١٩١٧ ليكون من أوائل ممثلي الكوميديا فيها . وقد ظهر في أكثر من ١٥٠ فيلما قصيرا . إذ كانت معظم الأفلام في ذلك الوقت لا تزيد من فصلين . وقد مات في عام ١٩١٥

### تيرنر

«فلورانس» : من مواليد نيويورك . وهي أول ممثلة يطلق عليها لقب «نجمة سينمائية»

وقد بدأت عملها في المسرح ، وفي عام ١٩٠٧ انضمت إلى شركة أفلام «تيازوجراف» القديمة ، وكانت من أوائل الممثلات اللاتي ظهرن أمام الجمهور شخصيا . وقد اعتزلت السينما في عهدها الصامت ، ثم عادت إليها في عهدها الناطق أيام الحرب الأخيرة فتقوم بأدوار صغيرة ، وقد مات عام ١٩٤٨

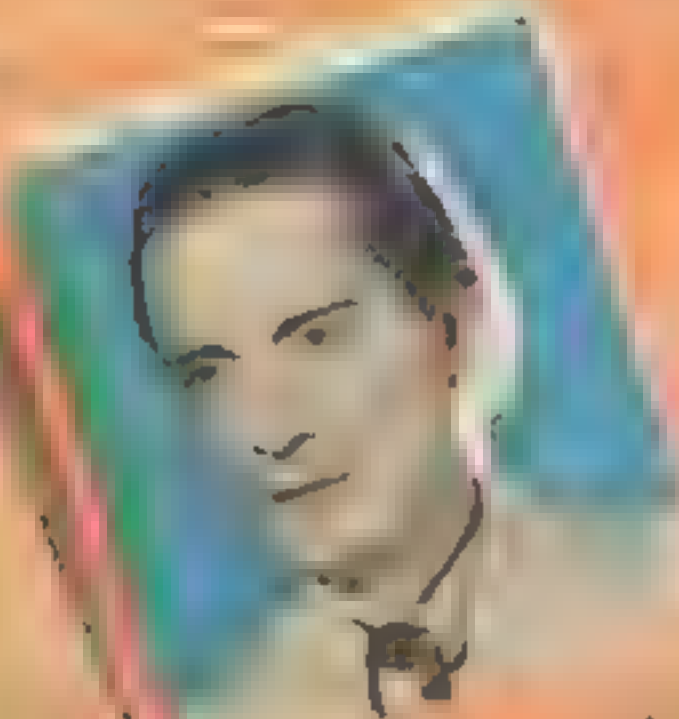
### حريفيت

«داويد» : ولد في بوسطن بأمريكا . وبعد أن اشتمل بالمرح ، تحول إلى السينما ليكمل كاتب سيناريو ويمثل في الأفلام الصامتة الأولى . وقد بدأ بفرح أول فيلم له في عام ١٩٠٨ . وكان هو أول من ابتكر كلمة «توك سينمائي» للحريف مشاهير ممثلي وممثلات السينما به ، وكانت أول نجمة أطلق عليها هذا اللقب هي «ماري بيكمورد» . وله ابتكارات في التصوير والإخراج ، فكان أول مخرج يضع أمام مصباح الإضاءة شاشة بيضاء تعكس من قوة السور حتى يبدو التصوير وثيقا لا يبهو العيون . كما كان أول مخرج اشتمل المظهر الكبير «الجرويلان» لوجود الفنانين حتى يجيب ما يبدو عليها من انفعالات . وفي عام ١٩١٥ أخرج أول فيلم كبير وهو «مولد أمة» . وكان حدثا عظيما في الإخراج السينمائي . وفي عام ١٩١٨ أسس مع «ماري بيكمورد» و «دوخلان» «ميريكس الاب» و «شارلي شابلي» شركة «الفنانين المتحدين» . وقد مات في عام ١٩٤٨

### جلال

«أحمد» : كان من رواد السينما المصرية الأوائل ، إذ ساهم بمجهوده مع «عزيزة أمير» في أول فيلم لها وهو «ليلة» . وكان في نفس الوقت يعمل في الصحافة ، فلم يمنعه ذلك من المساهمة بمجهوده ككاتب سيناريو وممثل ومخرج مع السيدة آسيا . وقد تفرغ للصحافة

( البقية على صفحة ٨٢ )



مثل أدوارد فالستو على الشاشة المصرية  
سنة ١٩٢٢



أحمد جلال  
من رواد السينما المصرية الأوائل



شركة أفلام النصر تقدم للموسم الجديد  
إنتاجاً ضخماً رائعاً



# قصاب الدين

قريباً

حسن رمزي

مدحية يسري

كمال الشناوي

زهرة الملا

بالاشتراك مع سليمان نجيب

الحملات  
كبرى

سيناريو وإخراج :  
حسن رمزي



شركة أفلام النصر - شارع الأنساق قسم ٣١





فرجينيا مانو  
ملكة من ملكات الحداثة



هندي لامار  
دلالة القرن العشرين

## بين الطاقة والحسنة ربيع الستينيات

أمر مراجبك ، وتروق في عبيك ويس في عيون  
الأحرس .. وعد لا يجمع لنور من مدس  
الجمال

### الاخطبوط

ولا أمرى لماذا ، وأنا أكتب من الجمال  
في المرأة ، أتمنى في خاطري « الاخطبوط »  
ذلك الحيوان البحري الخطير الذي له سواعد  
عدة قسوية ، إذا التفت أحدها على  
ساحب فلا خلاص له منها ، نادى هذا الحيوان  
تختلف لونا وطولا وعرضا .. ولكنها تسبح في  
الخميرة موية وحداية .. وترجع إلى أصل  
واحد .. وتؤدي مهمة واحدة .. اسطفا  
الحريسة !!

« البقية على الصفحة التالية »

« انفق خبراء  
الجمال على اطلاق  
كلمة « سيكس  
ايل » على هذا  
« الشيء » الذي  
يوجد بقدر موفور  
في بعض النساء ،  
فيجعلهن على فتنة  
غسارية تلهب  
حواس الرجال »

هل انت من عشاق الجمال ، ومن الاخصاليين  
في اشكاله والوانه ، ومن العارفين بمواطنه في  
المرأة ؟

ان كنت كذلك ، تستمتع متى على ان الجمال  
انواع واشكال .. مثل اللحم .. فيه الضائي  
والعجالي والبقرى ، ولحم الفراخ والسمام  
ولحم الفراخ ايضا .. وان لكل لون مذاقا  
وطعما ، وله مشائه الذين يفضلونه على  
ما سواه من الانواع الاخرى ..

ولما كان الناس ادواقا وطبائع تختلف وتباين  
فان المعاضلة بين نوع وآخر من انواع الجمال  
لا تختلف من مغاضلتك بين انواع اللحوم ..  
مسألة مزاج لا أكثر ولا أقل .. وليست  
انتصافا لنوع على حساب الآخر ..

المرأة التي بهزلة جمالها هي تلك التي تستحب



أقول أن الجمال الوان ، وأن لكل لون معنى  
ومعالم تميزه من اللون الآخر ، وله أسلحته  
الخاصة به

لهذا ما أكثر ما نتعرف من الدقة والاحكام  
حينما نصف امرأة بأنها « حميدة » ثم نضع  
معد حد هذه الكلمة التي لا تريد من تعدد  
النوع والجنس ، ولا نحدد « الفصيلة » ..  
كما نقول « هذا رجل » ، وهذه امرأة » ..

### الوان واشكال

أن من الجمال ولا شك ، تناسق أعضاء  
الجسم ، وحلاوة تقاطيع الوجه ، انبساط العين  
وحورها ، صغر الفم ، نحافة الخصر .. إلى  
غير ذلك مما يخفض لمعاني « الحسن »  
المتفق عليها في فنون الحت والتصوير  
والزخرفة

ولكن أهذا هو الجمال كله !!  
وعلى كرمي لهذا الجمال ، فاني اعتبره لوما  
من الوانه ، ومعنى من معانيه هو « الحسن »  
في المرأة .. وصاحبه حناء ، وقد ترفع من  
معانيها فسميها « ست الحسن » .. كما يقول  
مشاق الجمال في الصور والتماثيل !!  
ثم ما قولك في المرأة ذات النطمة !!

والنطمة هذه مصور شمل لصفات الرمة  
والدمامة وصفاء الروح ، والدكاء ، ولطف  
الحديث .. التي تكون المرأة عليها أو على  
بعضها .. انه جمال ولا شك لأن له مفتونين  
ومباد !!

والدلال في المرأة .. اليس جمالا ؟  
والمرأة « المائعة » المهتزة .. وكأنها وكبت  
على « زميلك » ، أو هي قالب مصوء من  
« الجبالين » .. البست تعتبر جميلة في نظر  
مفهم !!

والمرأة التي تشبه القلام .. في استواء  
قامتها .. أن لها عشاقا يرون فيها الفتنة  
والجاذبية ويسجدون لها ؟

### هذا الشيء ؟

فإذا فرعنا من تقديم بعض من الوان  
الجمال الذي مائة حلاوة التقاطيع أو سحر  
الروح ، فماتنا نصف أمال جمال من نوع آخر  
امرأة ليس فيها من الملاحاة والحسن حبة  
ولا شمرة ، ولكنها مع هذا تثير الرجل وتجذبه  
اليها !!

( البقية على الصفحة التالية )



مديحة سرى  
جمال هادى



جين راسيل  
اشتهرت بجمال صدرها





سامية جهال  
نجوم نادوار الاعزاء في الافلام المصرية



مارلين مونرو  
نممد على جالسيها الجنسية



أرلين دال  
من مقلات الاعزاء





جين بيترو  
رفعت نمثيل أنوار الاغراء

ماذا بها يجلب ويشد ؟؟

يقولون .. بها « شيء » وكفى !!

ويقلب هذا الشيء الى قصة صارفة ادا  
صاحبه حسن او ملاحه او لطف في المرأة ..  
بل هو يحمل من المرأة قبيلة ذرية !!  
ما هذا الشيء الذي يلبس حواس الرجال ،  
وسميت فيهم الحورج مهما اختلف بطوبهم !!  
هرش صناع الاعاط وؤوسهم .. ثم اطلقوا  
عليه اسم « سيكس ايل » . وهرش نحن  
ايضا واسما وترجمه فمول انه « بداه  
الحسي » ..

ومهم اختلفت الآراء في ماهية هذا « الشيء »  
فانه لور صريح من الجمال .. لان له بداه  
يحرق اسما « الطرش » وله مبيد ومبيد ،  
وله حادبة ، وله لفته قد تعوق مثيلتها في  
انوار الجمال الاخرى ..

### من باب الايضاح

ومادا أقول بعد هذا ؟

ان الجمال قصة .. واعتنة تنصب من  
يصاب .. بها .. وكفى هل من سبيل الى  
تحبيبها .. والجمال غذاء ومرورة !! ثم هو  
شعاع مكتوب على الحصى !!  
وما اشقى عشاق الجمال ، الباحثين عن  
مخفف انوارهم ومغائيه !!

ومن باب الايضاح وازاحة الصمير - وليس  
من باب التحذير الذي لا يفيد في شيء - اقول  
ان اسحة الامراء والفئة عند المرأة الحساء  
او ذات الطرفة ، او صاحبة الدلال ، تكون  
عادة اسلحة لطيفة رفيقة فيها حياء وتواضع  
مخلاف اسحة الجمال الذي بشر .. الذي  
فيه « شيء » ، فبها اسحة مبيعة ، وصارفة  
ولا أقول .. قليلة الحياء !!

ولا احب من العاريه ان يفصل بين المرأة  
الحساء ذات اللطف ، وبين المرأة التي « تنادي »  
لاسى لا اريد ان اثير حريا ، ولكنني اقول له  
امحى ذكائك في التمييز بينهما .. في  
استريق من انوار الجمال ومغائيه .. وكفى

### زكي طليمات

تصير « آن فرانسيس » نجمة شركة  
هوكس للفن العشرين المشهور ،  
صاحبة وجه ملائكي من اجمل الوجوه  
التي عرفها السينما الامريكية ،  
وجمالتها من النوع الهسلائي الاحاد









سریم فخر الدین <sup>نجمۃ امیر فنیلم</sup>  
 وکوکب <sup>فنیلم</sup>  
 اولے فنیلم مصر کے عالمی بالوں  
 رنۃ الظلال <sup>و بطلۃ فنیلم</sup>  
 الفنیلم الواقعی ... انتالی امیر فنیلم



# هذا مصنع السينما

ان لاستديو جلال - هذا المرح السامع في عالم السينما - قصة طويلة كتبت بمسداد من الصبر والفرق ... والايام

كان الصبر صبر الرحوم احمد جلال الذي انشا الاستديو في وقت كانت فيه صناعة السينما في مصر تهوى ، ولا يؤمل احد منها خيرا .. والاقلام عليها في ذلك الحين كان غريبا من غروب الفكرة .. واستلزم الامر صبرا وعزما ، لم يكونا يتصلان احمد جلال ، الذي حرص على ان يزود الاستديو بكل جديد مهما ارتفع ثمنه ..

وصارت الافلام التي تخرج في استديو جلال منوان الجودة ، والاتقان . ونوى احمد جلال بعد ان ارسى الاستديو على قواعد متينة راسخة ، وحمل الرسالة الفنية من بعده زوجته السيدة الفنانة ماري كويني ، وقد رايت ماري كويني على الشاشة تتحرك كالقوى العنيفة في هوليوود ، ولكنكم لم تروها تدبر هذه المؤسسة السينمائية الضخمة بالعزم الذي يسر في ركابه النجاح

والواقع ان الكثيرين توجسوا خيفة من العمل .. فشل ماري كويني ، فقد كان المصير بعد موت جلال ضحيا لقيلا تنوء به الجبال .. وكان لا بد من تخطي كل العقبات ، وتسليحت ماري كويني بسلاح لا يغييب .. سلاح الايمان

الايمان بالله ، والايمان برسالة السينما ، والايمان بان النجاح حليف كل محقق ..

وراحت ماري تعمل في دأب وصمت وشجيرة ، وراحت تناع انباء التطور في عالم السينما ، وترسل هنا وهناك ، الى فرنسا وانجلترا وامريكا لتستحضر الى مصر احسن الآلات .. آلات التسجيل والتصوير والاصادة

ولم يتخلف الاستديو عن ركب التقدم السينمائي على الاطلاق

وانت تستطيع ان ترى قصة النجاح بعينيك حين تزور استديو جلال في حفايق القبة



الواجهة الامامية لاستديوهات جلال بعد ان القى وراء هذه الحوائط مصنع كبير للسينما



معمل الحميمي في استديوهات جلال وهو بعد من اكبر واحداث المصالح في مصر



هذه البوابة التي تشبه قوس النصر، انما مدخل الاستديو الكبير



احد المداخل الفخمة في الاستديو الضخم ... انها إحدى الديكورات الكثيرة



# عالم السينما



هكذا تدبر السيدة ماري كوني أعمالها  
إنها تتعاون مع كل فرد في الاستديو



حديث في الانتاج بين السيدة  
ماري كوني واحمد الفنين



أحدث ماكينات التصوير التي استوردتها  
السيدة ماري كوني من أمريكا ..



آلة انوماتيكية حديثة لالتقاط الصوت  
داخل البلاطوه، استوردت بعد اكتشافها



المسوفو مهندس الصوت امام  
آلة حديثة من آلات التسجيل



آلة من أحدث وأصخم آلات العرض  
التي استوردتها السيدة ماري كوني



آلات التسجيل الحديثة التي استوردتها الفنانة ماري كوني من أمريكا خصيصا  
لاستديوهات جلال لتستكمل بها رسالتها في سبيل النهضة السينمائية في مصر



المخرج كمال الشيخ يراجع  
مونتاج أحد الألامه نفسه

منشغرة ببوابة ضخمة ، بقوس النصر لم تدخل  
الى البلاطوهات الواسعة ، وترى الآلات الحديثة ،  
وتشاهد حجلات التسجيل والمونتاج ، وغيرها من  
العمليات السينمائية الدقيقة ، كلها يدبرها امرأة  
منخفضون حذقوا المهنة وبلغوا فيها اللروة ..

ولن نجد واحدا منهم الا وهو يعمل ، فليس  
علمتهم ماري أن العمل وحده .. رأس مال من  
لا مال عنده

وستهتف وانت تخرج من البوابة الضخمة  
ثانية .. ستهتف : نعم أن استديو جلال صرح  
شامخ في عالم السينما ، قصة طويلة وشيقة ،  
بداها البطل الراحل بحداد من الصبر والعرق ،  
واستطردت فيها ماري كوني بسلاح اسمه ..  
الإيمان !

والتعاون .. التعاون الثمر مع كل فرد من  
أفراد استديو جلال .. ستجد العامل البسيط  
متعاوناً مع المهندس .. وستجد المهندس حليماً  
ملاحظاً مجتهداً مع العامل .. وستجد في بداية  
هذا الطريق .. طريق العمل الدائب السيدة  
ماري كوني .. تبشر كل عمل .. وتقف الى  
جوار كل عمل .. الكل صف واحد متحد في  
سبيل غاية واحدة .. هي المساهمة في انعاش  
صناعة السينما في مصر .. وبهذا .. وحده ..  
بالإتحاد الثمر .. استطاعت ماري كوني أن تزود  
استديو جلال بجميع الآلات الحديثة للتصوير  
والصوت والتسجيل ومختلف ملتزمات صناعة  
السينما ..

وها أنت ذا تقف على باب هذا الصرح الشامخ  
- استديو جلال - تقف حائلاً لهذا الجهد  
العنى الجبار .. الذى بدأ عملاق من عمالق  
صناعة السينما .. وتواصل جهودها فيه ..  
سيد .. وهبت الصبر والحكمة .. واللباب على  
مواصلة الكفاح ..



# معجزة عازز كدة



## بقلم طرزان الكواكب

ففي أحد المشاهد يبدو أحد الممثلين ، في دور قروي قتل والده ، ويريد أن يشار له .. هل تعرف ماذا فعل ؟

لقد وقف ببندقية أمام بيت « ابن القاتل » .. وكلمها فتح الباب أطلق عيارا ناريا من سدبته ، وظل هكذا ، ساعات بأكملها في موقعه .. وكان القربة قد خلت من البوليس والحفره ، ورجال المصيط ، والاهالي ..

ولعل المخرج كان يعتقد أن القتل أحسدا بالنار ، عمل مشروع في نظر القانون والبوليس ورجال المحقق !

ولو أنه كان على شيء من العلم ببعض شؤون القرية ، لعرف أن إطلاق عيار ناري واحد ، يقيم القرية ويقعدها ، ويجسمسبيل الحفره يركضون بأسلحتهم شمالا ويمينا يجمعوا على سر الطلق الناري وبسيطوا من أظنه ..

ولكن هكذا أراد المخرج ..

والمخرج على كل « معالطة » قدير !



وفي فيلم آخر .. يبدو مشهد « كباوية » يعج بالمتفرجين من مختلف الطبقات ..

ولهم من سياق القصة ، أن أحد المصحين ، بأحدى الرافعات يريد أن « يبوط » عليها رفعتها ، وينصدي أحد الفنانين لحماية الرافعة من ذلك « المبوطني » .. ولكن كيف تكون الحماية ؟ هل يمس عليه مثلا ويسلمه إلى البوليس ؟ هل يحميه بحيلة مامن الدحول ؟ هل يرشوه بالمال أم يشعله بالشراب ؟

لا طمعا .. فهذه كلها « حاجات عادية » لا تليق بمهيرة المخرج وفيه الرفيع .. وهو يريد أن يصطبغ منظرًا بشير الأعصاب ، ويوقف دقات قلوب المتفرجين ويجسب أعاسهم .. هل تعرف ماذا صنع « سلامته » ؟

لقد أمسك الفنان - حامي حمى الرافعة - بالمبوطني ، وطرحه على إحدى الموائد - وسط الكاوية الحامل بالمتفرجين - وشهر عليه سكيًا حادة ، وهدده بالذبح إذا فاء بكلمه ..

وظل هذا الموقف حتى انتهت الرافعة من

أنا حائق على بعض مخرجي الافلام المصرية .. فإذا سئلت : « لماذا » ؟ وليه ؟ .. وعشيان انه ؟ قلت : لانهم لا يكتفون بعصم صاء التدقيق في بعض المشاهد أو المواقف التي يجهمون طبيعتها ، فبدلا من أن يسألوا « أهل الذكر » أو « أهل العلم » .. تراهم « يكلفنون » هذه المواقف كييعا انقي ، فجاءه سافرة مع طبيعة الأشياء ، مخالفة لحنائق الامور ..

والاستعانة بالحبراء ، عمل مألوف عند كبار المخرجين وصغارهم .. فشيخ المخرجين في العالم « سبيل دي ميل » ، يحشد أكبر مددا من الحبراء والعلماء والمؤرخين ، لدراسة عصر القصة التي يسوي أخراجها ، ومحصن بقاسمها ومتابعها حتى تكون متينة مع حوادث التاريخ أصلا ..

ولكن مخرجنا المصري « الشملول » يأتي إلا أن يعتقد برأيه في كل كبيرة وصغيرة .. ويصور له « العرور » - أو الكبرياء - أن الاستشارة بأراء ذوي الخبرة ، لا يفيق مع علمه العزيز ، وبفكرته الغلة ، ومكانه الفنية « المهولة » .. ومن ههنا نراه يحبط حبط منواء في بعض المواقف ، فتبدو على الشاشة شاهدة بالجهل المطلق ، والاستهتار المطلق بالنفن السينمائي ، وبعملية الجماهير !

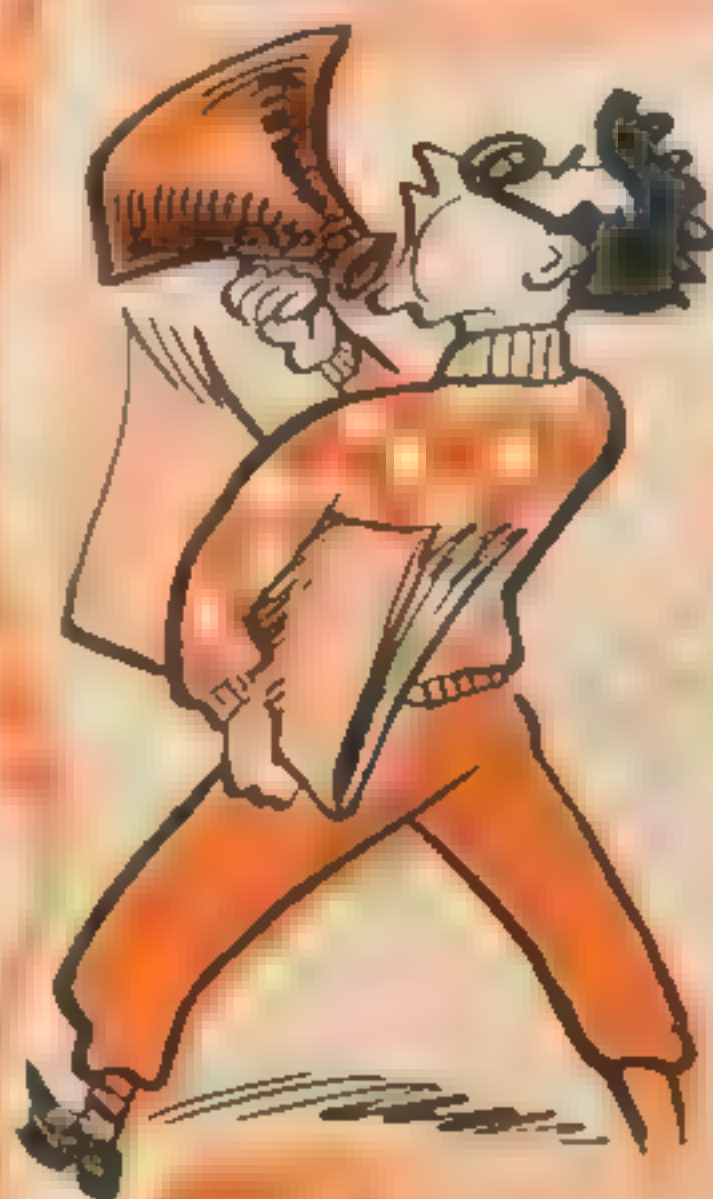
ولست أريد هنا تجريح فلان ، أو مهاجمة علان ، فالمتفرجون جميعا لهم جهودهم المشكورة ، ولهم محاسنهم غير المكورة ، ولو أنهم تحروا الدقة في أخراج أفلامهم لعلت من هذه الطامرة ، ظاهرة الاستهتار ..

ولكن اصح امامهم سلسلة من الاعلاط البائرة ، التي لا تنفق مع المطلق ولا مع طبيعة الأشياء ، ولا مع « العقول » .. لعنهم يتعاشون أمثالها في المستقبل ، وقدما قال الشاعر :

ولم أر في عيوب الناس شيئا  
كنتم القادرين على التمام !



شاهدت فيما وقعت حوادثه في الريف ، وقد أيمنت بعد مشاهدته أن المخرج لم ير الريف المصري في حياته ، ماذا كان قد رآه مضادة فانه لم يمن بدراسة عادات أهله وأخلاقهم ..







وليس المخرج « مملود » في تجاهل هذه الحقيقة البارزة ، لأنه لو وسعها في حسابها ، لانهارت القصة من أساسها !

اداء وفصلها ، دون ان يحرك احد الحاضرين ساكنا !

بلمتلك : من جدمته !

وانى اراهن المخرج بما شاء ، وادعوه ان يذهب الى احد الكباريات ، ويجرب « تمثيل » هذا المشهد .. فادا لم يهرع المتفرجون الى الخارج .. ويقبض البوليس على الفنان ، ويغلب الكباريه رأسا على عقب .. اذا لم يحدث هذا فقد خسرت الرهان !



ورأيت في فيلم غيره ، مشاهد « درامية » ميمة ، ولكنها اثار ضحكي لفرط غرايتها وبعددها من الحقائق البديعية المعروفة لرجل الشارع !

كانت بطله العيلم على وشك الوضع ، ثم وصفت طفلة ، ولكن البطل وهو زوج البطلنة ، يريد طفلا ، فما كاد يعرف ان زوجته وضعت طفلة ، حتى انتزعها من فراش الوضع ، امام الدكتور ، وامام شخص طويل عريض من ممثلي القصة ، ليلقي بها في الطريق ، دون ان يقول له واحد منهما : يا جدد اخشى شوية !

وقد شاء المخرج ان يكون الموقف على هذا النحو لان حوادث القصة تقتضى المنور على هذه الطفلة المكينة بعد ست سنوات !

وانى لاحمد الله على ان هذا الفيلم لم يعرض في مؤتمرات السينما الخارجية ، والا لاعتقد كل من يراه ان المصريين يلقون بيناتهم في السوارع ، كما كان العرب يفعلون في الجاهلية !



ومنذ بضعة شهور عرض فيلم زعم مخرجه انه « فتح جديد في عالم السينما » .. وذهبت لارى هذا « الفتح » .. فادا لم يمد مشاهدة العيلم - اسمى لو كان هذا « الفتح » في « دماغ » المخرج المبقرى !

فقد كانت حوادث القصة كلها تدور حول رجل يريد ان يتخلص من زوجته ، وفي سبيل ذلك يدبر مؤامرة طويلة عريضة ليطلقها !

والعيلم - كما هو واضح - « منموش » من فيلم احببى - وبلاش نقول مسروق الدبلون لكن مات المخرج ، وهو يمدد البنا كعيلم مصرى ان صعدنا شيئا يسمى « الطلاق » وبواسطته يمكن التخلص من الزوجة بكلمة واحدة ، بدون مؤامرة ورافة دماء ..



وظهرت في احد الافلام ، طفلة صغيرة ، راي المخرج - ولا راد لها راد - ان تتحد منها اختها الكبرى « رسول غرام » بينهما وبين « حبيب القلب » .. فكانت تتسلم الرسائل من الطرفين ، وتسلمها للطرفين ، وتحتال على الاسلام والتسليم حتى يظل الامر خاليا على افراد الاسرة الرجعية المحافظة ..

هل يعمل ان يصح فناء كاملة المسح ، سرها الحظير بين يدي طفلة صغيرة وهي آمنة مطمئنة ؟ وهل في مقدور طفلة لم تتجاوز الثامنة ان تحتفظ بسر كهذا ؟ وهل من « الدوق الفني » ان يضع المخرج امام الاطفال طفلة تؤدي دورا شائنا كهذا !

واتفق ان قابلت هذا المخرج في احدى المسابح ، فصارحته بوجهة نظري ، واذا به ينسم ابتسامة العالم « الجعيد » وبهر رأسه ويقول في لهجة الفيلسوف الكبير الذي ينزل بتفكيره الى مستوى الطفل الصغير :

- دى سينما يا استاد .. من لازم الواحد يدقق فيها قد كده !

ورأيتنى اقول له ساخرا :

- هيه دى سينما ! طيب يا اخى : قول كده !



ولم ار « فساد الدوق » يتجلى في اجمل صورة - ان كان لفساد الدوق جمال - كما تجلى في احد الافلام ..

بعد اراد المخرج ان يعبر بصورة « رمزية » عن تدمر طفلة صغيرة في السن ، فلم يجد في تجاوب حقيقته سوى « الحذاء » يفرضه في الشاشة بصورة مكبرة « جروبلان » على مختلف « الفاسات » ليصل الى الحذاء ذى الكعب العالي .. اشارة الى ان الطفلة قد بلغت مبلغ العتبات !

ولا اعرف كيف استساغ « ذوق » المخرج وضع هذه التشكيلة من الاحذية في وجوه المتفرجين ..

ولكن الذى امره ، ان الدوق شيء ليس في الكتب .. ولا في بعض اعلامنا !





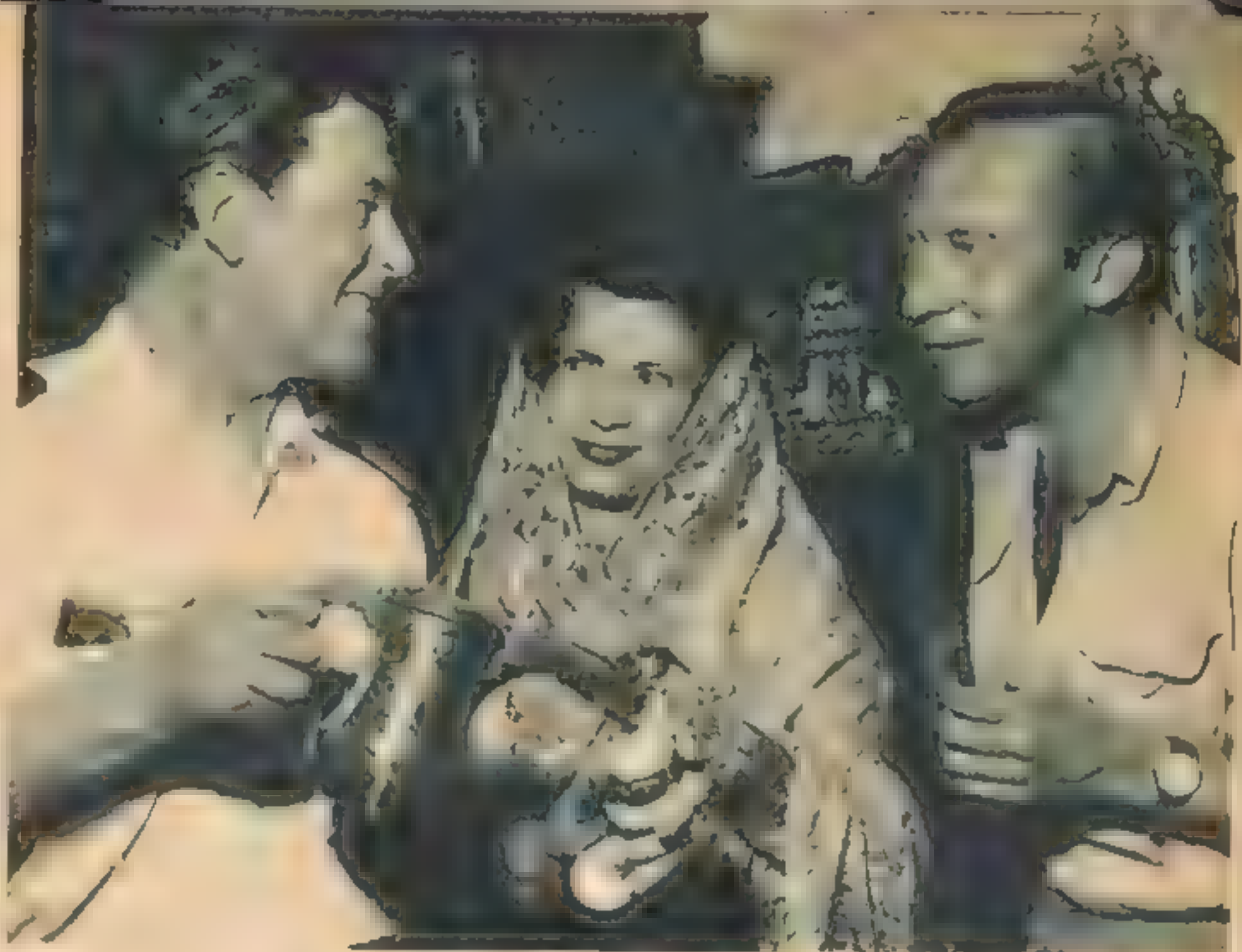
في أمريكا اليوم أغنية شعبية جميلة ، تدعى  
لها العيون ، وتسمى لها الغلو ، ونحفظها  
الغنيات الماشقات ، والغيتان الماشمون ،  
ويرددونها وهم يتأوهون !

اتعرف ما هي هذه الأغنية ؟ ومن أين جاءت ؟  
إنها أغنية من الشرق ، لكنها غريد الأطرش ،  
وعنها اسمها !

إنها أغنية « يا حبيبي تعالى الحصى شوف  
التي جرى لي » .. ترجمها الأمريكيون بنفس  
معانيها مع بعض التهذيب ، ونقلوا عنها الأصلي  
كما هو .. « أوصافها المصون والمصيات هناك »  
وداعت في الملاهي والألعاب من دور الإذاعة ،  
وسجنت على أسطوانات !

### زحف عبر الاطلنطي !

على أن هذا ليس أول لحن من الشرق يردد  
الأمريكيون ، فقد رددوا قبل ذلك في كثير من  
الأفلام الأمريكية ، بعض الحان الطريق ، التي  
لا يعرف أحد من الذي وضعها ، مثل لحن « يا  
بارين المارين » و « مالة يا سلامة »  
و « يا عزيز عيسى » وظهرت هذه الألحان كموسيقى  
مصاحبة ، في الأفلام ذات الموضوعات الشرقية  
أما لحن غريد ، الذي شته اسمها ورددته



الرائعة جانيت أبراهيم أو فادية أبراهيم ، بين نجم هوليوود « فيليب دورن »  
ونجم برلين « كارل رادانس » في مشهد من فيلم « الأبراج الصامصة » ..

## لبنان يعبر المحيط بالحن فنانينا وعيون فنانينا

وهكذا بدأت الحان لبنان تزحف نحو العرب ،  
وتعبر أوروبا ، وتسير المحيط لتتردد في مسارح  
برودواي وتبث على ستائر هوليوود !

### ذات العيون العسقية

على أن هذا النوع اللبناني الموقر ، لم  
يعبر على عالم الألحان ، بل تعطاه إلى عالم  
الوحي ، على شاشات التلفزيون والستارة  
بعد هطت بعنة المايه للتغريون وبوغ الأرز  
لتصوير بعض مشاهد الطبيعة الرائعة في هذه  
الربوع ، وأذا بها تعثر على أحمل مشهد في  
لسان .. أنه وجه الغائبة الشادية نزهة  
بونس ، ذات الشعر الذهبي المسترسل ،  
والعينين الحمراوين حمرة العسك اللباني  
ونزهة ، لا تزال طعنة دون العشرين ولكنها  
طفلة ودية ، تسمع كل ليلة من بيتها في  
ضاحية « فرن الشباك » ببيروت ، إلى حيث  
تصق في « صالة مصور » على شاطئ البحر ،  
دون أن تعرف ، أو تجد فيما حولها ما يعبرها  
بالانحراف

ومد توقف أعضاء بعنة التغريون الألمانية  
معتوبين بهذه العنة ، فسحبوا لها عدة اعلام  
تلفزيونية تمرص الآن في ألمانيا ، وتستمع لها  
محطات التغريون في إنجلترا وفرنسا وإيطاليا !

### بطلة الأبراج الصامصة

وبعنة المائة أخرى ، هطت أرض ليسان

### بقلم الأستاذ صالح جودت



نزهة بونس .. تاللق على شاشته التلفزيون  
في برلين .. ومنها إلى لندن وروما وباريس

أمريكا في المائتين الآخرين ، فهو أول لحن شرقي  
من غير الحان الطريق ، تشمل أمريكا بصاحبه  
وتستأدنه في نقله إلى ما وراء الاطلنطي !

### الحن شرقية في برودواي

وق هذا الصيف ، رار الموسيقيار العالمي ،  
أدوارد بيانكو ، ربوع لبنان ، واسمهم هار  
إلى الأمشودة الحلوة التي ترددتها المئنة  
اللبنانية الناحلة « غيور » .. « يا يا لا لا » .. وسأل من صاحب هذه  
اللحن ، فبيل له أن الآخرين حاصي ومنصور  
وحاصي ، الملحنين اللبنانيين الموهوبين ، هما  
اللدان وضياء ، فالتصل بهما ، وسهر معهما ،  
واستمع إلى مجموعة من الحانها ، وصرخ يقول  
إنها لا تقل من أرق الألحان الأمريكية .. وتخبر  
منها عددا طيبا سجله على أسطوانات ارتببت  
أن ترجم إلى مختلف لغات العالم ، بعض  
الحان والألحان ، وتذاع في مختلف محطات  
الإذاعة في أوروبا وأمريكا !

وعندما دلت الآخرين رحياني في ليسان  
سنة أسبوعين ، ذكرنا لي في تواضع أن مطبع  
لحن أغنية « يا يا لا لا » ليس من وضعها ،  
وإنما استوحياها من لحن مهمل قديم من الحان  
الحبل في لبنان ، وهذا هو وصقلاء ، وقدماء  
الناس فامتثلوا





مديحه يسرى في اقص اليسار ترصد سمعها الى البتلة الناحلة «افروز» ،  
وعاصم وجباني يحاجها على اليزق ، وامينة. يذق منسجمة ،  
ومنصور الرحباني يراقب انامل شقيقه الفنان وشريكه في اللحن ..

لتصوير فيلم اسمه «غرام في لبنان» واحتاجت  
في بعض مشاهد الفيلم الى راقصة شربية ..  
وطاف المخرج بملامى بيروت حبيبا يبحث عن  
مساته المنسودة ، واذا به يصف ذات ليلته  
مشدوها امام امرأة ذات قوام اهيف وعيش  
واسمين وشعر اسود طويل وانوثة مائسة  
سبارحه ، ويصبح بزملائه :  
- وحدتها !

واشار الى المخرج : « وكانت ترقص في هذه  
الليلة » الراقصة ذات الاسنسين « حانيت  
ابراهيم » او « عادية ابراهيم » !

ومالبث المخرج ان رأى ضرورة التوسّع في  
الدور .. فاقننت «حانيت» او «عادية» ان  
يراعتها في التمثيل لاتفل عن براعتها في الرقص  
وعادت المنة الى ألمانيا ، بعد انتهاء فيلم  
« غرام في لبنان » لتستدعى الراقصة الالبقة  
الى برلين ، لتقوم بدور جديد في فيلم جديد  
اسمه « الازواج الصامتة »

واسمحت لبنان تقول اليوم من الراقصة  
الالبقة .. الحقة السيمالية الالمانية «حانيت  
ابراهيم» او «عادية ابراهيم» !

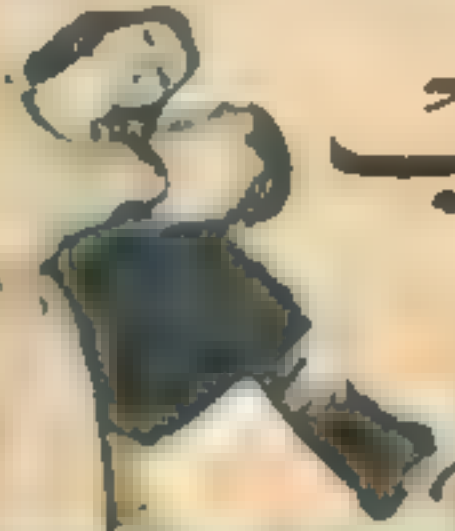
وهكذا غزا لبنان - اسفر جمهورية في العالم  
- أوروبا وأمريكا بالحن لمانيه وميون لمانه !

يسر شركة ستوديوهولدين ماير ان تعلن عن بدني رائدنا التي ستعرض قريباً بسينما مترو



بالملونات الطبيعية  
والصوت الجسم برسبيكتا

**سينما مترو**



**معجزة الحب**

جين كيلي  
سيد شارلين  
فانت جونسون

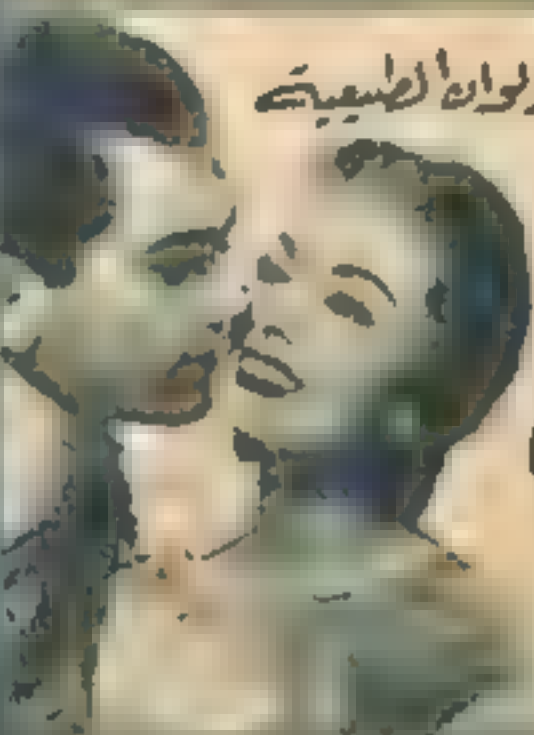
**خيانة**

بالملونات الطبيعية  
والصوت الجسم برسبيكتا  
كلارك جيبيل  
لانا تيرنر  
فيكتور ماتثور



بالملونات الطبيعية

**سينما مترو**



والصوت الجسم برسبيكتا  
**الأمير العاشق**  
آنت بليث  
ادموند بيردوم  
جوف امريكسون

بالملونات الطبيعية

**سينما مترو**

والصوت الجسم برسبيكتا  
**زواج بالجملة**  
جين باول  
هوارد كيل







نجم الموسم  
شكري برهان



سهرات  
هوليوود

# عشت غطاط الدموع بالبسمة وغيره الحفلات بالذهب

هوليوود .. قاصمة السينما .. عالم صفر قائم بذاته ، عالم تخطيط فيسه  
الدموع بالسحاب ، والفرح بالفتى والنجاح بالفشل .. عالم تدور فيه عجلة  
الحفل كل ليلة فمعز من تشاء وتلذ من تشاء .. فلا تمنجب اذا رايت احدى  
فنيات الكوميديا تنبوا مركزا عظيما بعد فيلم واحد مثله . ولا تندهش ان  
سمعت ان كوكبا اصغر منها هوليوود والناس بعد فيلم واحد مثله وفشلت  
فيه .. ومن طرق الدعاية التي يلجأ اليها النجوم .. الظهور يوميا في الحفلات  
العامة حيث تسلط عليهم اوار عدسات التصوير ، ونظاردهم افلام الصحفيين  
في كل مكان .. وهذه الصورة المنشورة تعرض علنا جانباً من هذه الحفلات  
المصاحبة التي تصور لنا الحياة البراقة التي يحيها النجوم ..  
وفي الصورة العليا النجمة الحسناء (ميرى جينور) في احدى الحفلات الباهرة





«الملك الشطائر» لم يطلعه هوليوود على  
النجم «روك هادسون» لكثرة الشطائر  
التي يلتهمها في السهرات التي يشترك  
فيها .. فهو من النجوم المحبين للمرح  
ولا يترك سهرة دون أن يشترك فيها ..  
ومكانه المختار في نادي سروس الليل  
حيث يقضي معظم سهراته .. ويرى في  
الصورة مع العائلة «جوليا آدمز» التي  
تظهر معه دائما .. ان جوليا ابنت ابها  
من ابرع نجوم هوليوود فهي تمتاز  
بجمالها بقوة شخصيتها وحسن  
تمثيلها للأنوار التي تسند اليها ..

عندما اكتشفت شركة « فوكس » الوجه  
الجديد « روبرت واجنز » تنبأ له  
الكثيرون بالفشل .. فلم يكن هنالك  
ما يجلب الجمهور اليه ، فظهره هادي  
جدا .. بل اقل من العسادي ، ولكن  
مديري العناية عرفوا كيف يحيطونه  
بجو من العناية .. ودفعوا به الى  
السهرات الصاخبة فعرفوا كيف يجذبون  
الانظار اليه ، ثم استندوا اليه بطولعدة  
الامام نالت قسما وافرا من النجاح ..  
ويرى في الصورة مع النجمة الجديدة  
« بيلا دارلي » نطلة « البعثة المميتة »







من أحدث اكتشافات التيج «هيوارد هيو» النجمة الحسنة «فيث دومرج» التي أطلقوا عليها عند اكتشافها اسم خليفة «ريتا هيو» .. ومن أهم طرق العناية التي يعتمد عليها هيوارد هيو في العناية لنجومه .. هي اشتراطه عليهم أن يشتركوا في العطلات ويظهروا في النوادي الليلية يوميا .. وترى «فيث دومرج» في الصورة في صحبة «هوجومز جونيز» الذي يتج ويطرح ويمثل في نفس الوقت .. ترى هل تعلم ذلك من بعض منتجينا ..!

«عندما يغيب القط يصب الفار» هذا هو المثل الذي يعمل به الوجه الأمريكي الجديد «ريشارد ايجان» .. فقد انتهر فرصة غياب زوج النجمة الليرة «جين راسل» ليفاز لها .. ان «جين راسل» قد اشتهرت بتمثيل الافلام التي تعتمد على اظهار صفات الجسم .. ومع ذلك لو انك سألته عن امنيتها في الحياة لاجابتك على الفور : «أريد أن اظهر في افلام لا تعتمد على اظهار جمالي .. بل على مقدرتي كممثلة تجيد فنها» ولكن من يوافقها على ذلك ..







من الذين لا يهون الظهور في حفلات  
هوليوود الصاخبة النجم الأمريكي الكبير  
« سينر لراسي » .. ولكنه لا ينس  
بجاءة الصحافة .. لذلك نراه يشترك  
في الحفلة السنوية التي تقيمها جماعه  
الصحافة الدولية ، ومما يذكر أنه قد  
نال هذا العام الميدالية الذهبية لاجل  
ممثل من دوره في فيلم « المثلثة » ..  
ويرى في الصورة مع النجمة الجديدة  
« جريس كلي » التي وصلت الى القمة  
بعد ظهورها في فيلم « موجامبو »  
من النجوم المحبين للسهرات التي كانت  
لها فصل كبير على مستقبلهم الفني ..



نجم السينما الصاعدة « جيلبرت  
رولاند » .. فانه رغم كبر سنه مازال  
يمتدح بعبوية الشباب ، ولا زال يحبه  
ساطما ، وهو من النجوم الممازين الذين  
يعتمد عليهم هوليوود الى الآن .. وقد  
انتزع اخيرا بطولة أحد الافلام من النجم  
الشباب روبرت واغنر .. ويرى في  
الصورة مع المثلثة الحسناء « اليانور  
باركر » في أحد النوادي الليلية في هوليوود





فريد الأطرش يتوج  
جمهوره السينمائية بأكبر  
تحفة فنية ستقدمها مصر  
والعالم العربي هذا الموعود

بطولة

فريد الأطرش  
مريم فخر الدين  
والوجه  
الجدير (إيمان)

# عبد الحليم



بالإشتراك مع : عبد السلام النابلسي ☆ ميمي شكيب ☆ سراج منير

وعمد الفنون الممثل الكبير : بولس وهبي

إخراج : بدر عنان سيناريو ومحوار : على الزرقاني

توزيع مصر وشباب  
أفلام فريد الأطرش  
٢ شارع شريف

فكريا جذا ف اعظم دور السينمائي



# انضاع

## لعشيرة فنانيين

بقلم الأستاذ أنور أحمد

لا أرى أنى أصحح لأن أصحح على راسي  
مما أتقى والورع ، أو أن أجلس على مقعد  
الوعظ والارشاد ، وأعطى وظيفة الناصح الأمين .  
ولهذا فأنى أصحح أن تكون هذه التمسكات  
مجرد همسات ، أو كلمات أحمس بها في أدار  
بعض أهل الفن ، بمناسبة الموسم الفني  
الجديد . . .

ولست أدري أينفل كلامي على الاستدقاء  
الأمرء ، أم يقبلونه بروح رياضي مرح . وكل  
ما أرجوه أن ينفقوا بأننى لا أقصد إلى تمريض  
أو أحراج ، وإنما هي خواطر عابرة ، أن شاموا  
مكروا في مدلولها واقتسموا بها ، والا فليعتبروها  
ونا من الدعاية في مستهل الموسم الجديد .

### يوسف وهبى

أصبح صديقنا يوسف وهبى بأن يكتفى  
بمشتريات الروايات التى كتبها أو اقتبسها  
وأصبح بها رغبته في التأليف ، ويخصص جهده  
كله للتمثيل وحده . وأرجو منه أن يعود  
بذاكرته إلى الوراء ثلاثين عاماً ، فيذكر الشاب  
يوسف وهبى الذى كان يشتمل هواية وإخلاصاً  
لنفسه ، وكيف كان يمثل أدواره في مسرحيات  
رميس الأولى ، لا يستهدف في تمثيله إلا  
إرضاء الفن وحده . .

وأرجو الأستاذ الكبير إلا يعضب ويثور  
ويسحر كلما سمع عبارة « الفن الرفيع » ، وأن  
يؤمن بأن هناك فناً رفيعاً يدمو إلى الحق والحر  
والجمال ، ويحاطب العقل والقلب والدوق .  
فيصوم بها ، ويرفعها إلى آفاق طوية سامية .  
وهناك « فن غليظ » يقوم على الباطلة والاعتمال  
والتهويل والاثارة السطحية ، وهو فن بدائى  
سادج لا يرفع الجمهور وإنما يهبط إليه . .  
وأخيراً أحمس في أذهن بأن يوسف وهبى الذى  
مرس شخصيته على المسرح المصرى أهواً طويلاً  
وسع ما بلغ من الشهرة والمجد والثروة ، قد  
أصبح من واجبه أن يستعمل حب الجمهور  
له وإقباله عليه ، في الارتفاع بهذا الجمهور  
الذى يقبل منه حالاً يقبله من غيره . . فليكن  
يوسف وهبى الطبيب الذى يقدم الدواء ولو  
كان مرا .

وأخيراً أنصح به بأن يجلس على العمة التى  
سماها ، وأن يكتفى بتدوين أو ثلاثة أدوار في  
الموسم ، تصلح لأن تكون أمجاداً فنية يصيغها  
إلى الأمجاد القديمة التى يذكرها بها الناس . .

### زكى طليمات

أصبح الأستاذ زكى طليمات بأن ينزع من  
نفسه المرارة التى حلفتها ظروف خروجه من

السيما ، ولكن أحمس في أذهن بأن السيما  
لا تكسب بدخوله فيها بفلسفه ما يحضر المسرح  
باصرافه عنه . .

### فاتن حمامة

نصيحتي لفنانة السينما الأولى الأسرف  
لي استهلاك نفسها بالظهور في عشرة أفلام في  
الموسم الواحد كما تعودت أن تفعل ، والا  
تتحول إلى منتجة كما سمعت أخيراً أنها  
فكرت أن تفعل . لماذا ترهق صغيرتنا العزيزة  
بفسها بمشاكل الأساج ومتاعبه ؟ هل سمعت  
أن « فيغيان لى » أو « جين سيمونز » أو  
حتى الممثلات المخضرمات قد انصرفن إلى  
الانتاج ؟

أننى أقصد أن تبقى «فاتن» ممثلة  
فقط ، وتخلى الأدوار الملائمة لها من بين ما  
يعرض عليها ، وأنصحها أن تبتعد عن دوامة  
الانتاج التى تعظم الأعصاب وتستنفد المال

الفرقة الحكومية ، لكن تتفتح نفسه مرة أخرى  
للمسرح الذى وقف حياته عليه ، وكان له في  
تاريخه الر كبير . وليعلم أن المسرح ليس وقفاً  
على الفرقة الحكومية ، كما أنه ليس من  
الضرورى أن يكون مديراً لهذه الفرقة ليستطيع  
أن يقدم المسرح من طريقها .

لماذا لا يتعاون معها من طريق إخراج روايات  
ممية يكلف بإخراجها نظير أجر معين للرواية ؟  
ولماذا لا يكلف بالتدريس في معهد التمثيل الذى  
أنشأه ، وهو خير من يحسن مهنة تدريس  
التمثيل ؟ أم هل من الضرورى أن يكون مديراً  
للمعهد ؟

أننى أدعو المسئولين إلى التعاون معه على  
هذه الأسس ، وأدعوه أن يقبل مثل هذا  
التعاون أن يعي إليه كما قبل أخيراً أن يتولى  
الإشراف على المسرح الشعبى  
وأخيراً ، أنه يتجه الآن إلى السينما والإخراج

### محمد عبد الوهاب

أريد أن أرى الأستاذ عبد الوهاب في الموسم  
المقبل في فيلم جديد ، فقد طال اشتياق  
الجمهور لمشاهدته ، بعد أن امتنع عن الظهور  
على المسرح ، واحتجب عن الشاشة منذ أكثر  
من سبعة أعوام . وأنصح به بالأسرف في هذا  
الاحتجاب لأن الجمهور لا يتسع منه بسماع صوته  
في الأسطوانات والتسجيلات .

ولن أصبح عبد الوهاب بالمناه أمام الجمهور  
مرة في كل شهر أو في كل عام ، لأننى أعرف  
مدياً أنها نصيحة ستذهب أدراج الرياح .  
ولكنى أنصح به بأن يفكر في عمل فنى كبير يضمن  
لأسمه وقته الطلود . ولن يستطيع القيام بهذا  
العمل ما دام يكرس وقته وجهده كله لتسمية  
ثروته من أهول السيل ، حتى كادت تفلج عليه  
الصعة التجارية فتبمده من قسم الفن العالية  
أننى أنصح به بأن يتوفر على تلحين أوبرا أو  
أوبريت دون أن يفكر في موضوع تسجيلها أو  
عرضها على الجمهور . يكفيه أن يلحنها للفن  
نفسه دون أن يفكر في كيفية «التصريف البضاعة» ،  
وليتق أنه أن فعل ، فستسمى إليه وسائل  
التصريف من حيث لا يحتسب .

### أنور وجدى

كاناً بسمونه « فنى الشاشة الأول » ولكنه  
ابن إلا أن يكون منتج السينما الأول أيضاً ،  
بعد لقبه القديم « واضطره ظروف الانتاج  
المضطربة أن يتنصر بين الارتفاع إلى القمة الفنية  
والهبوط إلى التفرج الذى يستهوى العامة  
أنصح به أن ينتج لنا أفلاماً مثل «فوز البنات»  
إذا أراد أن يكون منتجاً ، والا فليحاول أن  
« البقية على صفحة ٩٢ »







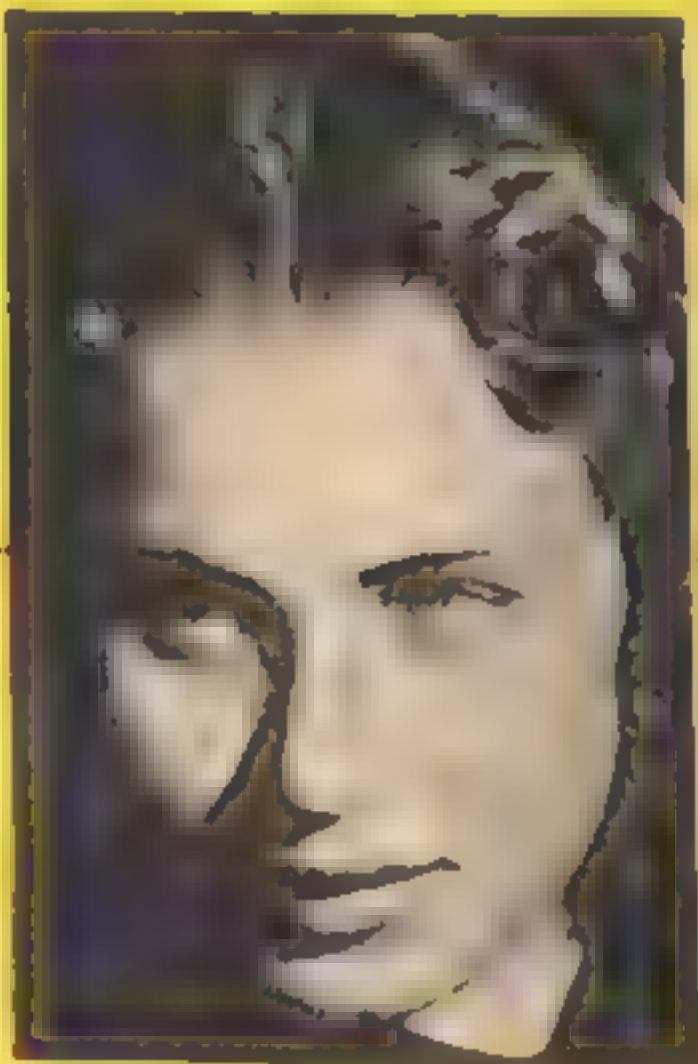
# نجوم الموسم الماضي

هذه هي الوجوه الجديدة التي ريعتها  
السينما في العام الماضي بعضها ظهر على  
الشاشة في مواسم سابقة ولكن الحظ لم  
يسلط عليه الاضواء الا في الموسم الماضي



**فؤاد المهندس :**

قدم اسمه الى الرحوم نجيب الرحمان  
كهاو ، وسمح له الرحمان بأن يعصر  
ببرود وأن يشاهد النمل ، حصل  
على بكالوريوس التجارة . . كان أول  
أفلامه التي ظهر بها « بنت الجيران »  
من اخراج محمود ذو الفقار . .



**زهرة العلا :**

خرجت معهد عين شمس ، كانت نحاساً  
كده عن المسرح الحديث ، وعمل  
يرجع الى الأستاذ زكي طليمات فهو  
أستاذها في المسرح وهو الذي قدمها  
للسينما



**عمر الشريف :**

اكتشفه جورج يوسف حين كان في  
حدا من حداث في عين شمس ، كان  
أول أفلامه التي رفصه الى القمة  
« صراع في وادي » وقد قامت بدور  
البطولة أمامه الحمة الكبيرة فاتن حمامة



**سميرة احمد :**

كان أول أفلامها « شم السيم » وكان دوراً بسيطاً ثم بدأت ترقى  
خطوات في السينما . . حتى أصبحت فاسماً مشتركاً أعظم في بطولة الأفلام.  
وسيرة من اكتشاف المنتج زوربابللي الذي تمهدا بالتدريب الفني حتى  
أجادت الوقوف أمام الكاميرا





# قصّة مہیائی

۱- الصفحہ الأولى



بكل صراحة ، وبكل تفصيل ..  
فاذا كنت أيها القارىء  
تتوقع أن تقرأ حياى في مجلة ،  
وتنتهى منها في صفحة من صفحات «الكواكب»  
فدعها ... ولا تقرأها ... فان حياى طويلة  
الآلام ، وسأستمر في رواية فصولها عدة  
أسابيع ، ولكى سأحاول أن أزيل عنك  
الملل ، بأن في وسط هذه الآلام كثيراً من  
الضحكات والأفهام

### العيش والملح

لست أذكر كيف ولدت ... كل ما أعرفه ،  
أنى ولدت في مدينة بنى  
سوف ، وأن أسرتى  
تزوجت بعد ذلك إلى  
القاهرة في طلب العيش  
وكنّا فقراء ، فقرأنا  
إلى أقصى حدود القافة ،  
مأوانا بيت متواضع في  
حي كثير التواضع من  
أحياء العاصمة ، وغداؤنا  
في أكثر أيامنا ، العيش  
والملاح ... ومع ذلك فقد  
عز علينا في كثير من  
الأيام !

### زوجة أبى ...

والآن ، أقدم إليك  
أسرتى ...

كان رب هذه الأسرة  
أبى ... وقد كان على  
فقره من ذلك النوع من  
الرجال ، الذى يجب أن  
تكون الكلمة في البيت  
« وحده » ، ولا كلمة لأحد  
سواه

وقبل أن يتزوج أبى  
كانت له زوجة أخرى  
رزق منها أولاداً ...  
فلما زف إلى أبى ، باهر  
بطلاق زوجته الأولى ،

ولم يلقها من البيت ، لتخرج لا إلى بيت آخر ، بل  
إلى الطريق ... فقد كانت وحيدة لا تعرف له  
مأوى غير هذا البيت  
ورى لها قلب أبى ، فسألت أبى أن يسكن على  
زوجته الأولى ، فرسم ، « مصطفاه » ، فصر على  
الرمى ، فثارت في وجهه ثورة خارقة ، « بعد

لزامها بدأ من الأذنان

وهكذا بقيت مطلقة أبى معنا ، كواحدة منا ،  
تشاركنا الكفاف راضية مرضية ، تنعم من أبى  
بصدر حنون ، وتحرس أبى في كل مناسبة على  
اشعارها بأنها هى - أبى المطلقة - ربة هذا البيت !  
أبى ...

قلت لك إن الفقر كان طماننا ، والبؤس كان  
شرايبنا ... ولكننا ألقناهما ولم نضق بهما ، لا  
لطول معاشرتهما حسب ، بل لأن أبى لم تكن  
تعرف الشكوى ولا التبرم بشىء ... كانت تستقبل  
كل قضاء يكبه الله علينا بإبتسامة راضية ،



« إلى الذين يريدون أن يضحكوا ... »

« وإلى الذين يريدون أن يبكوا ... »

« ان حياى كاس يمتزج فيها الألم بالامل ، وتختلط

فيها الضحكات بالدموع ! »

### سامية جمال

وموضنا عن الحرمان بالخيان ، وعن القفمة  
بالرحمة ..

كانت كريمة على فقرها ، إلى حد أن تصور  
أنها كانت تمنى أن تجمع الهواء الذى تستنشفه ،  
وتهبه لنا جميعاً !  
وكان هذا الحنان هو الظل الذى نحيته في

والتفت حولي ، فوجدت البيت فراغاً رغم

هجير البؤس في طعولتي ، فأحييت أبى حياً لم تحبه  
مطلقاً لأنها في الوجود

### لا يا سيدة ...

وهكذا مرت أيامنا ، ونحن في ظل هذا  
الحنان الدافئ لا نشعر بأنا محرومون من نعمه  
ينعم بها غيرنا ... بل أن نحمد لنا الدهر ذات  
يوم ، إذ مرصت أبى ، ولزمت فراشها ، وراحت  
محضاً نسوة يوماً بعد يوماً ، دون أن نجد في  
حبنا أجر الطبيب ، ولو وجدناه لما وجدنا  
نعم الدواء

وسرت زعشة ألقى في أوصالها ، ولكن

عينيها الكبيرتين لم تكف

عن التصلع إلى ، وما  
عارفان في بحيرة من  
الدموع ، كأننا تريدان  
أن تقولاً شيئاً يتكلمه  
هذا القلب الخنون

وأخيراً ، استجعت  
أبى قواها الحائرة ،  
لجندى يدها إلى  
صدرها ، وأمسكت  
برأسى من يدها في  
رقع حامية :

— لا يا سيدة ...

من حاسبك

وسيدة ، هو الاسم  
الذى كانت تؤثره لي  
أبى ، وتنادى به ، فقد  
كان اسمي في شهادة  
ميلادى « زينب » تيمناً  
باسم السيدة زينب

وراحت تكرر هذه  
الكلمة أكثر من مرة ،  
وأنا لا أدرك ما وراءها  
ولكن فى كان يستشعر  
شيئاً في العيب ، فجعلت  
أصبح بها :

— أوعى تفوتنى

يا أما ... أوعى تفوتنى

يا أما ... ولو سببتنى

خارج مراكى وبكيت ، وبكيت معى ، وأنا

مشدودة إلى صدرها ، حتى امتزجت دموعى

بدموعها

واشدت عليها وطأة المرض ، فنقلوها إلى

المستشفى

وتلفت حولي ، فوجدت البيت فراغاً رغم



وتأملت عذرا حتى التفت بذلك باب لمحاكي  
الذي خرج منه الرجل الضخم الجثة منذ لحظة...  
وأحس قلبي بأن أي خلف هذا الباب ،  
وانتهزت فرصة انشغالهم جميعاً وتسللت دون أن  
يشعروا بي ، وفتحت هذا الباب ، فإذا أنا في  
حجرة كبيرة بها عدة أسرة كالوائد ، مطاة  
بعلاءات بيضاء ، تحتها أجساد آدمية تنمت  
منها رائحة غريبة

وفي منتصف الغرفة ، وجدت أي نائمة على  
أحدى الموائد، وحيل لي أنها تحس بي كما أحس  
بها ، فأقبلت عليها في فرحة محبوبة ، لأقنعها بأن  
مود ، وأن لا تهرب مني بعد الآن ، أو  
أأخذ معها إذا كانت تريد الذهاب



من فيه ... لقد حاولت زوجة أي ، أو  
مطلقته على الأصح ، أن تظهر لي الحب والحنان  
لتعوضني عن العائبة الغريبة، ولكن هيهات ...

### على فراش الموت

وأصبحت ذات صباح متقبضة الصدر ...  
وشعرت في البيت بحركات غير مألوفة ،  
ومسات غريبة ، ولم أفهم شيئاً مما حولي ولكني  
أحسست نذير السوء ، وعندما هم أهل البيت  
بالذهاب إلى المستشفى ، تبعهم بنير دعوة، وسرت  
وراءهم حيث يسرون ، إلى أن وصلنا إلى المستشفى

وأخذوا ينزعونها صعوداً ونزولاً وهم  
يسألون ... ويسألون وما من عجيب ، وكنت  
أبتهم كالحالمة ، وكل همي أن ألق ذلك الشوق  
الذي ثار في أعماق قلبي لرؤية أي وأخيراً

رأيتهم يسألون رجلاً عن شيء لا أعرفه ،  
فأرشدتهم إلى عمر طويل ، التفوا فيه برجل آخر ،  
فأشار إلى مكان يقع في أسفل البناء

وهناك ... في ذلك المكان الذي لا تبرح صورته  
مخيلتي ، برز لنا رجل ضخم الجثة ، في ملابس  
بيضاء

وسأله أي عن أي ، وذكر له اسمها ، فنظر  
إليه الرجل الضخم نظرة طويلة صامتة ليس فيها  
معنى من معان الحياة وقال وكأن الأمر لا يعنيه :  
« راحت ... »

وعلت ضوضاء القادمين من أفراد العائلة ،  
ولكن شيئاً واحداً كان يدور في رأسي ، لقد  
قال هذا الرجل عن أي إنها « راحت » ولكن  
أي أخبرني بأنها لن تذهب فأين ذهبت ؟ بكـ  
يجب أن أجدها .. يجب أن أبحث عنها



وصحت بها أنادياً ولمي لا تمضوا ولا تجيب !  
وكانت الملاءة التي تغطيها فارقة في الدماء ،  
فرفعتني ، فإذا برأى أحشاءها بارزة من جسدتها ،  
فصرخت صرخة مدوية ، وأحسست بالأرض تميد  
تحت أقدامي

ومرغ إلى الحميم ، وأمسكوا بي ، وحلقوني  
في الخارج ، وما كنت أخرج من هذه الحجرة ،  
حتى أحسست كأنني أخرجت من غيري ...  
ولكن هذا النور لم يدم إلا لحظة واحدة ،  
فقد كانت معلقة أي تنظرني بالباب ، تهوى  
بيدها الثقيلة على وجهي في صفة قوية قاسية !  
كانت هذه أول صفة في حياتي ...  
وأول لقاء بيني وبين أي القادمة ...

« بنبع »





# شعاعا حاتمة

في كل موسم يطبق اوسيد حور بعض اهل مصر و بعض عدد الاساتذ  
من لسة الجماهير ، و يرونها كل واحد منهم بعد ان يصيف اليه الكثير  
من « التفاسيل » التي يطلع عليها ، و يحرر بروي هذه بعض اشاعت  
للموسم الحاضر



لعل انك انتبهت سادس احدث كيه من اهل حور و اشيع بر  
حظية المطر بريد الاطرش للملكة السابعة السيدة ناريما ، وقد اسفلت  
هذه الاشاعات من القطر المصري الى الخارج حتى ان بعض الصحف  
وكتالات الانباء ارسلت مندوبيها الى القاهرة لعمل التحقيقات الصحفية  
من نصيب هذه الاشاعة من الصفحة ، وخرجت الصحف المحلية والعالمية  
هذه اسحقيات وشربتها بمناوش انكسره ، وكذبت الملكة السابعة ناريما  
بحبر « وده بر الاطرش » وفسد هذه الاشاعة حديث الناس فترة  
قصيرة ..

وتصادف ان اصيب الاسد بريد الاطرش باللبحة الصوتية فاسر  
اشاعة اخرى تؤكد ان هذا امر من هذه نسخة مدعومة بنفسه ، بحجمها  
بريد الاطرش



والاشاعة الثانية كلان « رواج » المصرية ليلي مراد من شخصيه لها ملامه  
وايضا بانوسط اهل مصر ، وقد ساعد على انتشار هذه الاشاعة امتكاذ  
من مراد في بيتها وعرضها الى ثواب اليه في تمام الماضي ثم هروبها من  
مدوني الصحف ونحب احديث معهم ، كل هذا ساعد على تأكيد  
الاشاعة حتى ان احد الصحفيين نشر خبرا باللبط العريض قال فيه  
سطر مطرون كبير صفت احدا من روحها ايمان السينمائي ، تنتظر حاد  
سعيدا من رواج الحديده .. وده الفراء ان المطريه الكبيرة من ليلي مراد  
ي ان خرجت بيلي مراد من عرشها وكذبت الحور في الصحف واكدت  
ان لم تتزوج وانما كانت في عزيتها بعد العدة لمعاجات فنية كبيرة

## أفلام السيد زيادة

تقدم في أحدث إنتاجها  
للموسم الجديد  
برنامجا ضخما من الأفلام  
ذات المستوى الرفيع

### دوني باناس

كوميدي دراماتيكي من طراز ممتاز  
بطولة  
درويه احمد ، شكرى سرمان  
المايبي ، علوية جميل ، النابلسي  
شكوكو كيتي ، الميزاوي  
توزيع : أفندم نفقة الشرق

### أهل الحور

فرد فيل اجتماعي فكاهي غنائى رقت  
تحيه كاريوكا شكرى سرمان المايبي  
زينات صديق شكوكو استغفار رقت  
توزيع : حسين صديق

### خمس ايام افرير

درامة عاطفية من لونه جديد  
بطولة : محمد فوزى ، دهر جديد  
توزيع : حسين صديق

### ؟؟؟

فياسم ارنسافى كبير  
بطولة ليلي مراد و دهر جديد ومائة مثل ومثله

ذات



# سيف الدين شوكت

المخرج الذي أخرج فيلما بـ ١٠٠٠٠٠ جنيه وبلغت أرباحه ٣٥ ألف جنيه



لا يسع الكاتب المنصف حين يستعرض الجهود الفنية التي بذلت في الاموم الأخيرة لبحث النهضة السينمائية على أسس فنية سليمة ، لا يسهه الا ان ينفذ امام جهود المخرج سيف الدين شوكت، وان يذكر هذه الجهود بالخير والتقدير كان سيف الدين شوكت حين بدأ حياته الفنية يعمل ناعداً فيا في احدى صحف المجر ، ثم كتب عدة قصص سرعان ما لجع اسمه بعدها ولفت أنظار المنتجين هنالك ، فقدم اليه أحد كبار منتجي السينما في المجر وطلب منه ان يكتب سيناريو فيلم سينمائي ، فكتب سيناريو فيلم « عيد الشباب » الذي لاقى من النجاح ما جعل المنتجين يتهاوتون على أعماله الادبية للسينما ، وبلغ عدد السيناريوهات التي كتبها للسينما في المجر والنمسا ٢٨ سيناريو . . . وذات يوم تقدم اليه أحد المنتجين واقترح عليه ان يخرج السيناريوهات التي يؤلفها ، ولم يردد سيف الدين شوكت في تنفيذ هذا الاقتراح فتولى اخراج فيلم « أول ليلة هرام » الذي صادف من النجاح المادي والادبي ما جعل اسم سيف الدين شوكت يجري على كل لسان ويوضع في صفحات الصحف في أبرز مكان ، واخرج بعد ذلك عدة افلام كان النجاح حليفها كلها ، وقد فاز أحد افلامه بجائزة مالية كبيرة من احسن سيناريو . . . وكانت الحرب العالمية الثانية قد امتد لهيبتها الى جميع بلاد أوروبا فتوقف النشاط السينمائي في المجر والنمسا . . . وكان والد سيف الدين شوكت يعيش في مصر ، فارسل اليه يدعوهُ للحضور الى القاهرة ، فوصل الى مصر عام ١٩٤٨ وقدمه والده الى السينمائي المعروف سابو الذي تربطه بوالده صلة صداقة ، وما كان سابو يتحدث مع سيف الدين عن السينما حتى لمس ثقافته ومواهبه وكفائه فهداه اليه بمهمة اخراج فيلم « الناصح » الذي بلغت تكاليفه أربعة آلاف جنيه وحقق نجاحا ماديا منقطع النظير ، فان صالى ايراداته حتى اليوم بلغ ٢٢ ألف جنيه ، وقد كان سيف الدين أول مخرج استند دور البطولة الى اسماعيل يس وماجده في هذا الفيلم ولجع اسمهما بعد ذلك وقام كل منهما بأدوار البطولة في افلام أخرى بعد ان كشف سيف الدين عن مواهبهما الفنية . . . وبعد ذلك تولى اخراج عدة افلام كان النجاح الفني والمادي حليفها ، الى أن استدعاه الاساذ ابراهيم مراد واتفق معه على اخراج فيلم « الحياة لخب » بطولة ليلى مراد ولعل القراء يذكرون مدى النجاح العظيم الذي صادفه هذا الفيلم في الموسم الماضي . . . ويقوم سيف الدين الآن باخراج فيلم جديد للمطرب محمد عبد الوهاب ، كما يستعد لاجراج فيلم لحساب محمد فوزي وفيلم آخر لحساب ليلى مراد وهذه الافلام كلها يعيها لها سيف الدين شوكت قواء الفنية كمخرج وكاتب سيناريو مما يضمن لها النجاح المادي والفني . . .

وبعد : لا يسع الكاتب المنصف حين يقع امام جهود سيف الدين شوكت الا ان يطلب من المشفقين على مستقبل الفيلم المصري ، ان يطمئنوا على مستقبل السينما المصرية ما دامت هنالك جهود شباب وثاب مثل سيف الدين تساهم في النهوض بصناعة السينما

ورسخت الاشاعات فائن للزواج من صار شاب ظهر معها في أحد افلامه في الموسم الماضي ، ثم رشحتها الاشاعات للزواج من أحد امراء إحدى البلاد العربية ، ثم عادت الاشاعات تؤكد ان عائن ستزوج من مهندس شاب يتولى بناء عمارة لها في مصر الجديدة . واضطرت فائن أمام هذا السيل المسهر من الاشاعات ان تكذبها جملة وتفصيلا وان تعلن انها لا تملك شبر أرض حتى تبنى عمارة وتزوج مهندسها



ومن امرب اشاعات الموسم الماضي ان الهباب الرئيسية المهمت فانا معروفا بتعريب امواله الى الخارج ، وانه لن يعود الى مصر ختية ان يعزى معه لتحقيق ويحاكم امام المحاكم ولكن هذه الاشاعة لم تحط بنصيب كبير من الدبوع والانتشار لان الفنان الكبير عاد من الخارج واستأنف نشاطه الفني طوال الموسم

وسافرت سامية جمال الى باريس لتعمل في أحد الافلام ، وفي اليوم التالي لمعادرتها مصر انتشرت اشاعة بأن مصلحة الضرائب طلبت من الحكومة منع سامية جمال من معاداة الاراضي المصرية حتى تسدد ديون مصلحة الضرائب ، وان الحكومة ستعيد لها الى مصر على نفس الطائفة التي سافرت عليها . .

وبعد اسبوعين اتتبع ان سامية جمال لن تعود الى مصر لانها وقعت في غرام أحد امراء مراكش وسوف تتزوجه وتعمل الحياة العبة لتعمل لعب الامارة وعادت سامية جمال وكذب كل هذه الاشاعات

واتير حول المطرب محمد عبد الوهاب عدة اشاعات اهمها ان احدى الممجات به ذهبت اليه لتعابله وتبته غرامها وان زوجها تاجم مكتبه ليضبط زوجته متلبسة بزيارة المطرب ، ونفرت من هذه الاشاعة اشاعتين احداهما تؤكد ان الزوج اشهر المذس على عبد الوهاب والثانية تهر راسها لتعلن كذب هذا الكلام وتزيج الستار عن الحقيقة التي تنفخ في أن الزوج أبسل هذا المطرب وحصل على شيك بمبلغ عشرة الاف جنيه

( القبة على صفحة ٥٦ )







امان



كرمان

## منتج المسرح الفشاح

اول فيلم : وعد • كشفه لاسناد عده  
ص

### كمال حسين :

الاسم : كمال حسين

السن : ٢٠ سنة

الهوايات : الموسيقى والرياضة

اول بطولة : في فيلم • الميعاد • اخرج  
حمد كامن عيسى

اول فيلم ظهر فيه : • رهرة • • انتاج  
واخراج بسمة حافظ

### الدكتور فاروق عجرمة :

الاسم : فاروق عجرمة

السن : ٢٤ سنة

الهوايات : ركوب الخيل والسباحة -  
الاسكواش •

اول فيلم : • وعد • • اكشفه المنتج عده  
ص



هند رسته

فاجي، منجيو ومخرجو السينما نواد  
الموسم القادم نجوم حدد بعضها من  
الوجوه الجديدة • والبعض الآخر ظهر في  
الافلام عدة من قبل لم تالق نجمة

### فتحية شاهين :

الاسم : فتحية شاهين

السن : ٢٨ سنة

الهوايات : الاعمال المنزلية ومشاهدة الافلام  
احسن

اول فيلم ظهرت فيه : • صاحب السادة

اول بطولة : • حلم • • طوب دامية • اخرج  
حسن عبد الحليم

### قائد السرب علي منصور :

الاسم : علي منصور

السن : ٢٨ سنة

الهوايات : الطيران والسباحة

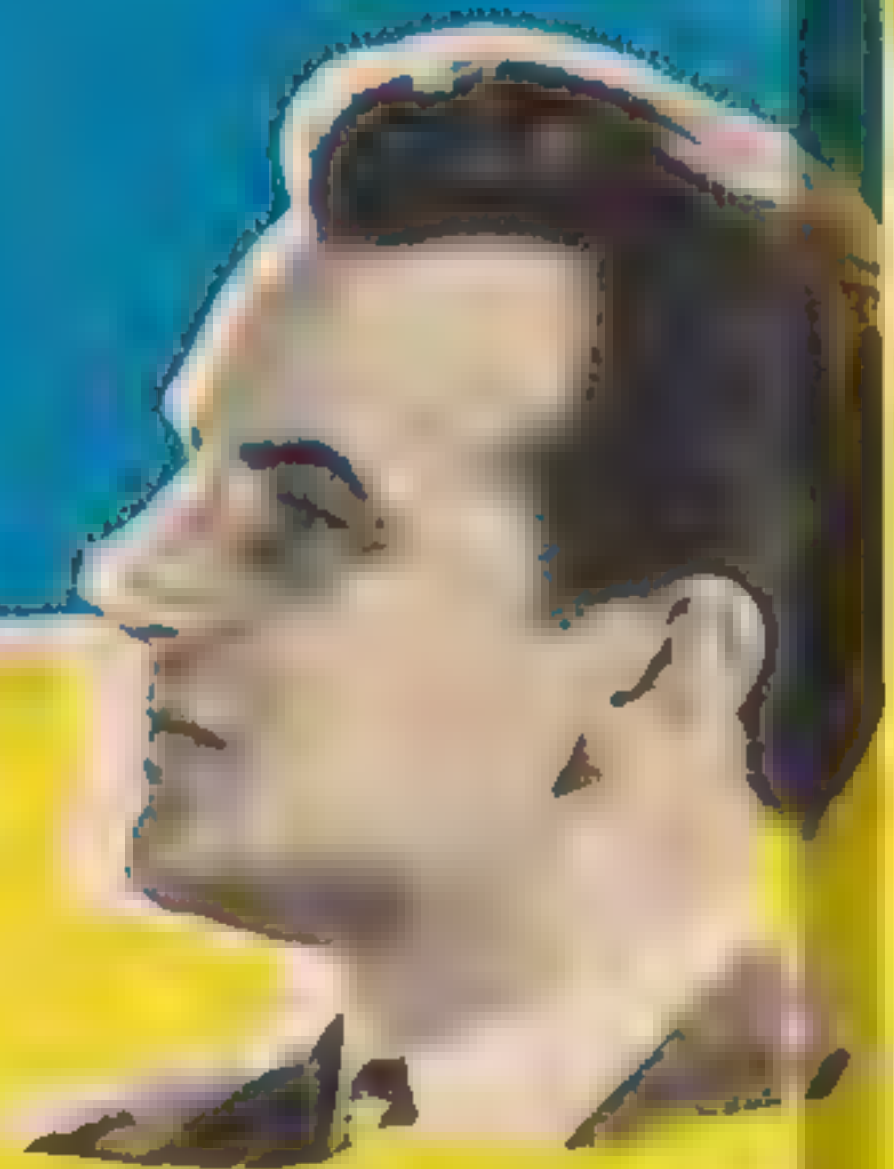




فاروق عجزیہ

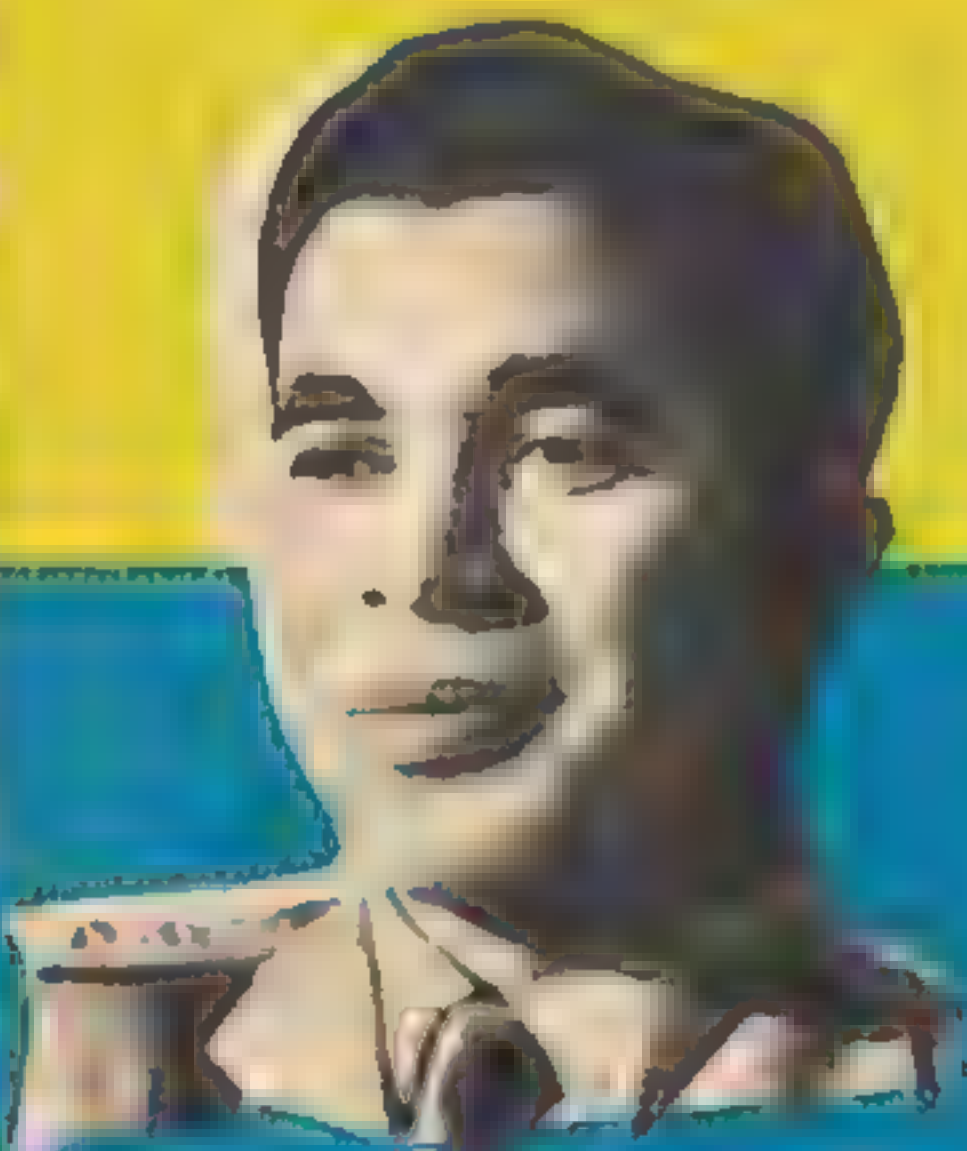


فحہ شاہین



محمد مرعی

1. ...	2. ...	3. ...
4. ...	5. ...	6. ...
7. ...	8. ...	9. ...
10. ...	11. ...	12. ...
13. ...	14. ...	15. ...
16. ...	17. ...	18. ...
19. ...	20. ...	21. ...
22. ...	23. ...	24. ...
25. ...	26. ...	27. ...
28. ...	29. ...	30. ...
31. ...	32. ...	33. ...
34. ...	35. ...	36. ...
37. ...	38. ...	39. ...
40. ...	41. ...	42. ...
43. ...	44. ...	45. ...
46. ...	47. ...	48. ...
49. ...	50. ...	51. ...
52. ...	53. ...	54. ...
55. ...	56. ...	57. ...
58. ...	59. ...	60. ...
61. ...	62. ...	63. ...
64. ...	65. ...	66. ...
67. ...	68. ...	69. ...
70. ...	71. ...	72. ...
73. ...	74. ...	75. ...
76. ...	77. ...	78. ...
79. ...	80. ...	81. ...
82. ...	83. ...	84. ...
85. ...	86. ...	87. ...
88. ...	89. ...	90. ...
91. ...	92. ...	93. ...
94. ...	95. ...	96. ...
97. ...	98. ...	99. ...
100. ...	101. ...	102. ...



علی منصور



کمال حسن





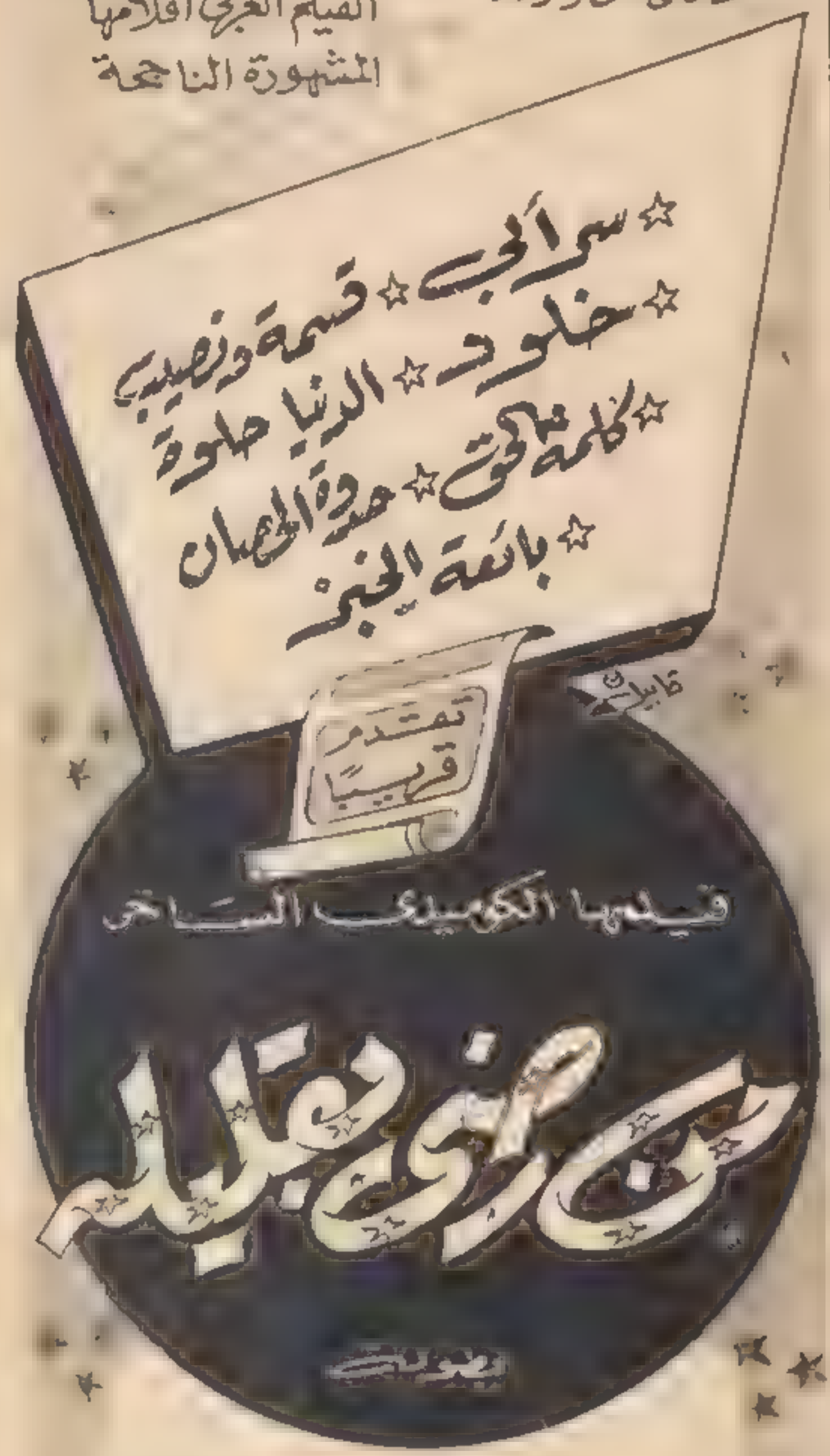
# مسابقة العدد



اقرأ النماذج والكتب في الصفوة المقابلة



افلام العالم الجديد  
التي قدمت لجماهير  
الفيلم العربي افلامها  
المشهورة الناجحة



زهرة الكمال عمر الحريري  
شكوكو دداد حمدي

مستأجر مصطفى حسن صواب عبد الله محمد عبد الله  
امواج بهاء الدين شرف تزييع برنات فليم

في العمل في دمج القادم باستوديوهات هلال

انها مجموعة من الحركات التي تقوم بها كل امرأة في حياتها  
الخاصة اليومية .. غير ان الصور في هذه المرة التقطت  
ظلالا او اشباحا .. فهل تستطيع رغم ذلك ان تعرف ماذا  
كانت تفعل هذه الحسناء عندما التقطت كل صورة منها ؟

## شروط المسابقة

- ١ - املأ الكوبون المنشور مع هذه المسابقة وأرسله داخل ظرف  
مكتوب عليه « مسابقة بتعمل ايه ؟ » بعنوان مجلة « الكواكب » دار الهلال  
بوستة مصر العمومية
- ٢ - إذا لم ترغب في فسخ الكوبون تستطيع ارسال الرد على ورقة  
في حجم الكوبون .. ويستطيع كل قارئ أن يرسل أكثر من رد واحد
- ٣ - آخر ميعد لاستلام ردود القراء يوم السبت ٤ ديسمبر ١٩٥٤
- ٤ - ستجتمع لجنة لفرز الردود واختيار الردود الفائزة
- ٥ - سترسل الجوائز للفائزين بالبريد السجل بعد نشر أسمائهم في المجلة

## الجوائز

- الجائزة الأولى : عشرة جنيهات قدأ
- الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهات قدأ
- وسبع جوائز أخرى ترع كل منها جنيهاً مصرياً واحداً قدأ

## كوبون

(( مسابقة بتعمل ايه ؟ ))

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
الاسم  
العنوان







قلنا له : « موافقون مقدماً .. ما دمت أنت مشتركاً معنا ونسكن

ما هو المشروع ١٩ »

فأجاب : « أنا أحب الطعمية السخنة .. وأنتم تحبونها .. ولكننا لا نرضى أن نتناولها في المحلات لأنها .. ولو أن رائجتها كثيراً ما تلغى وكفى ، ولولا بقية من عزم وشجاعة كنت الآن «الرحوم» من أكلها . فإذا لو فتحنا نحن كلنا دكاناً كبيراً نظيفاً لبيع الطعمية سندوتشات .

في شارع فؤاد .. ١٩ »

« وعندي فكرة لنجاح المشروع ، لكني نحب جميع رواد شارع

فؤاد في تناول عشايتهم «طعمية» سأسميتها « طعمية عبد الوهاب » ..

« ونعلن في دور السينما .. يوماً .. وعلى أبوابها عند الدخول

والخروج .. « عبد الوهاب يبيعك اليوم سندوتش طعمية يده »

وفي يوم تال قدم إعلاناً آخر : « محمد فوزي يبيعك اليوم سندوتش

طعمية .. تمتع بتناول سندوتش طعمية ومصاغة محمد فوزي »

« وهكذا ، وهكذا

« هل يطاوع واحد من رواد دور السينما من أجنب ومصري أن

يمروا على شارع فؤاد دون أن يأكلوا طعمية ويسموا عبد الوهاب

وزملاءه ..!؟ »

وقلنا له : « ولكن .. هل نوبت أن تنفذ المشروع فعلاً ؟ »

فأقسم أنه مستعد لقضاء ليلتين في كل أسبوع في عمل الطعمية هذا ،

ومستعد لمصاغة عشرة آلاف شخص في « هذين اليومين » . بل ومستعد

للنداء على الطعمية السخنة إلى من أحلى و « أطعم » من الكباب !! »

ولم تسكت السيدات ..

قالت حرم الموسيقار محمد عبد الوهاب لزميلاتها : « وأنت .. هل ترسم

أن تجلس مكتوفات الأيدي ؟ »

فقلن لها : « أبداً .. يجب أن تثبت أن في السويداء سيدات شاطرات »

فقالت حرم عبد الوهاب : « عندي فكرة .. لماذا لا نؤجر شقة في عمارة

زوجي .. لعمل « تسريحات » .. »

فقلن لها : « يعني مزين .. حلال ؟ » ..

فأجابت : « نعم .. ولم لا ؟! نفتح محل مزين .. وعلن أن « اليوم »

ستقضي مديحة يسرى مع « الزبونات » .. وغداً شادية .. وبسبب غد

سامية جمال .. وهكذا ..

« ونطلق على كل تسريحة اسم واحدة من الكواكب .. وأنا واثقة أن

« المحل » سيختر بالمثلثات كل يوم .. »

« وسأكون « كيبيرة » المحل .. للاطمئنان على أموالنا .. فهل ليكن

مع ١٩ »

وارفعت الأصوات بالاجماع : « موافقات ! »

□

جرى هذا الحديث .. منذ شهر

ومند أيام .. انعقدت «الثلة» بكامل هيئتها وأعيدت التوسيع ..

وقد أعلن محمد فوزي استعداداه للمساهمة بمسألة حبه في هذا المشروع

وأعلن عبد الوهاب أنه سيدفع ألفاً وخمسمائة جنيه

وأعلنت أنا أنني سأكتب هذه «الدراسة» لعلها تعد عديدين وتنتهي

الاكتتابات على الموسيقار الكبير .. بائع الطعمية !!

طمي رسواي



## الحبر

قصة غرامية

مريم فخر الدين  
الدكتور فاروق عجميه  
قائد السر على نصرة

وثمانية ومجود هدية

احمد برفان شركة النيل للسينما



قالت سسامه  
هذه الملابس مسوحاه من  
الطبيعة وجمالها . فهي في  
نظري اجمل من احسدت  
الازياء التي يسودها ..

# بارك والعقلان

ان اجمل المناظر الطبيعية في مصر  
يجدها في الريف .. فان الحياة الفطرية  
التي يعيشها اهله ، وعدم نقل المدنية  
الحديثة بينهم ، جعلتهم يحتفظون  
بعاداتهم وتقاليدهم .. كما ان ملابسهم  
بعضها على لا يسها وعدم التهورج ما  
فناناها بملابس ريفية ، اختارتها كل  
منهن بنفسها وعلقت عليها ..

وقالت حسبه رشدي  
« ان هذا الزي الريفي هو  
راسخة بين الشعوب الشرقية  
كلها .. فهو التراث الباقى  
لنا من مخطات اجدادنا »

قالت ماجده : « من أحد  
الادوار التي لعبتها ، دور  
الدور الذي مثلت فيه  
شخصية فتاة ريفية سارة  
في فيلم « ليلة غرام »  
فان بساطة هذه الملابس  
جعلني اندمج في كود  
والؤدبه باتقان »



وهالسنوزوماضي: «أصبحت  
الملابس الحديثة في نظري  
معقده للغاية .. فكل يوم  
يخرج علينا دور الأزياء  
بملبسه جديده .. ولكن  
الذي الذي لم يتغير هو ذلك  
الذي الريلي الجميل الذي  
لا يحتاج الى انتكارات  
حديثه ، فهو مستوحى من  
الطبيعة الحلاه التي  
تتأثر بها دائما المصري »

وقالت نجيلة كاريوكا : « ان في الملابس  
التي من الجمال ما يجعلني أريد بها كلما  
ان تلتفت لي صورة تذكارية جميلة  
لها تساعد على انراا الجمال الطبيعي »



## اشاعات الموسم (بقية)



تمت لكونه على الصفحة .. وان بعد انجذب بسبع هذه الاشاعات  
وهو يصحح لصداعه مروجها

واشيع ان ابور وجدي تروج من رافعه سمعه انيس .. وانه يظفر  
الوقت المناسب لاعلان رواجه للناس .. وساعد على اسرار هذه الاشاعة ان  
ابور وجدي لم يحاول ان ينفيها او يؤكدھا  
ووصفت الى مصر خلال العام الماضي واقصة لبيانية ذرية اللسان ذرية  
سيدات وكذب معامل اسس بطريقة لتترك في صدورهم كلهم آمالا ..  
من هائلت حولها سراب الاشاعات ولم تكن « جواهر » وهذا هو اسم  
شرب بها بعد .. كتب تقابل كل الناس بايتسامة وقت قايست كز  
اشاعات باسمه .. ولكن شائعة من هذه الشائعات كان لها اكبر نصيب  
من الهدى والديوع .. تلك هي اشاعة الفرام بين جواهر واحد لثيا  
شائعة .. وهي اشاعة ابدها مروجوها بان ثمة حلانا بين الممثل اشاع  
وزوجته السيدة الطيبة التي كانت قصة غرامها بزوجها حديث العا  
اسقى .. ووجد الممثل الشاب نفسه بين امرين قاما ان يستجبت و  
لدفاع من هاتين ومن بيته فيقتنع الناس واولهم زوجته بأنه لا يحب  
جواهر ، وانما يعاملها كاحدى الزميلات واما ان يعتنى من المجتمع الفني  
حتى تعتل الاشاعة  
وقد اختار الحل الثاني وماتت الاشاعة بعد ان فاسى الممثل الناس  
كثيرا وهو يغنى لياليه الطويلة بين جدران اربعة

وانشرت في الوسط الفني اشاعة احتلت مكانا مرموقا بين شائعات  
الموسم الماضي .. فهي شائعة الخلاف بين عماد حمدي وشادية ويعبر  
عماد انه يعرف مصدر الشائعة ويسأله ما مصدرها ؟ .. فيجيب وهو يبتسم  
اسمائه العاصفة التي تستطيع ان تراه على الشائعة .. يقول : « ده سر  
وضحك شادية ضحكها الحميم الناعم : « آه .. ده سر »  
وقد كان في اماكن التجميع ان يصلوا الى نتيجة من وراء قرويه  
لشائعات لولا ان الحب بين شادية وعماد فوق مستوى الشبهات .. ان  
حب عميق وقوى ولن تزل له شائعة مفرقة او « بية » مؤقنة ا



## ذات الشعر الذهبي



### الروايات الملمح سوبرست موم

هذه القصة تتناول حياة زوجة  
الأديب المبقرى «توماس هاردى» وهي  
زوجة مترفة ذات شعر ذهبي ، وجمال  
فاتن ، وحب للهو .. وكان هو على نقيضها  
يجد متاعه وسعادته في أدبه وفلسفته  
وتأليفه ... فاصطدمت المبقرية بفتنة  
المرأة ... وعشت المرأة ... وجد الأديب  
حياته في فلسفته ... وقد تناول موم  
حوادث هذه القصة بصراحة قاطعة ...  
فتعاملته جميع الهيئات حتى اضطر الى  
الاعتكاف في داره ... وكان هذا سببا  
في انتشار روايته هذه والاقبال عليها

في الباعة في كل مطب  
يساع تسعير ٧ فوس



# مبشرات یولوکسٹ

تقمید  
موسم ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵



## ایک روز بیکار

اضلاع ہمدید      انتاج رفیع

بطلوت

مدیرہ پیری ☆ سرمد فخر الدین  
نغمہ عاکف

بالاشتراك سے  
شریفہ ماہر ☆ کاریمان  
ریکٹہ لہرات      والوصیلہ  
مہوخی      کوثر شفیق



محلات یولوکسٹ  
۱۹۵۸ شائع ہوئے۔ فریڈام پبلشرز  
۱۷۶۸۶





بيتى ديفيز  
تدعى بنجاحها لجورج آرليس

# تجميع الأوسكار

أودرى هيبورن ووليم هوفس  
حازا الأوسكار في عام ١٩٥٤ - ١٩٥٤



في ١١ مايو ١٩٢٧ تأسست «أكاديمية  
فنون وعلوم السينما» في هوليوود، وكان  
الغرض من تأسيسها تشجيع الممثلين في حقل  
السينما والاشادة بفضل المجهدين منهم ..  
ولهذا فكر أعضاء الجمعية في تخصيص جائزة  
سنوية ينالها كل من يقوم بأحسن عمل في  
باحية اختصامه .. وهكذا ولد التمثال  
«أوسكار» ليكون وزنا للتفوق والاجادة في  
ميدان السينما، وبدأ توزيع هذا التمثال في  
عام ١٩٢٨، من الاعمال السينمائية المجيدة  
التي تمت خلال العام الذي سبقه .. وكانت  
النجمة التي فازت به كأحسن ممثلة في ذلك  
العام، هي «جانيت جايور» من دورها في  
فيلم «السماء السابعة» .. أما النجم الذي  
فاز به كأحسن ممثل في نفس العام، فهو  
«إميل يانجر» من دوره في فيلم «عندما  
يسقط الجسد» .. وفي العام التالي كانت  
النجمة التي فازت بالتمثال هي «ماري  
بيكتورد» من دورها في فيلم «كوكيت» ..  
كما فاز به «واوتر باستر» من دوره في  
فيلم «أريزونا القديمة» .. وقد مات كلا  
الممثلين اللذين فازا بالتمثال في العامين الاولين  
لتوزيعه

واليك حولة بين رابحي هذه الجائزة  
الحرية في خلال ربع قرن نهايته عام ١٩٥٤

١٩٣٠ - ٣١

كانت النجمة التي فازت بتمثال «أوسكار»  
في هذا العام هي «نورما شير» من دورها  
في فيلم «الطبعة» .. وكان قد مضى عليها  
عشرة أعوام كممثلة سينمائية .. وقد اعتزلت  
السينما منذ سنوات .. وأن كانت على صلة  
بالممثلين بها .. أما النجم الذي فاز بالتمثال  
في نفس العام فهو الممثل الراحل «جورج  
آرليس» من دوره في فيلم «دزرائيلي» ..  
ولم يكن تمثال «أوسكار» هو الرمز الوحيد  
الذي ناله اعترافا بسوقه، بل منح أيضا  
في آخر أيامه لقب «سير» .. فهو التحيرى  
الأصل

١٩٣١ - ٣٢

كان تمثال «أوسكار» من نصيب النسياب  
والجمال بين الممثلات في الأعوام السابقة ..  
ولكن في هذا العام فازت به ممثلة عجوز  
تتأخر بالمقربة دون شيء آخر، أنها الممثلة  
الراحلة «ماري ديبيلر» من دورها في فيلم  
«مين وويل» .. وتنافس التمثال أيضا







ابجريد برجمان  
سويديا احدثت ضجة في هوليوود



جوان فونتين  
فازت بالجائزة عدة مرات



نورما شيرر  
عادت الى الشاشة لمعور بالحائز

فيلم « الأرض الطيبة » وهو ذكر فلاحية صينية . أما الممثل الذي فاز بالتشال في هذا العام فهو « سبسر تريسي » عن دوره في فيلم « الميطان النجاع » وكان قد مصى على اشتغاله بالسينما سنة اموام ، وقد أوشك أن يكمل ربع قرن على عمله في هوليوود

١٩٣٨ - ٣٩

وان كانت « لويز ريسر » قد فازت « بالاوسكار » في عامين متواليين ، إلا أن « بنى ديفير » فازت به للمرة الثانية في المسام الثالث لعزها به في المرة الاولى . وذلك عن دورها في فيلم « حيزابيل » . وفي هذا العام تكرر مع النجم « سبسر تريسي » نفس الانتصار الذي الذي تكرر مع « لويز ريسر » بعد فاز هو أيضا بالاوسكار في عامين متواليين

١٩٣٩ - ٤٠

وهذه سنة انجليزية ذهبت الى هوليوود لكي تنتزع من احدى الممثلات الناشئات دور البطولة في فيلم « ذهب مع الريح » . انها « فيفيان لي » التي ألبت باحاديثها لدورها في هذا الفيلم ، انها احسن ممثلة في هذا العام ، معزت لذلك بالاوسكار الذي شادت الظروف أن يكون أيضا من نصيب ممثل من اجلنرا أيضا اعترفوا به كأحسن ممثل في هذا العام ، وهو « روبرت دونات » ، وذلك عن دوره في فيلم « وداعا مستر تشيبس » .

١٩٤٠ - ٤١

وهناك نجمة لم تغز « بالاوسكار » عندما كانت في أوج شهرتها ومجدها كراقصة سينمائية ، ولكنها فازت به عندما أصبحت ممثلة . انها « جيمس روجر » التي اقترن بحايها السابق نجاح ريميسا « برنيسر » . وقد فازت سبال « اوسكار » هذا العام عن دورها في فيلم « كيني فويل » . أما الممثل الذي فاز بالجائزة في نفس العام كأحسن ممثل فكان « جيمس ستوارت » ، وذلك عن دوره في فيلم « قصة فيلادلفيا »

١٩٤١ - ٤٢

واذا كان الفوز يتشال « اوسكار » قد مات النجمة « جوان فونتين » في المسام السابق عن دورها في فيلم « ريكار » ، إلا أن هذا الفوز كان حليفها هذا العام عندما

( البقية على الصفحة التالية )

مخرجه « فرانك كابرا » بجائزة احسن مخرج . ولاول مرة في هذا العام أيضا اعترفت الاكاديمية بتفوق الطفولة ، عندما منحت التمثال للحنمة الطفلة « شرلي تيبسل » وذلك من اول فيلم ظهرت فيه

١٩٣٥ - ٣٦

تدين بنى ديفير بنجاحها في السينما لنجم فاز « بالاوسكار » وهو « جورج آرليس » . كان هو الذي توسم فيها التبعوغ وطلب ظهورها معه في احد الافلام عندما رفضت احدى الشركات تحديد مبدعها معها . ولم يمض عامان على ظهورها مع « جورج آرليس » حتى فازت « بالاوسكار » عن دورها في فيلم « امرأة حطرة » . أما النجم الذي فاز بالتمثال في هذا العام فهو « فيكتور مكالاهن » عن دوره في فيلم « الملع » . وكانا كان هذا الفيلم « فاسوخة » للماملين فيه ، فقد فاز مخرجه « جون فورد » بالجائزة أيضا

١٩٣٦ - ٣٧

وكان اسم « لويز ريسر » شيئا حديدا في عالم السينما . ولكنه اقترن بالتبعوغ والتفوق . فلم تبجل عليها الاكاديمية بجائزتها رغم حداثة عهدها بالسينما ، فأخترتها كأحسن ممثلة لهذا العام عن دورها في فيلم « ربحعيد العسم » . من بالذات عن مشهد من الفيلم كان سكي فيه وهي تتحدث في اسيمور . لقد است في هذا المشهد انها تعيش في دورها . أما الممثل الذي فاز بالتمثال كأحسن ممثل ، فهو « بول موس » عن دوره في فيلم « قصة لوييس ناستير » الذي توج به جهوده في السينما خلال سنة اموام

١٩٣٧ - ٣٨

ولاول مرة منذ مولد تشال « اوسكار » يعز به ممثلة واحدة في عامين متواليين . بعد كانت النجمة التي فازت به هذا العام - بعد فوزها في العام السابق - « لويز ريسر » نفسها . وذلك عن دورها في

الشباب بين المشين عندما شاء أن يكون من نصيب ممثل بلغ من الكهولة . هو « نيوبيل باريمور » أحد افراد أسرة باريمور . وكل ذلك عن دوره في فيلم « نفس حرة » .

١٩٣٢ - ٣٣

وماد الشاب ليثت حقه في تمثيل « اوسكار » هذا العام عندما انتزعت النجمة « هيلين هابر » هذه الجائزة من بين عشرات غيرها من الممثلات الجيدات . وكان دورها في فيلم « المهد » هو الذي رجح كمتها على غيرها من النجوم . أما الممثل الذي فاز به فكان في ذلك الوقت في نصرة شبابه ، وهو « فردريك مارش » . وكان فوزه بالتمثال اعترافا بتفوقه في تمثيل شخصيتي « دكتور جيكل وستر هايد »

١٩٣٣ - ٣٤

كاثرين هيبورد : وهذه ممثلة كانت في حطوانها الاولى على الشاشة . وقد فازت بتمثال « اوسكار » عن دورها في فيلم « مجد الصباح » . ولم يكن قد مصى على اشتغالها بالسينما أكثر من عام واحد وبضعة شهور وظهرت في خلال هذه المدة في ثلاثة افلام كان آخرها هو الذي جاءها بجائزة التفوق . ولاول مرة اعترفت هوليوود بمجهود ممثل من غير ممثلي افلامها . عندما قدمت الاكاديمية جائزة احسن ممثل للنجم « شارلس لونون »

عن دوره في فيلم « حياة هنري الثامن الحامة » الذي أنتج في اجلنرا

١٩٣٤ - ٣٥

وفي هذا العام - ولاول مرة - فازت بطلة وطفل فيلم واحد بجائزة « اوسكار » كأحسن ممثلة وأحسن ممثل في العام المذكور وهذان النجمان هيبا « كلوديت كوليرت » و « كلارك جيبيل » . وذلك عن دوريهما في فيلم « حدث ذات ليلة » . بل أن الفيلم نفسه فاز أيضا بالتمثال كأحسن فيلم في الموسم ، كما فاز



جينجر روجرز  
فازت بالاوسكار من تمثيلها لا من رقصها



كأحسن ممثلة فيه .. انه دورها في فيلم « بنت الملاح » . أما الممثل الذي فاز بالجائزة لهذا العام فهو أيضا ممثل قديم عاصر السنين في عهدنا وهو « روبرت كوكس » . وكان دوره من أجل دوره في فيلم « حبيسة مردوخة »

## ١٩٤٨ - ٤٩

وللمرة الثانية يتوزع ممثل انجليزى جائز « أوسكار » من ممثلى هوليبود .. وكان الفيلم الذى ظهر فيه انجليزى أيضا وهو « عجائب » . أما الممثل فهو « لورنس أوليفيه » وكان قد سبق له الظهور في بعض أفلام هوليبود ومن بينها « بيبكا » ، ولكنه لم يفز بالجائزة كأحسن ممثل إلا بعد أن عاد الى وطنه . أما الممثلة التي فازت بالجائزة هذا العام كأحسن ممثلة فهي « خين وايمان » وذلك عن دور الفتاة الصماء البسكمان في فيلم « جوتى بليدا »

## ١٩٤٩ - ٥٠

ولنسى مرة أيضا تفوز النجمة « أوليف دي هامبلاند » بالجائزة ، وكانت قد فازت بها قبل ذلك عامين . وقد اعترفوا بها كأحسن ممثلة هذا العام لعونها في دور فيلم « ابوردة » . أما الفائز بجائزة أحسن ممثل في هذا العام ، فهو ممثل كمنصوراً لم يظهر تفوقه عندما مثل دوره في فيلم « كل رجال الملك » ، فالجائزة كمالها الفيلم نفسه

## ١٩٥٠ - ٥١

في هذا العام انتزعت ممثلة جديدة جائزة « أوسكار » فقد فازت به « جودى هوليداي » وذلك عن دورها في فيلم « ولدت بالأمس » وكانت بعد ممثات الدور على المسرح من . أما أحسن ممثل في هذا العام فهو « جوريه فير » ، وذلك لتفوقه في تمثيل شخصية « سيرانو دي جيراك »

## ١٩٥١ - ٥٢

وعا هي دي « فيليان لي » تفوز بجائزة « أوسكار » للمرة الثانية .. وكانت قد فازت بها أول مرة في فيلم « ذهب مع الريح » ثم من أجل دورها في فيلم « عربة اللذة » أما الممثل الذي فاز بالتمثيل في هذا العام فهو « جيمى سوارث » ، وذلك عن دوره في فيلم « ملكة أمريكيا »

## ١٩٥٢ - ٥٣

وهذه ممثلة حديثة العهد بالسينما فازت « الأوسكار » هذا العام عن ممثلات هوليبود المزيقات .. انها « كيرلى بوت » التي فازت بالجائزة من دورها في فيلم « عودى يا شبيب الصغيرة » . وللمرة الثانية يفوز جاري كوكس بالجائزة بعد أن فاز بها في عام ١٩٤١ ، وقد فاز بها هذه المرة من أجل دوره في « صبر الطير »

## ١٩٥٣ - ٥٤

وعندما ظهر « وليام هولدن » لأول مرة على الشاشة في فيلم « الفتى الذهبي » عام ١٩٥١ ، توقع له الجميع أن يكون من بين الفائزين بتمثيل « أوسكار » . وقد سأل على هذا الحلم سنوات طويلة حتى تسادت له الظروف أن يتحقق حلمه ، إذ اختاروه لهذا العام كأحسن ممثل عن دوره في فيلم « المتعل برقم ٢٧ » . أما الممثلة الانجليزية « أودرى هيبورن » بعد اختاروها لتمثيل دور البطلة في فيلم « اجازة لمرامية » الأمريكى ومع حداثتها في السينما ، فقد بلغت رجا بعدها في هذا الفيلم



جوريه جارسون  
اشهرت باسم مير سيمر



كارين هيبورن



جينر جونس  
ممثل دور ندرسه مكار



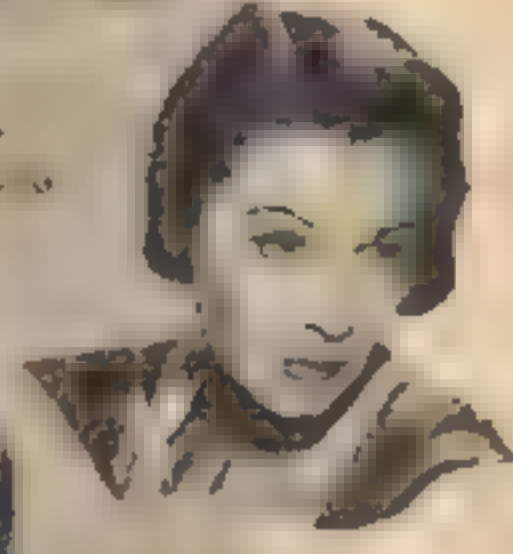
لورينا بونج  
فازت بالجائزة بعد ممثري ..



جين وأسان



جودى هوليداي  
فازت بجائزة الأوسكار



فيليان لي  
حس ممثلات عام ١٩٥١ - ٥٢



جونى كروفورد  
اشهرت شهرتها في دورها

انتزعت التمثال من غيرها لتفوقها في دورها بفيلم « الشك » الذى أخرجته « الفرد هنتوك » ، وان كان هو لم يفز بالجائزة كأحسن مخرج . أما الممثل الذى فاز بالتمثيل كأحسن ممثل ، فهو « جارى كوكس » . وذلك عن دوره في فيلم « سرجنت يورك »

## ١٩٤٢ - ٤٣

وحريه جارسون ممثلة انجليزية فازت زميلها ومواطنها « روبرت دوبات » بالأوسكار منذ ثلاثة أعوام .. وكان ظهورها معه في فيلم « وداما مستر تشيبس » هو الذى أوصلها الى هوليبود لكن تفوز بالجائزة هذا العام عن دورها في أول فيلم أمريكى مثلته وهو « مسز مينجر » الذى فاز أيضا هو ومخرج « وليام ويلز » بالجائزة كأحسن فيلم وأحسن مخرج . أما أحسن ممثل لهذا العام فلم يكن سوى « جيمس كاجنى » ، وذلك عن دوره في فيلم « بانكى دودل »

## ١٩٤٣ - ٤٤

ول هذا العام اكتسحت إحدى الشخصيات الأدبية غيرها من شخصيات الإعلام ، ففازت الممثلة التي قامت بها بجائزة أوسكار كأحسن ممثلة في هذا العام .. انها « جيفرى جونز » التي ظهرت لأول مرة على الشاشة في دور فلاحه فرنسية شاعدت الصنراء مريم لم أصبحت قديسة ، وذلك بفيلم « انشودة برناديت » التى لعبت قديسها في عاصمة البسا ، وأدى بها فيما بعد الى الزواج من المسح « دافيد سلزنك » الذى قدمها للسينما . أما أحسن ممثل في هذا العام فهو « بول لوكاس » عن دوره في فيلم « رقابة على الرس »

## ١٩٤٤ - ٤٥

وهناك ممثلة حادت من السويد انتزعت في هوليبود نفس النجمة التي أهدتها من قبل مواطنها « حريتا جاريو » .. انها « انجريد بيرجمان » التي نالت الجحاح في أفلام عديدة ، ثم كان تمثيل « أوسكار » نصيبها في هذا العام عن دورها في فيلم « حريمة في ميدان لورنتون » . وقد نالت انتصاراتها في هوليبود حتى هجرتها لكي تتزوج من المخرج الايطالى « روبرتو روسيليني » . أما نجم هذا العام الذى فاز بجائزة أحسن ممثل ، فهو « بنج كروسي » عن دوره في فيلم « هذا هو طريشى »

## ١٩٤٥ - ٤٦

وكانت النجمة « جوان كروفورد » قد أمضت نجمها بضع سنوات بسبب فشلها في ثلاث زيجات .. ولكنها قررت أن تسترد مكانتها في هوليبود ، وكان لها ما أرادت .. عادت بها تفوز بجائزة « أوسكار » هذا العام عن دورها في فيلم « ملديريد بيرس » . أما أحسن ممثل لهذا العام ، فلم يكن غير « راي ميلاند » ، وذلك عن دور الكير في فيلم « نهاية الاسبوع المعقودة »

## ١٩٤٦ - ٤٧

وهناك أيضا « أوليفيا دي هاميلاند » التي كان قد مضى على اشتغالها بالسينما عشرة أعوام ، كانت خلالها تعلم بجائزة « أوسكار » . وقد تحقق حلمها ففازت بالتمثيل هذا العام عن دورها في فيلم « كل وما يحبه » . أما أحسن ممثل لهذا العام ، فهو « مردريت مارش » الذى تفوز بالتمثيل لناسى مرة ، وذلك عن دوره في فيلم « أحمل سى حياتك »

## ١٩٤٧ - ٤٨

وفي هذا العام استكمل « لورينا بونج » العام العشرين كممثلة سينمائية .. وفيه أيضا توجت جهودها بدور جعل الاكاديمية تختارها





الشباب المصري المثقف يقننهم ميدان الانتاج السينمائي الرفيع  
والتوزيع في مسرور جميع انحاء العالم

## شركة افلام الشرق الجديد

انتاج وتوزيع افلام عربية وافريقية

١١ شارع سراي الانجكية عمارة الانيون ت ٥٥٢٢٨ - ٤٧٧٩٨

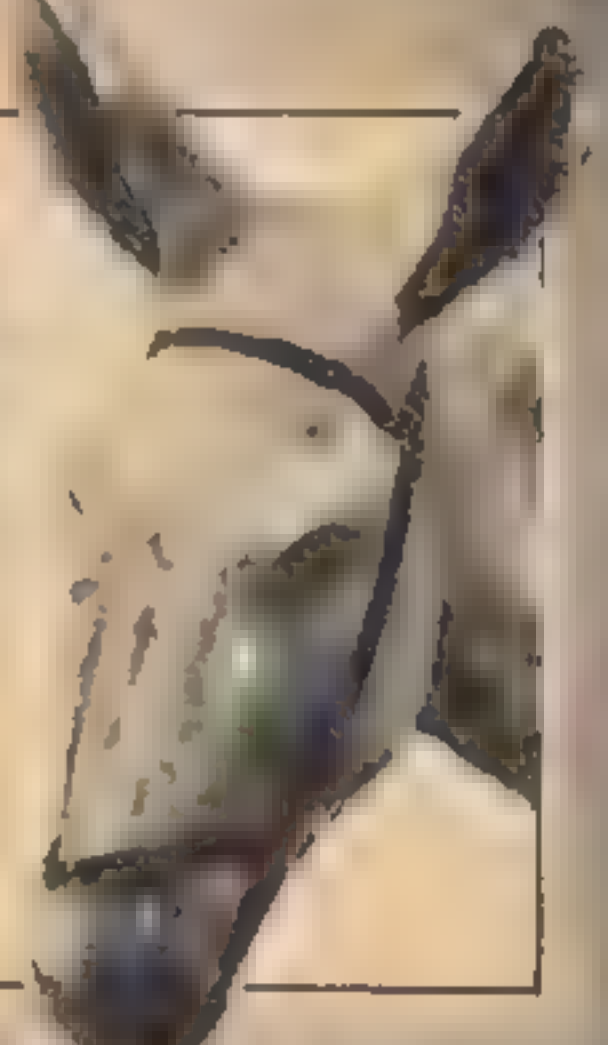
توزيع الافلام العربية الآتية

### اصغر استعراض في العالم

سيناريو واخراج فؤاد الجزايري

بطولة الوجه الجديد

الحمار زنت



### عزكية القاذون

بطولة محمود الميحي شريفه ماهر علوي جميل حسين رياض

مخرج كمال عطيه انتاج شركة افلام القنال سينسرون ومجده

### معرض حالي

٤١٥٧٤

اصير الظلام

مخرج

عزالدين ذو الفقار

المستتر

مخرج

ع. بركات

حسن مرقص كوهين

مخرج

فؤاد الجزايري







# أشهر غراميات السينما... حب من ملوك

في حين كان جيمس يقوم بدور البطل في فيلم « الثورة البيضاء » في البلاطون الثاني باستديوهات رانك .. وشاهد جيمس وجين حنسيان الشاي بعد انتهاء العمل في مقصف الاستديو .. ثم في تلك المقصف الصغيرة التي اشتهرت موائدها بشايبة الرواد : عاشق ومفتوق !!



لقد بدأ جيمس يحب حين قبل استجابات حين لداء قلبه ..  
لم يأت الجواب صريحا ، وانما فوجئ به جيمس على يد عامل في متجر للتخف !  
كان جيمس قد قام بجولة في متجر اشتهر بمرص تخف العرن التاسع عشر ، ووقف ( البقية على الصفحة التالية )

● هذه صفحة من قصص القلوب ،  
القلوب التي تشقى وننعم ..  
هنا وتسلم .. تموت ثم تبعث في  
دنسا جميلة اسمها الحب !!  
« مجدى »

واحد جيمس ليلتها - ونجاة - بالشرارة الاولى .. الشرارة التي تركت في الصدور حدة الحب !  
واعترفا ليعود العمل فيجمع بينهما ، كانت حين تقوم بالدور الاول في فيلم « امرأة وراء الاسوار »

ان العلوب الرقيقة هي التي خلفت للحب الكبر ، شأنها شأن القوالب الدقيقة قبيها يصيب الذهب .. الفن المادى !!

وجين سيمونز قلب رقيق تنفكس وقته في تلك البسة الشفافة التي نضوء بها شفتاهما وفي هاتين العينين التي يمتزج فيهما زرقة السماء بصفائها ..

هي قلب يمشي للحب على قوت الحب !  
كان حلم المداراة الصغيرة ان تفدو رافعة تحرك قدميها مع الانغام في رشاقة الفراشات الملونة ، ولكن الافكار رأت في جمالها هدية للعيون فرسمت لها طريقا الى الشاشة ..  
بعد حدث ان طلبت مؤسسة « آرثر رانك » من مدرسة الرقص الصغيرة التي تتدرب فيها « جين » ان ترسل اليها فتاة صغيرة لتشارك في فيلم قادم ، فكان ان ارسلت المدرسة حين لتقوم بدور شقيقة « مارجريت لوكونود » في فيلم « موعد مع القمر »



ولتشارك صاحبة الهادئة من ضواحي لندن لتزور العاصمة نفسها .. ولتلتقي فيها بطلاب الطب الشاب جيمس ستيوارت ..  
لقد ترك الطالب ممهده ليقيم بأدوار صغيرة في الاعلام الانجليزى .. ثم ارتقى به عوده المصلب وقامته السامة وموهبته الكامنة الى ادوار البطولة ، وجعلت منه النجم الاول في استديوهات « آرثر رانك » نفس الاستديو الذي استقبل جين فتاة غريبة ..



وفي البلاطون ، واناء العمل المرهق رأى جيمس جين لأول مرة ، كان ذلك عام ١٩٤٣ ، وكانت جين كما وصفها جيمس : « طفلة تحول في اطار أنثوى خلابة »

وانقضى على لقائهما الاول خمس سنوات كاملة صعدت خلالها جين درجات المجد ، واخرت هوليوود انهاء جيمس بالانضمام اليها ثم كان اللقاء الثانى ..

كان جيمس يشاهد أحد الاعلام الانجليزية في ليلة مرضها الاول ، حين لمح جين في مقصورة أبطال الفيلم .. وابتمس جيمس في وجهه حين محببا .. وردت جين وهي يتمشى في حبلها ..

عينان صاليتين  
ووجه ملأكة ..

صفحة من الاعمال .. تدعم سمعة عاشق الشاشة والحياة جين وجيمس !!





في فودني حاتم .. استسلم الزوجان لرحلة سعيدة من رحلات شهر العسل !!

طويلا امام لوحة لرسام فرنسي شهير ، لم  
اصرف ..  
وفي مساء نفس اليوم ، تلقى جيمس اللوحة  
سليمان ، في حين بقيت جين في لندن لارتباطها  
ببعض الاعمال لم فجأة غادرت انجلترا الى  
هوليود

## ليس في الحب سوى الألم ... الألم المحتمر !!

الهادي .. العميق

ومنذ ثم الزواج ، والحياة في العيلا الانيقه  
بضاحية « بليز » - اجمل ضواحي هوليود -  
تسير في فلك السعادة .. فحين الزوجه  
الجميلة تسجل نجاحا بعد نجاح وتتعاول في  
ملها بذلك الخطب الاسود الذي جعله  
جيمس حول اصيها ..

والزوج جيمس ينتقل من نصر الى نصر  
اما الدين خارج الفيلما فينتهاسون بان  
هناك عواصف تهدد حياة النجمين السعدين  
والعواصف لاتهب عادة الا معريح الحسد ..  
والحب الصادق هو الذي لا يهتز لمصافه  
ولا يسله الزمن !!

« جيري ... »

وفي مكتب عقود الزواج « بنوازن »  
بالولايات المتحدة ، وامام مولى العقود الكهل  
ودعت حين وجيمس ومعها شاهد الزواج



ومعها عبارة اهداء لا تحمل توقعا ..  
كانت الهدية من مجهول رأى جيمس وهو  
يبدى اصحابه باللوحه فبحث بها اليه ، والذي  
يحمي خطوات محب في العفاء لا يمكن ان  
يكون الا محبا ..  
وهيئت اهداء نفسه باسم حين ...  
وكانت الاصداء صادقة !!

وفد قدر لجين وجيمس ان يعملوا معا في  
فيلم « آدم وايفلير » وخلال فترة العمل  
المشترك راح كل من الحبيين يدرس اخلاق  
الآخر ، ويحاول ان يتبين عن كتب ميزاته  
وعيوبه ..

وسافر جيمس بعد انتهاء الفيلم الى هوليود  
بحوم بالدور الاول في فيلم « كنسور الملك



# أنا .. فى خدمنك



ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المجول فى الاوساط التجارية خدمه للقراء ..  
فالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه « انا فى خدمتك »  
دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة

لقد جاءنى خطاب بوفيع  
القائم مقام م.م صبرى بالمعاش  
بالعباسية :

محرر باب «انا فى خدمتك»  
ثحيانى وبعد .. جاءنى  
عريس لكريمتى « عقيسال  
عندك » .. ولما كان كبر سننى  
بحول دون قيامى بتفقد  
زياراتى لعدة محلات لاختيار  
ما يلزم لكريمتى ... اكون  
شاكرًا لو تكرمتم بتوجيهى  
لزبارة احد المحلات التى  
تتفرد ببيع ما يلزم للمنزل  
الحديث .. مع الشكر

القائم مقام م.م صبرى



تعظيم سلام للسيد  
القائم مقام

لا نعم نفسك يا سيدى  
فانا دائما فى خدمتك .. انت  
تأمر وما على الا التنفيذ اذهب  
الآن الى شركة النهضة المصرية  
للتجارة والمقاولات ٩٣ شارع  
القصر العينى (عمارة الشمس)  
تليفون : ٢٩٢٢٠ وانتقى من  
هناك ماشئت فستجد  
موبليات ونجف وزاديوهات  
وادوات منزلية واصناف  
عديدة من الساعات .. كما  
توجد مجموعة رائعة من  
الاباجورات التى تصا  
بالكهرباء فى شكل رهور  
صاعبه قامت بصاها  
شركة فريسا .. « ربا نمه  
بحر »

جاءتنى هذه الرسالة من  
الطالبة احسان .. ع بالثانوية  
النسوية تقول فيها :

.. جاءنى خطيب وطلبنى  
من والدى وازداد سروره حين  
عرف اننى طالبة بالثانوية  
النسوية وطلب ان يقدم  
لى هدية وترك امر اختيارها  
لى .. واحب ان ابنت له  
حسن تصرفى فى اختيار هذه  
الهدية .. فماذا اختار ؟!

احسان .. ع بالثانوية  
النسوية

... اسمى ايتها الطالبة  
مبروك اولاً .. لقد عرف  
خطيبك انك طالبة بالثانوية  
النسوية فازداد سروره  
والسبب هو ان بنات الثانوية  
النسوية مدهرات يوفرن الكثير  
على ازواجهن خصوصا انك  
ستقومين بتفصيل ملايك  
وملابس اطفالك بنفسك  
مستقبلا فاضربى عصفورين  
بحجر واحد واطلبى منه  
ماكينة خياطة سيحجا فى  
تخدمك العمر كله وتحفظينها  
لست نشك

الوكيل العام - مصطفى  
طلعت ٢ شارع عبد اللطيف  
الصوفاتى امام عمارة اللواء  
بشارع شريف ت : ٤٢٠٠٨  
كما تجدونها فى اكبر محلات  
الراديو بالقاهرة



بعثت الى السيدة ع .  
عبود بمصر الجديدة بخطاب  
تقول فيه :

... عشت مع زوجى  
فترة طويلة من الزمن كنا  
خلالها فى سعادة وهناء ...  
واخيرا لاحظت ان زوجى بكثر  
من السهر خارج المنزل حتى  
كادت الغيرة تقتلنى واصبحت  
حياتى جحيما لا يطاق ...  
فماذا افعل ؟!

السيدة ع . عبود - مصر  
الجديدة



... اسمى يا سيدى  
المساله بسيط مما تصورين  
فواجبك الاول المحافظة على  
كرامتك .. لا تعانجيه فى  
موضوع سهره خارج المنزل  
ثم عليك باستعمال بارفان  
شيب الجاف فرائحه  
الجميلة كفيلة بان ترجعه لك  
كسابق عهدكما واحسن ..  
انتخبى من هذا البارفان  
ما يلائمك فهناك منه ٣ روائح  
« نوت فرت - نوت بلو -  
ايزابيل » واذا تعبت فى الحصول  
عليه فاتصلى راسا بالوكيل  
الدكتور ناظم شقيق غالى  
بميدان الاوبرا ت : ٤٦٨٦٦

كتب الى الطالب فتحى .  
ق . بالسيدة زينب خطابا  
يشكو فيه من ضعف نظره  
فقال :

... لا كان والدى محدود  
الدخل ويعول عائلة تتكون  
من ثمانية اشخاص فقد عز  
على ان اطلبه بعمل نظارة  
طبية لى لضعف نظرى ...  
لذلك جئتكم بخطابى هذا  
لترشدونى الى محل نظارات  
لعمل نظارة طبية فى حدود  
مبلغ معقول .. مع الشكر  
الطالب فتحى . ق

... لا شكر على واجب  
يا صديقى فتحى .. لا تياس  
واقصد الآن نظاراتى ابناء  
الشرقية اول شارع محمد  
على بميدان العتبة ت ٤٩٤٣٣  
وستجد هناك عمك الحاج  
مصطفى محمود ومنصور  
السيد يوسف اصحابها ودول  
ناس طبيين قوى ومحبين  
للخير .. تصور يا فتحى ان  
ثمن النظارة الطبية بما فيها  
الكشف وفحص قاع العين  
عند امهر اطباء العيون  
ب ١٥٠ قرش .. جزاهم الله  
خيرا .. وكان الله فى عون  
ايك ..

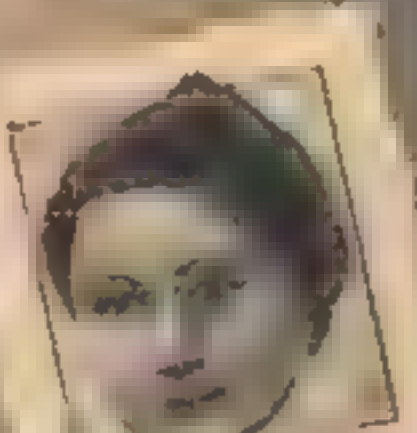
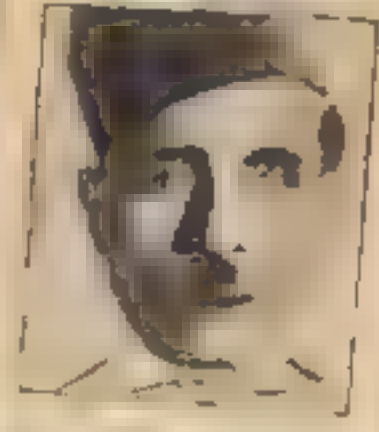
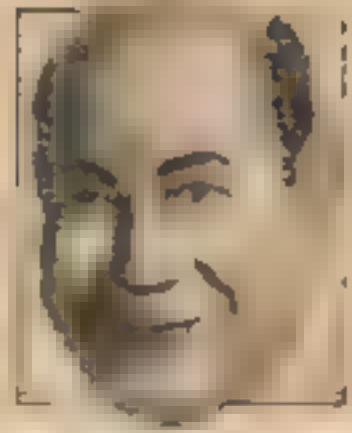




تونس  
سبياني

عبد الحليم

WADIT



عبد الحليم

الأولى

والسنة الأولى



الأفتاح العظيم  
للمسرح الكوميدي الأول  
حالياً بنجاح عظيم

في  
مسرح

كوميديا اجتماعية ثلاثة فصول  
تأليف : أبو السعود الأبياري  
تمثيل : اسماعيل فيس

تحية كاريوكا \* حسن فايق

عبد الفتاح القصري \* زهرة الملا \* ارتفاع روضي \* زينات صدقي

فروس محمد سناو جميل عبد المنعم إبراهيم عشتاق علي فوزي فهمي أمان زكي إبراهيم عبد الحليم العلماوي أنور زكي



# الطريق إلى الجنة

انك لو سالت اى فنان عن المستقبل الذى يريده لابنته لاجلك على الفور : « اى شيء الا ان يصبحوا فنانين ، فان الغناء الذى تكلمه في

المراسم ويدر لاما ، وسمر عبد الله ابن المراهم لاما

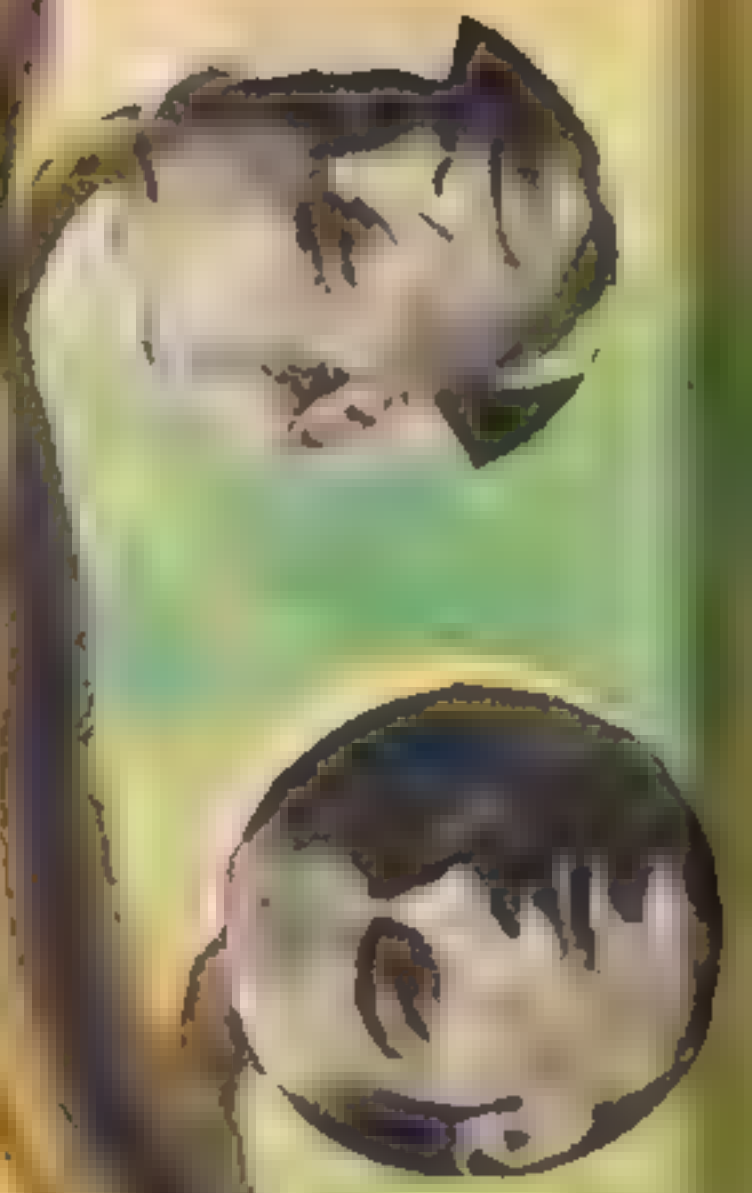
المرحوم احمد جلال وسبعاء عباس كامل  
وحسن فوزى ومروان ابن حسنى فوزى

اعمالنا الفنية ، لا نريد ان يتكبد ابنائنا ...  
ولكن هل يوافقهم ابنائهم على هذا الراى ...  
ان الايام قد اثبتت عكس ذلك ، فان حب الفن  
يسرى في دماء الآباء الى الابناء فيترسمون خطاهم  
في طريق الفن ... وهذه شجرة الأسرة الفنية  
لبعض الأسر التى تعمل في الوسط الفنى المصرى  
( انظر المقال على الصفحة التالية )

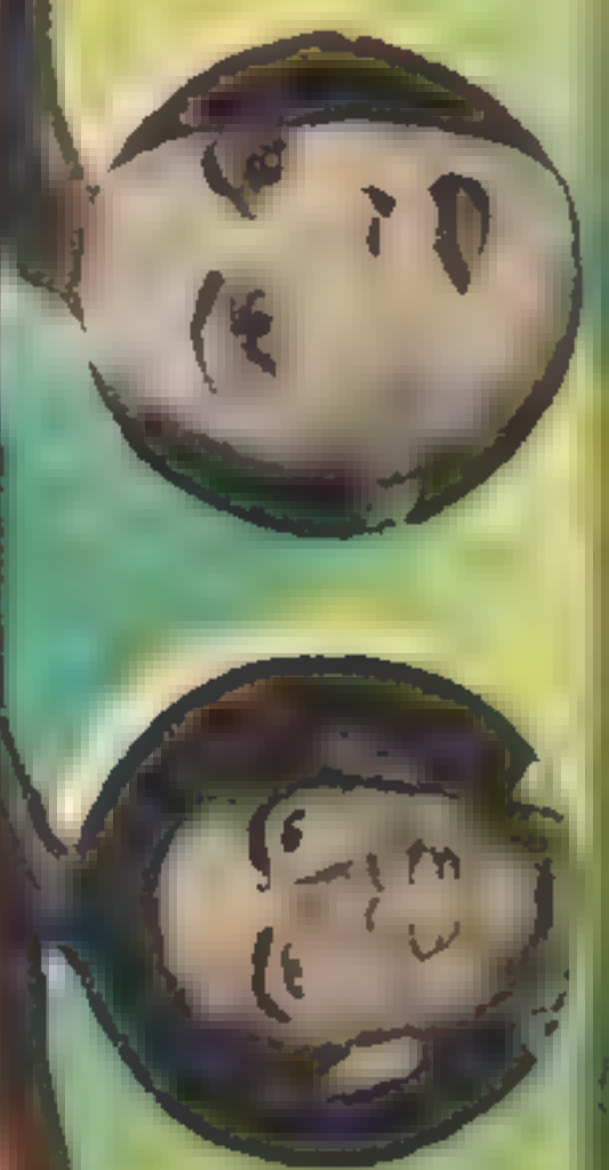
الشيقتان ميمي وزوزو شكيب

محمود لو العمار وشعشع عز الدين





زكية مراد



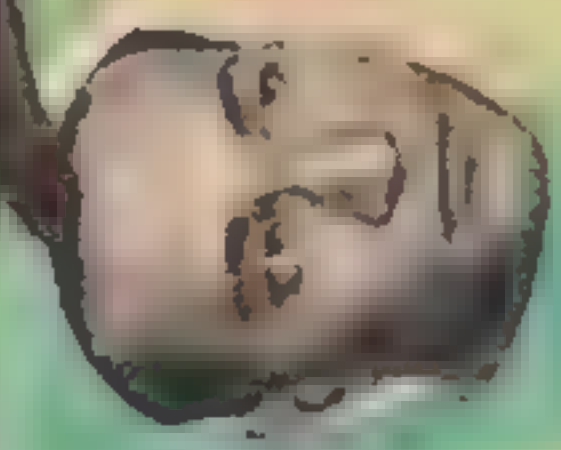
الرحوم زكية مراد واسمها ليلى واسمها مراد



حسن رياضي وشعبه فؤاد شحوب



اسما ونبأ أخوها ماري  
كوفى وابنتها ماري  
ونادر ابن ماري كوفى



محمد عبد الوهاب وابن سعد سعد عبد الوهاب



دتيبة وطاردة وانصار  
رشدي .. وفوزة عبد  
آمنة فاطمة رشدي







عفاف شاكر وشقيقها شادية



امينة رزقي وحالتها امينة محمد

لدراسة هذا الفن ، وقد عاد احيرا ليحصل كصور في الافلام المصرية

وقيل ان تشتمل مصر بالسينما كان «محمد عبد الوهاب» يشق طريقه بنجاح في عالم الطرب . فما ان بدأت الافلام الناطقة تأخذ طريقها الى مصر ، حتى نزل هو ايضا الى ميدان السينما منتجا وممثلا ومطربا

وسرت عدوى الفن الى ابن شقيقه - وهو سعد عبد الوهاب - فادا به يشتمل بالسينما والادامه

وعند ما اشتمل «سراج مبر» بالفن ، جر معه شقيقين له الى هذا الميدان .. احدهما «حسن عبد الوهاب» الذي اشتمل كمساعد مخرج فترة من الوقت ثم امتزل بالسينما .. بينما ترك الثاني «فطين عبد الوهاب» الجيش ليصبح مخرجا سينمائيا

وقد تكرر هذا عند ما اشتمل «محمود دو الفقار» بالسينما .. فقد كان شقيقه «عز الدين» ضابطا بالجيش ، ولكن عدوى السينما مرت اليه من شقيقه ، فترك الجندية هو ايضا واصبح مخرجا سينمائيا

ومن المعاصرات اللاتي اشتملن بالمرح والسينما منذ زمن طويل ، الشقيقتان هيمى وزوزو شكيب .. وقد بدأت الاثنتان تملكان في ميدان الفن في وقت واحد ، وما تزالان تشتملان به حتى الان

وكانت «عفاف شاكر» تهوى التمثيل فاشتمت به ، وظهرت على المسرح وفوق الشاشة .. ولم تلت احتها «شادية» ان لحقت بها لتكون من بين مطربات الشاشة المرموقات

ومن اوائل الذين اشتغلوا بالسينما في مصر المخرج «كازي مصطفى» وقد سرت عدوى السينما في شقيقه «حلال مصطفى» فاشتمل بها ايضا وتخصص في «الموسم» على يد شقيقه باري

ان شجرة الاسرة العبية لم تقف في المستقبل عند هؤلاء الذين ذكرناهم .. فستند مهادون شك قروص اخرى يزاد بها عدد الافراد الذين يشتملون بالفن من كل اسرة .. والبركة في الجيل الجديد من بين افرادها

ومن الذين هموا في فرقة وميسر ابصب حسن رياض وشقيقه فؤاد شقيق .. وما يزال الاثنان يملكان في المسرح الى جانب ظهورهما على الشاشة في كثير من الافلام

اما اسرة «رشدي» فقد عملت واحدة منها في فرقة وميسر .. وهي «فاطمة رشدي» ، وبعد ان قصت مدة «بريدادونة» لفرقة ، استقلت بفرقة اخرى تحب اسمها كان مخرجها هو زوجها عزيز عبد .. وقد احب الاثنان استهما «عزيرة عبد» التي قصت بصح سنوات تعمل كرسامة في دار اهلل ، ثم تركت مصر لتعيش مع زوجها الانجليزى في لندن ، ولكنها زادت مصر في العام الماضي وصرحته بانها تشتمل بالمرح والسينما كوالديها

ولفاطمة رشدي شقيقتان هما «رئيسة» و«انصاف» .. وقد اشتملتا بالفن ايضا ، ولكنهما خصتا المسرح الاستعراضى بجهودهما وهما تعيشان الان في عزلة بعد ان هجرنا الفن ..

وقد جمعت اسرة «لما» بين جيلين اشتملا بالسينما ، وكان الجيل القديم يمثل في الشقيقين ابراهيم وبدر ، وقد كانا من رواد السينما المصرية الاوائل ، فاشتركا في اشراج افلام تعمل اسمهما ويخرجها ابراهيم ويمثل فيها بدر .. وقد سرت عدوى السينما في احد ابني ابراهيم وهو «سمير عبد الله» فظهر على الشاشة طفلا ، واستمر يعمل في السينما حتى اصبح شابا ، وهو الان يحمل اسم الاسرة بعد وفاة ابيه وصيه

وعند ما نزلت «آسيا» الى ميدان السينما كمسجلة وممثلة ، اشتركت معها في افلامها «ماري كويني» ابنة شقيقها ، واستمرت الاثنتان تملكان جنبا الى جنب ، حتى تزوجت «ماري» من المخرج «احمد جلال» فالف الاثنان شركة سينمائية يتبعها استديو سينمائي فلما اتجبا طفلها نادر ، اظهرا على الشاشة طفلا

والمرحوم حلال كان كبير اخوة ثلاثة اشتملوا بالاحراج ، وقد سبق احويه الى ميدان الفن ثم تبعه حسن فوزى وعباس كامل كمخرجين ولحسن ابن هو «مراد فوزى» هو التصوير السينمائي فارسله والده في بعثة الى ايطاليا

ان من الطبيعي ان تسرى بين اساء الاسره الواحدة عدوى مهية واحدة ، فيعمل فيها بعضهم او كلهم . وهذا هو الشأن مع العن ايضا .. لا يكاد احد افراد الاسرة يتخذ فرقة له ، حتى تسرى العدوى في احواله او ابنته او امارته ، فيعملون هم ايضا في ميدان الفن ، ويعملون نفس العمل الذي حمته كبيرهم من قبل

ونظرة واحدة يلقيها القارئ على ارسم اساني الصور المنشورة على الصفحتين السامس كافيه لا يطيبه فكره من مدى تعلم الفن بين افراد الاسر التي اشتمت به في مصر انهم جميع يصبون الى مروج الفن الحليمة من مسرح الى موسيقى الى سينما

ولدت اسرة «مسي» وهي تجمع بين الجيل القديم والجيل الجديد .. فالاب «مسي فهمي» ماهر المسرح المصري منذ اوائل هذا القرن ، وما زال يعمل في ميدانه الى جانب عمله في السينما .. وقد نشأ ابنه «اسكندر مسي» على حب الفن مثله ، فاشتمل به هو ايضا ..

واسرة «مراد» تجمع ايضا بين الجيل القديم والجديد ، فان رب الاسرة «ركي مراد» كان له مكانة مرموقة بين مطربينا العدامي .. ونشأت ابنته «ليلي مراد» على حب الطرب ايضا فاحترفته .. فلما بدأت مصر تشتمل بالسينما ، نزلت هي الى ميدانها كمطربة وممثلة في الافلام العنالية ، واحيرا سرت عدوى السينما الى شقيقها «منير مراد» فاصبح هو ايضا من نجومها .. كما ان لهما شقيقا آخر هو «مراد» يشتمل بالانتاج السينمائي

وفي عهد ازدهار المسرح المصري ايام فرقة وميسر ، كان من بين اعضاء هذه الفرقة ابنه اسر اشتمل افرادها بـ .. فهذه امينة محمد حوت معها ابنة لها امينة رزقي لتكون من مثلات وميسر .. وقد استمرت «امينة الثانية» مع الفرقة ، فيما احربت «امينة الاولى» الرقص . ثم اشتمت «امينة» بـ «امينة» و«امينة» واعتزلت الفن بصح سنوات وعادت اليه احيرا لتعمل «سكريت» في الاستوديوهات السينمائية

اما امينة رزقي فقد واصلت عملها في المسرح ثم السينما ونجحت في كلا الميدانين





اختلست عدسة « الكواكب » هذه الصورة الفريدة من نوعها للموسيقيار  
محمد عبد الوهاب ، وقد هبط عليه الوحي .. فجلس الى عوده  
يستوحيه لنا جديدا ، وهو « بالبيجاما » والسيجار الضخم في فمه ! ..

الكواكب  
الوحي



# حصة تمثيل لامافان

اعتزمت فنان حمامة ان تقدم ابنتها  
« نادية » كنجمة سينمائية يشار اليها بالبنان  
ومنذ فكرت فنان في هذا وهي تقوم كل يوم  
بتدريب نادية على بعض التمرينات التعبيرية  
امام المراة ، لتعلم التعبير عن مختلف العواطف،  
وقد فاجأت عدسة «الكواكب» فنان حمامة مع  
نادية في حصة تمثيل فسجلت هذه التمرينات

نصيب : قالت فنان لنادية : « انت مش  
هنسي فستاك الجديد النهاردة ومش  
حظري كمان » .. وظهرت على نادية  
علامات الغضب ، فارتاحت فنان لهذا الاعمال

اسمطاف : قالت فنان : « انا رعاياه خالص  
يا نادية » وسألها نادية : « ليه يا ماما ..  
هو انا عملت حاجة » .. ورفضت فنان ان  
يجيب وظلت نادية تسمطها ماما حتى نجت

سداجه : سالت فنان ابنتها : « انت بعيني  
قد ايه يا نادية ؟ » .. واجابت نادية على  
سؤال امها بحركات كلها سداجه وبراءه



شركة أفلام الانتصار  
أعد للمعرض على الشاشة السينمائية



إخراج يوسف شاهين  
سيناريو  
لولا صدقت  
عبد الغني قر  
والآف الكومبارس

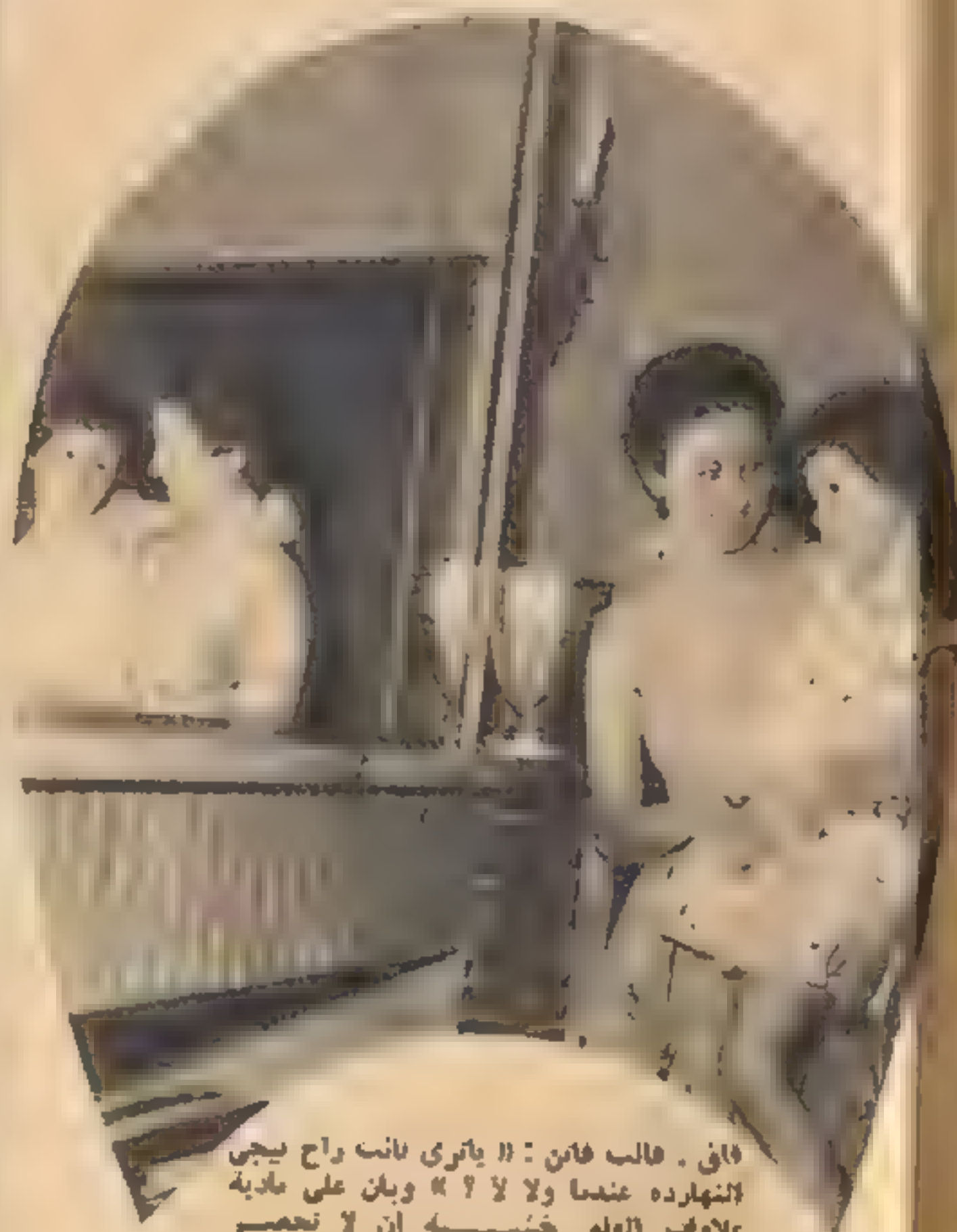


توزيعه في أنحاء العالم شركة الشرق للتوزيع ٣٣ شارع قضيعة

روايات الهلال  
روائع القصص العالمية  
نصريوم ١٥ من كل شهر



فرحة : قالت فاني : « احنا رايحين النهاردة  
عند مينا .. وصاحب مادية وهلب فرحا  
بهذا النبا الذي تروح اليه وهي لا تعلم  
انها اكثوية تميلية من ماما ... »



فافي . قالت فاني : « يا ترى نانت راج يجي  
النهارده عندما ولا لا ؟ » وبن على مادية  
علامات الغلي خنسية ان لا تخسر  
« نانت » وتخسر معها الشكولاته !





مرتفات ولدنچ



ذهب مع الريح

الفرسان الثلاثة

# الحب والحياة

ينضمون بلونج النثر اسماء عشرا من القصص المروية  
رواها كبيرا . بعض هذه القصص كانت شهرته قصيرة ان  
لقد نسيه الناس بانفسه عصره . غير ان البعض الآخر  
تضمن السحر الذي يميز الاحسن على الحسن ، قد  
جيلا بعد جيل ، واكتسبه الملايين من عشاق المطالعة حول

## وداعا اينها الاسلحة

ارنستا همنجواي

كل ناس ودماء الحرب العالمية الاولى ، تجده حيا في هذه الرواية  
كسها رجل عصر امام كتاب القصة في أمريكا اليوم  
يصطر رحل الاعداء على ايطاليا متطوعا أمريكا كان يقود احدى  
الاسماء ، الى الحرب بحبيبه وهي ممرضة انجليزية ، الى سويسرا  
المحددة والامة دائما  
بمرار الحدود في مارب دي محذاهن وعلى بحره عاصفه مرده  
لكهما لا يصلان الى الشاطئ الاخر الا لراحه عابره . . او تموت المرءة  
وهي تضع طفلها يتركه حبيبها ليواجه الديب المرفه اسي جفتها  
وحده

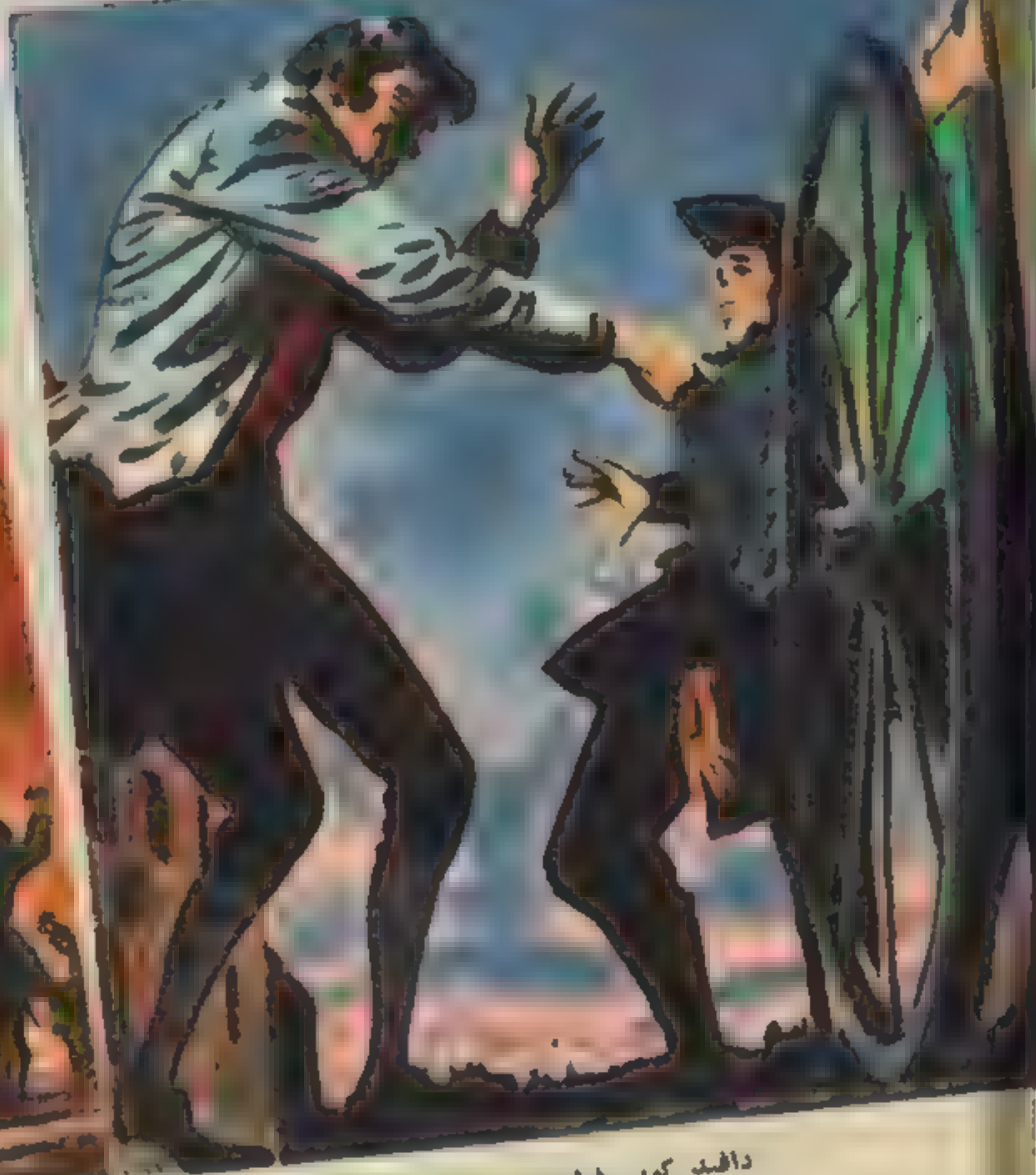






دون كيشوت

جزيرة الكنز



دافيد كوبر فيلد

### دافيد كوبر فيلد

شارلز دكنز

يبين الشخصيات المديدة التي لا تنسى والتي صورها لنا شارلز دكنز في رواياته ، شخصية دافيد كوبر فيلد - الصبي الذي أرسله زوج امه القاضي ليعمل في الصاق البطانات على الزجاجات والدمار في أحد محلات السيد الرطبة المظلمة في لندن

انطلق دافيد الى مدينة دوغر حيث تقيم عمه .. فثناء حظه ان يصادف الطريق سائق مركبة يحمل عليه هاربا من ابويه ، فسمع عنه يهدده بانه سيقطعه الى الشرطة ، وتوسل بهذا الى نهب ماله .. وهكذا وجد دافيد نفسه يكمل السر خاوي الوفاض تماما الى دوغر والى حياة حارة بالمخدرات الشيرة

### جزيرة الكنز

روبرت لويس ستيفنسون

كثير مدقون ! فراسة ! طمع ! ثورة ! انعام ! حذاع .. هذه بعض الصفات التي جعلت تلك القصة من احلى القصص ان القراء من مختلف الاعمار يشعرون بانهم يعيشون كل لحظة مع هذه الشخصية " جيم هوكنز " في رحلته العريضة على ظهر السفينة " هيبايولا " يعرف " جيم " بالتمرد المزعج وهو محبتي في برميل تفاح .. يسمع " جون سلفر " الطويل ، والذي كان ينده دقيما مخلصا ، وهو يرسم الخطط للبحارة فيمضي يبلغ الامر لاصحاب السفينة ، فتتمثل المؤامرة ويخبر القراصنة جيم عدوهم ان اسدقاء جيم يقتلوه ، ويمدقون به اى اسلحة .. ومعهم

(( البقية على الصفحة التالية ))





## مرتفعات وذرنيج

اميلي برونتي

كان المصنف هو طابع الحياة في ذلك المنزل العجيب في براري انجسز  
سزل أسرة « ايرنشو » ، ويشأ « هينكليف » الصغير مع أبناء الأسرة  
ولكن هذا لا يمنع « هيدلي ايرنشو » من اضطهاده وتكليفه بأعمال  
الأعمال « أرضاء لغيره منه

لكن هذا كله لا يهز قلب هينكليف ، مثلما يهز أن يعرف يوم  
أن « كاترين ايرنشو » ستعطي زوجها للشرى « ادجار كيثون » ومن ثم  
بشرك البلد !

ويعود بعد سنوات رجلا ذا ثروة وفوقه ، ولكن انتمائه لا ينمو  
وتنمو كاترين فيكره الحياة .. وتظل تناديه في أيامه الأخيرة روح المراء  
اس أحبا .. فلا يلتفت حتى يجيبها !

## ذهب مع الريح

ميجريت ميتشل

لم تنتشر قصة في أمريكا مثل هذه القصة ، وربما في العالم أجمع  
بعددتها على الشاشة .. ولعل أروع مشاهد القصة هو فرار « سكارليست  
أوغلوا » و « ريت بنتل » من مدينة « الألتا » وهي تحترق ، بعد  
سرب الخنزير « شيرمان » لها في الحرب الأهلية

حتى هذا المارق لم يروض « سكارليست » إلا بانه .. فهي نواصير  
بعده السير في الطريق الذي احتطه لنفسها في العبياة ، باده  
كل جهدها ومكرها لتحقيق رغباتها

كانت امرأة أفسدها التذليل .. لكنها لا تلبث حتى تسأل النظمه  
التي تعينها .. إذ يموت ابنها في حادث ، ويخرج من حياتها « ريت  
بنتل » .. الرجل الوحيد الذي أحبه بين كل من مررت من الرجال !

## دون كيشوت

ميغل دي سرفانتي

نأثر « دون كيشوت » - بطل القصة - بالكذب التي فراها عن فرسان  
الماضي ، حتى اعتقد أن السماء اختارته - كأبطاله - ليطوى الدنيا على  
حصانه المعجور « روبرت » ، باحثا عن المغامرة ومادا يد العون للجيش  
الشرى كله

يعمل في إحدى رحلاته على مكر منه دواجن عوانه .. فطها مرده  
من الأعداء فيها حنفا .. لكن واحدا من درع الطحونه يصدمه عو  
وحصنه .. فطيرها كن في حاحه

ونواصل دون كيشوت السير مع صاحبه الراج .. ساكنو نارا ..  
حتى يصبه المرمر يوما صقيعه من أحلامه .. ثم يموت في بده وفي سنة !

## روبنسن كروزو

دانييل ديفو

تعظمه المسيحية وحملت الأمواج روبنسن كروزو .. وهو يحار  
انجليزى - إلى شاطئه جزيرة مفرقة .. فعاش هناك ثمانية عشر ..  
قبل أن يمشي يوما على أثر أقدام في رجال الجزيرة

حتى أن تكون آثار جماعة من أكلة اللحوم الأديسية .. فحمل منه  
الحبلة والعذر ومرت سبع سنوات أخرى .. ثم رآهم ذات يوم وهو  
يسطع الشاطئ من فوق قمة تل .. رآهم يرمسون حول ضحاياهم أ  
أعدا واحدا من الصحابا ، وساء « فرأى داي » - أي جمعه - باسم

اليوم الذي أنقذه فيه .. فظل هذا بعده امتزاجا بالحمل .. واستمر  
الحال على هذا ثلاث سنوات حتى مر بالجزيرة مركب فالتقط الرحيل ..  
ليجتمعا إلى عالم الناس

## الفرسان الثلاثة

الكسندر دوما

بعد بعد من أعمال المصنف من يصنف بذلك المرح الحريه وذلك  
أرواح الدسه .. التي تعدها في العار « دارليان » ورفاقه ، أبطال هذه  
القصة

أن سيشله معمرانهم المدهشه ، لمطبخك مسورة عن حياة الناس  
في فرنسا تحت حكم لويس الثالث عشر « أمساوتها ومحاسنها

رعد « دارليان » في الانضمام إلى حرم الملك ، فمادر بئدته من  
ظهر حصانه متحفة إلى باريس .. ويصل إلى هذه ممدا إلا من الشوى  
شمعامة « وعا لا تحيب الأقدار طه إذ ترميه بثلاثة رجال يحدونه و  
البارية .. هؤلاء الثلاثة يصيرون بعد ذلك أحسن أصدقائه .. ولا يحيد  
منه لحظة في حياة طويلة حافلة .. شعارها « الحمير للفرد .. والفرد  
سحب »



جوان كرافورد  
جمال الخريف



# عندما اجتمع المؤيد صناعة السينما

جاء وفد من الاوقات كانت الافلام الامريكية التي تعرض في مصر كدور حول الموضوعات التي تعتمد على الاستهتار ، وقد لفت هذه الافلام انتيالا كبيرا من الشباب ، وكان من بين هذه الافلام فيلم يدور حول الحياة الزوجية ..

وملخص قصتنا ان شابا تزوج من زميلة له يعمل في المنجر الذي يعمل به فاحبها وتزوجها ، وكان هذا الشاب موضع اعجاب جميع زميلات زوجته في المنجر ومطعم اطراهن ، فارادت الزوجة ان تستأجر به لنفسه وان تسيه زميلاتها الجميلات ، فبدلت جهدا كبيرا في هذا السبيل بذل جدوى ، فقد كان الزوج على علاقة بعدد من زميلاتها ، فارادت الزوجة ان تثير غيرة فاحبت زميلا لها ، فلما لم تفلح هذه الطريقة في ازالة غيرة احبت زميلا آخر وجعلت بين حب الزميلين في وقت واحد وام يفر الزوج فاضافت زميلا ثالثا ورابعا حتى بلغ عدد عشاقها عشرة والزوج لم يحرك ساكنا ..

## دوى كبير

ولما مرض هذا الفيلم في مصر سمع بموضوعه احد كتاب الصحف في ذلك الوقت فذهب لمشاهدته وخرج من الفيلم ليكتب مقالا يحمل فيه على الفيلم حملة شعواء ويطلب « الشباب وابناء الاسر الكريمة » بالامتناع من مشاهدته ، وحدث هذا المقال دوىا كبيرا ، وشاهده المرحوم الشيخ « يوسف صاحب المؤيد » فكتب في اليوم التالي مقالا يقول فيه انه ذهب مسكرا الى « دار الحيلة » التي تعرض الفيلم وشاهد وحسا من عمل الشيطان !

وقال انه ما كان يعتقد ان الاسهام بالاحلاق في الدنيا الجديدة قد وصل الى هذا الحد .. والدنيا الجديدة هي امريكا .. وظلت كل صحيفة لسان العليم يابهموم العيب ، وطلب الحكومة بوقف عرضه حرسا على الاخلاق ..

ولكن الحكومة لم تتحرك فلم يكن هناك قانون يفولها منع عرض فيلم مثل هذا الفيلم

## مطلوب رقابة

ولوحظ في ذلك الوقت ان جميع الصحف هاجمت الفيلم او اشارت اليه الا صحيفة واحدة هي جريدة « الجريدة » التي كان يملكها ويحررها الاستاذ احمد لطفى السيد ، وكانت الجريدة في ذلك الوقت لسان حال كل دعوة للتقدم والتحرر ، وانتهر معارضو لطفى السيد فرصة عدم هجومه للفيلم ، فاتهموه بأنه يؤيد الدعوة الاجرامية التي يدعو اليها موضوع الفيلم ، واهتم لطفى السيد بهذا الموضوع فأرسل مندوبا عنه لمشاهدة الفيلم ، وجاء المندوب ليروي القصة للاستاذ لطفى السيد ولما عرف الموضوع عالج في أسلوب هادئ وحاول ان يشرح وجهة نظر المؤلف ، وقال انه لا يؤيد مؤلف الفيلم في رايه ..

وطالب بعض الكتاب الحكومة بأن تضع رقابة على « السينما تفرقات » حتى لا تعرض افلاما تفسد اخلاق الشرف والشباب !

ثم جاء وقت كانت مشاهدة الافلام والذهاب الى دور السينما يعتبران من الاعمال المصيبة التي لا ياتبها الا كل رجل مستهتر ، ولما كنت تحد مصريا يدخل دارا للسينما ، واذا فكر احدهم في قضاء وقت في السينما فانه يفسن في اخفاء معالم وجهه حين يدخل السينما وبفسادها حتى لا يصيبت متلبسا بهذه الجريمة التي تجعله حقرا فانها في نظر معارفه واصدقائه

## تطور

وعندما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها بدا الناس ينظرون الى السينما نظرة جديدة ، وطالب احد الكتاب في جريدة الاهرام ان تسمح الحكومة الافلام التي تشترك فيها النساء وتسمح بعرض الافلام التي يظهر فيها الرجال ، ثم تطور الامر بصناعة السينما واصبح لها هوة عديدون في مصر ..



شركة افلام الانقصار  
(ميلاد) نصير  
تقدم بكل فخر  
فيلما من اجراج  
بنات اللين  
مدى يبرى  
كيات الشاروت  
هذه  
(تخرج من اقدم  
ومحمد فكنم  
احمد عليم  
فاوية الشاروت  
شربا حبيب  
صيت راضت

سيد بدير  
المشير  
شركة الشرف  
لتنظيم الافلام

## روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم  
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر  
العدد ٧ فروع





أحدث السريجات : ثلاثة من أحدث التبريدات التي توصل اليها مصنفو الشعر الباريسيون، تعرضها ثلاث حشائوات باريسيات في معرض مبتكرات الشتاء بباريس

## صورة الفلاف الاول



النجمة نعيمة عاكف كوكب افلام حسين فوزى وبطلة فيلم « عزيزة » انتاج واخراج حسين فوزى ، ويشترك معها عماد حمدي وفريد شوقي ، توزيع مكتب افلام حسين فوزى

تصوير انحلو

## هؤلاء صنعوا السينما .. (بقية)

السن... وقد ظهرت في سلسلة افلام مع زميلها الراحل « ولان بيرى » . وقد ماتت في عام ١٩٣٤

### سليم

« كمال » : كان أول من أخرج فيلمًا غنائيًا استعراضيًا وهو « وراء الستار » ولكن فيه لم يتجلى كمخرج يفهم فنه ويعرف مطالبه الا عندما أخرج لاستديو مصر فيلم « العزيزة » . . . وقد كانت فكرة الفيلم تراوده قبل ذلك بسنوات ، فظل يراجع فيها ويعيد ما كتبه بها . . . الى ان وصل بها الى النتيجة التي راياها في الفيلم على الشاشة . . . فكان صورة واعية شعبية صادقة وبالرغم من نجاحه كان يعتبر نفسه دائما تلميذا . . . يدرس وبطالع كل ما وصلت اليه السينما من تطورات عالية ، ولذا كانت مكتبة من أغنى المكتبات السينمائية في مصر . . . وقد مات وهو في أوج مجده عام ١٩٤٤

### شاني

« لون » الاب : من مواليد أمريكا . . . وقد كان أستاذًا في فن « الماكياج » . . . كما كان بارعا في التمثيل بالإيماءات الصامتة ، وقد تعلم هذا الفن من والدته الابكينية الاصبين . . . وقد بدأ يشتمل بالمرح الكوميدي ، وفي عام ١٩١٢ ظهر في أول فيلم ذي فصلين ، وراح يتفق أجره في شراء طلاء الوجه والشعر المستعار وغير ذلك من أدوات الماكياج ، وأخذ يجري على نفسه تجارب عديدة جعلت منه أستاذًا في فن التنكر واستحق لقب « الرجل ذي الالف وجه » . . . وقد أحدث ضجة كبيرة عندما مثل دور مقطوع الساقين في فيلم « الرجل العجيب » عام ١٩٣٠ وظهر بعد ذلك في أدوار خالدة منها « أحدهم

لكي يتفرغ للعمل في السينما كمخرج « افلام آسيا » ثم كمخرجًا للافلام التي أنجزها هو وروجه « ماري كويني » . . . ولم يكتف بذلك ، بل قرر ان ينشئ استوديو سينمائيًا ، فبدأ في ذلك مجهودا أثر في صحته . . . فمات في عام ١٩٤٨ لتكمل زوجته ما بهن من الاستوديو وتدير أعماله معها الى جانب عملها كممثلة ومنتجة

### جومون

« ليون » : من مواليد باريس . . . وقد بدأ بجواره السينمائية الأولى في فرنسا لم انتقل الى إنجلترا واستقر فيها . . . وهناك أنشأ استوديو سينمائيًا صغيرا كان ينتج فيه أفلاما من ذات الفصل الواحد يبيع الواحد منها بحجه واحد . . . وفي عام ١٩٠٦ ابتكر طريقة العرض المستمر في دور السينما ، وفي عام ١٩١٠ اخترع نوعا من السينما الناطقة ، اذ كان يضع خلف الشاشة آلة حزاموفون ويدير عليها اسطوانات بالأحاديث التي تندو على شمساه ممثلي الافلام الصامتة . . . وأنشأ بعد ذلك استوديوهات « جومون » الكبيرة التي آلت احيرا الى مؤسسة « آرثر وارك » . . . وقد مات في عام ١٩٤٦

### دريسلر

« ماري » : من أقدم ممثلات أمريكا ، وقد اشتملت بالمرح مدة طويلة قبل أن تشتغل بالسينما . . . وكان أول ظهورها على الشاشة في عام ١٩١٤ ، عندما اختاروها للعمل مع « شارلي شابلن » في أحد أفلامه الأولى . . . ولكنها لبثت بين ممثلات الدرجة الثانية حتى ظهرت مع « حريتا جاريو » في فيلم « أنا كريستي » . . . وهذا لم يجلبها على الشاشة وهي متقدمة في

## صورة الفلاف الاخير



ماجدة ويحيى شاهين بطلا فيلم « قرية العشاق » بالاشتراك مع سميرة احمد واخراج احمد ضياء الدين وانتاج افلام يحيى شاهين وسوف يعلن عن موعد عرضه قريبا بأكبر دور العرض في مصر والبلاد العربية



يعود إليكم الطرائف النابت المذنب

## روزالي



أزقت عطوري اليوم



٤٩ شارع رومن اخرج بمصر ق ٧٨-٤٨

عاد من رحلته الى  
المانيا الدكتور ليفي لنز  
الاخصائي في جراحة  
تجميل « الانف المشوهة  
وتجاعيد الوجه ، وآثار  
الجروح ، والأذان المفكوكة  
والصدر غير الرشيق »  
العيادة : ٢١ شارع  
الانتكخانة ت : ٥١٥٥١

## الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحمل رسالة

الثقافة والتجديد

تصدر أول كل شهر

وتباع سعر ٥ قروش

سلك الجندية ، ولكنه لم يلبث أن تركها عندما سقط جريحاً في الميدان . وفي عام ١٩١٦ ذهب الى أمريكا ليصبح من نجوم الافلام الكوميديا الأمريكية . ثم عاد الى فرنسا ليخرج بنفسه الافلام التي يظهر فيها . وقدمت منتحرا هو ورجلته عام ١٩٢٥

### لوبيس

« لوبيس » : من مواليد فرنسا . كان هو وشقيقه « أوجست » أول عارضين للافلام السينمائية في فرنسا . وكانت أول حفلة أقامها هناك وشاهد فيها الناس السينما لأول مرة ، هي الحفلة التي أقيم في مبنى الكونجرس في باريس في ٢ فبراير ١٨٩٦ . وكان جهنم « الكينيسكوب » الذي اخترعه « اديسون » هو الذي أوحى اليهما باختراع آلة تصوير وآلة عرض خاصة بهما . وكان أول فيلم أخرجه هو « وصول القطار الى محطة ريفية » وقد مات « أوجست » منذ أعوام ، أما « لوبيس » فقد مات في عام ١٩٥٤

### ملييه

« جورج » : من مواليد فرنسا . هو « أول ملك » للسينما ، كما كان « ملك الصندع السينمائية » . فقد كان هو أول من اكتشف سحر الكاميرا في عام ١٨٩٥ ، فعرف كيف يستعملها في تصوير الدمى والهياكل البشرية وغيرها ، وقد أدهش العالم بأفلامه الخرافية التي كان أولها « رحلة الى القمر » . ومع نبوغه هذا ، ومع أنه مهد سبيل النجاح لفنائه بابتكاراته وحيله ، فإنه عاش حياته فقيراً معدماً . وقد اكتشفه أحد الصحفيين في أواخر سني عمره يبيع الصحف ولعب الأطفال في كشك بجوار محطة سكة حديد مونتارناسل . فلما ذاع خبره ، أسرع من يعرفون قدره ونقلوه الى ملجأ للمجرة كان هو نفسه قد أنشأ في أيام مراهقته . وقد عاش في هذا الملجأ عشر سنوات ، ثم مات في عام ١٩٢٨

### ميردج

« ادوارد » : من مواليد إنجلترا . واليه يرجع الفضل في اكتشاف الحركة السينمائية . بعد كان يقوم بتجارب في كاليفورنيا لمسرفة ما اذا كان الجواد وهو يجري ترتفع كل أقدامه عن الأرض في فترة من الفترات أم لا . فاحضر ٢٤ آلة من آلات التصوير الفوتوغرافي ، ولبت في كل منها حيطاً مده الى الحصة المقابلة . وأتى بجواد حمله يجري في الطريق المزدودة فيه الحبوب . فكان الجواد كلما لسر حيطاً ، التفتت الكاميرا المثبتة بالحيط صورة للحركة الحصان . وفي النهاية كانت لديه ٢٤ صورة تمثل حركة الحصان ترتفع كلها عن الأرض في أثناء ولبه . وكانت هذه النتيجة هي التي حملت الكثيرين يفكرون في اختراع أجهزة تلتقط صوراً متعاقبة ، للحركة ، وهكذا ولدت الصور المتحركة ، أو السينما . وقد مات ميردج في عام ١٩٠٤

### هوايت

« بيرل » : من مواليد أمريكا . وقد اشتهرت باسم « ملكة الافلام المسلسلة الصامتة » ، كما اشتهرت بأنها أكثر ممثلات السينما جراً وشجاعة . فقد كانت في أفلامها تعتم الحاطر وتقوم بتفريات رائعة كثيراً ما عرضت حياتها للموت . وقد بدأت « بيرل » تعمل في المسرح وهي في السادسة من عمرها ، ثم التحقت بأحد ملاعب السيرك لتصبح فنانة تركب الحصان وهو عاري الظهر . ثم عادت الى المسرح قبل أن تسافر الى هوليوود وتكون أشهر الممثلات المحاطرات . ومن أكبر أفلامها « محاطرات ايلين » . وقد عاشت فترة من الوقت في مصر ، ثم سافرت الى فرنسا حيث ماتت في باريس عام ١٩٢٨

نوتردام » و « شبح الاممرا » . وقد مات في عام ١٩٢٠

### فالتينيو

« رودولف » : من مواليد ايطاليا . وقد كان أشهر ممثلي الادوار الغرامية في عهد السينما الصامتة . وهو ابن طبيب في الجيش الايطالي . وقد درس الزراعة ثم سافر الى أمريكا لمزاولة مهنته . ولكنه لم يجد هناك عملاً زراعياً فراح يعمل في مطاعم نيويورك كخادم بفصل الاطباق . ثم احترق الرقص في عام ١٩١٩ سافر الى هوليوود لينال الشهرة في أول فيلم له وهو « فرسان الرؤيا الاربعية » . فلم كان نجاحه الهائل في فيلم « الشيخ » ، وأعقبه هذا الفيلم بأفلام أخرى جعلت منه معشوق نساء العالم . وقد انتهى من آخر فيلم له ، وهو « ابن الشيخ » ومات اثر عملية الزائدة الدودية وكانت وفاته عام ١٩٢٦

### فريز جرين

« وليام » : من مواليد إنجلترا . وقد كان أول من اخترع آلة للتصوير السينمائي سجلها باسمه في عام ١٨٨٩ . وقدم أول عرض في ٢٦ يوليو ١٨٩٠ في مؤتمر التصوير البريطاني بمدينة « شستر » ودخل بعد ذلك في نزاع قضائي مع « توماس اديسون » الذي اخترع جهاز « الكينيسكوب » . وكان سبب النزاع أن « اديسون » أراد أن يجعل من نفسه المخترع الأول لجهاز السينما . وقد عاش « فريز جرين » حياته معدماً بسبب احترامه الذي اتيق في سبيله كل أمواله . وقد مات في عام ١٩٢١ ، وأخيراً رأت السينما الانجليزية أن تخلد ذكره ، فأنتجت فيلماً عن حياته وكفاحه في سبيل السينما .

### فيريبنكس

« دوغلاس » الاب : من مواليد أمريكا . وقد اشتهر على المسرح الذي بدأ يعمل فيه عام ١٨٩٥ . وفي عام ١٩١٤ ظهر في أول فيلم له ، وقد اشتهر في أفلامه بحركاته البهلوانية المحظيرة التي جعلته في طبعة ممثلي ادوار المعامرات ، وقد تزوج من السيدة « ماري بيكفورد » ، وقد دام زواجهما ١٤ عاماً كاسعد زوجين في هوليوود . ولكن الطلاق وقع بينهما معاً ، ليتزوج دوغلاس بعدئذ من « الليدي آتشلي » التي تزوجت « كلارك جيبيل » وطلقت منه بعد سنوات . ومن أشهر أفلام دوغلاس « علامة رورو » و « روبن هود » و « لص بغداد » و « القناع الحديدى » و « الفرسان الثلاثة » و « روسون كروزو » . وقد مات في عام ١٩٢٩

### لاما

« ابراهيم وبدر » : أول رائدين للافلام المصرية ومنه بدأ ينتجان أول فيلم لهما في نفس الوقت الذي بدأت فيه عريضة امير سحبه سلمها الاول . ولكن هزيمة عرضت ليلهما قبل ان يعرضا فيلما « قبلة في الصحراء » الذي مثل فيه بدر دور « الشيخ » الذي اشتهر به « فالتينيو » . وقد لبث الشقيقان متدعماً ١٩٢٧ يعملان في ميدان السينما ، وتخصصا في نوع من الافلام . هو افلام المعامرات . وقابلتهما في حياتهما صدمات عديدة ففحرا كل أموالهما التي جاءا بها من « فيلي » بأمريكا الجنوبية . ولكنهما كادما من جديد حتى تمكنا من تشييد استوديو باسمهما . وأخيراً ترك بدر الميدان لتشييقه عندما مات في عام ١٩٤٦ اثر مرض عضال ، ولحق به ابراهيم عندما انتحر في عام ١٩٥٢

### لندر

« ماكس » : من مواليد فرنسا . وقد كان من أشهر ممثلي الكوميديا في السينما المصرية . ولما قامت الحرب العالمية الاولى ، انخرط في



أفعد معاكم على طول  
فتيحة - ياريت يابنتي .. لكن لا بد من يوم  
يقاللك بيتك وجوزك .. على كل حال بدي قوي  
.. باللا ياروح بابا انزلي النفس مع أصحابك  
البنت

الابنة - حاصر بابا  
فتيحة - خدي .. الحمسة صاع دي عيبتك  
.. أنا موفرها لك من مصروف  
الابنة - خليها لك بابا .. أنا معايا قرش  
صاغ  
فتيحة - لا .. قرش صاغ ما عايش ينفعك  
.. أنتي بقيتي واحدة أنت دلوقت .. خدي  
ياحببي وروحي معي والفسي  
الابنة - كتر خيرك بابا ..  
« فتيحة يقبل أبتته وتصرف »

الزوجة - وانت بقي حاسنتي هنا لحد أنتي  
فتيحة - الوادية بتاعتني لحد الساعة حداثر  
ومن النهاردة  
الزوجة - ايه .. ماكاتب تتحلص عشرة  
فتيحة - أصل النهاردة كل سنة وابت طيبة  
المصلحة رودت فطر مصر - اسكندرية ..  
وحايوصل مصر الساعة افناشر ، ولازم أسس  
ملشان أحول الحط ملشان مرون فطر بورسعيد  
وفطر اسكندرية بعد شوية صغيرة .. ينظر  
الى ساعتها « فكرتيني ده ميعاد فطر بورسعيد  
دلوقت » بنمض ..

« لسمع صراخ الابنة من بعيد »  
الابنة - يا بابا .. يا ماما ..  
فتيحة ( بنظر من نافذة الكشك ) - ايه  
يه ايه ..  
الابنة ( من بعيد ) - كعب الجزمة انشيك في  
حريط السكة الحديد ومش عارفه اطلعه  
فتيحة ( بالزجاج ) - يا خير .. البنت رجلها  
انزقت في حريط فطر بورسعيد  
الزوجة - اللي حايصر دلوقت !  
فتيحة - آيوه

الزوجة ( تسرع هانطة في جرز ) - يادي  
السوايب  
فتيحة ( يصيح من نافذة ) - اقلبي الجزمة  
حالا وسببها  
الابنة ( من بعيد ) مش مايزه . تتقلع بابا  
« ويسمع صغر الفطار من بعيد »  
فتيحة - الحقني شدي وحلك قوام ملشان أحول  
اسك ..

الابنة ( من بعيد ) مش فادره بابا  
الزوجة ( من بعيد ) - استنى يا فتيحة ..  
وقف الفطر .. البنت حالموت  
فتيحة - ( صائحا ) - معيش غايده .. ما افلش  
الزوجة ( تدخل الكشك هالعة ) - فتيحة ..  
البنت .. بس وقف الفطر حالا  
« صغر الفطار يقرب جدا »

فتيحة - مش ممكن ..  
الزوجة - طيب حليسه بعرف بعيد عنها ..  
دي ستك .. دي بسنا الوحيد  
فتيحة - يستحيل .. مش في امكاني ( يصرخ )  
الحقني يابنت شدي رجلك  
الابنة ( من بعيد ) - مش فادره يا بابا  
« الفطار يقرب بسرعة »

الزوجة ( تحاول أن تدفع فتيحة بعيدا ) -  
اومي .. فين مفتاح التحويلة .. لازم أنجي بنتي  
.. جنني حايديوسها الفطر  
فتيحة ( بدفعها بدوره ) - اومي أنتي ..  
مقيش فايدة ابدالك .. اذا ماحولش السكة  
القطرين حايصادموا ومشاكو الركاب يموتوا  
الزوجة ( صرخة ) - ويشتي !

فتيحة - ربنا معاها .. واحدة بدال الكل ..  
ارحميني يارب  
« يدبر مفتاح التحويلة وهو بيكي في ثوبة  
نفسية »

« الفطار يمر بسرعة وهو يصغر فتختلط  
صرخة الابنة مع صرخة الام .. ويفتح على  
الجميع .. لم تسفل المستارة »



## تميلية إنسانية



بقلم  
الأستاذ يوسف وهبي

### الأشخاص

فتيحة - مخرج - سكة حديد  
زوجته  
ابنته

يا بابا ..  
فتيحة ( بتعصصها ) - آه .. لازم الجزمة ..  
ده ايه الوجامة والشياكة دي .. بقيتي ولا بنت  
ناظر المحط  
الابنة - شوف يا بابا كمبها عالي ازاي  
فتيحة - لكن عارفه تمشي فيها  
الابنة - أمال بابا  
الزوجة - دي أسباج بالليل فضلت لابساها  
ومشي بها في الشقة رايحة جاية .. حتى من  
فرحتها كانت عابزة تنام بيها  
فتيحة - مبروك ما الأرض يا حلوة .. ربنا  
يقدرني وأجيب لك كل شهر جزمة جديدة  
ولستان جديد  
الابنة - ربنا يحطيك لي بابا  
الزوجة - أمي هانت وبكره تجور وحورها  
يجيب لها كل حاجة  
فتيحة - بدي على جوارها  
الزوجة - بدي ازاي .. البنت ماشاء الله  
حالمطي الستاتر سنة بعد جمتين  
فتيحة - خليها مونسانا يا فتيحة .. أنا مش  
فادر أنصور ازاي حاكمون عيشنا لما البنت تنحور  
وتنحرم منها  
الزوجة - ربنا مايعرنا منها أبدا  
الابنة - أنا مش مايزه أنجوز يا بابا .. مايزه

« فتيحة الهدي »  
المنظر : « كشك لتحويلة على طريق المحطة  
الحديدية .. « فتيحة الهندي المرحلي »  
جالس يؤدي عمله في بدلته الصفراء نصف  
الجسد به ، لم تدخل زوجته وانسه  
حاملين بعضى لعافات الطعام »  
الابنة - صباح الخير يا بابا  
فتيحة - صباح الفل يا بنت الكر ..  
الزوجة - كل سنة وانت طيب  
فتيحة - وانتى بالصحة والسلامة يا مراي  
.. أنا شامم ربة اللحة والعتة  
الزوجة - ( تطع لعافات الطعام على منضدة )  
هو احنا لنا مين هيك .. النهاردة اول يوم العيد  
وانت في وارديتك بتشتعل .. فسا لازم نبجي  
نعيد عليك ونجيب لك ناسك معا  
فتيحة - فيكم الحى والله .. الحقين احسن  
ده أنا حاسقت من الجوع  
الابنة - يعنى ماقتلش مبروك يا بابا  
فتيحة - يوه .. نسيت .. مملش يا حببيتي  
.. تعالى اما أبوسك .. اقبلها ألف مبروك  
الاستان الحديد .. نمشي وتدوس عدد خطابه  
.. يا سلام على الجمال واللحة .. الصشان  
رج بطق عليك يا اموري  
الابنة - ولسه فيه حاجة تايه ماشفتهاش





أحمد فؤاد

**مساعد المصور وظيفة فنية تتساوى من حيث الأهمية بمهمة المصور السينمائي ، ولهذا يحرص المصورون على اختيار مساعديهم من بين الطبقة المثقفة ثقافة فنية يؤهلهم للقيام بهذه المهمة الفنية الدقيقة . . . وفي مقدمة الشبان المثقفين المشتغلين بمهمة مساعد مصور في السينما الأستاذ أحمد فؤاد وهو يحمل دبلوم الفنون إلى جانب ثقافته واسعة اكتسبها بسعة اطلاعه المستمر على أحدث الثقافات العامة والفنية**

بدأ أحمد فؤاد حياته الفنية منذ ثلاث سنوات ورغم قصر هذه المدة إلا أنه استطاع أن يستلقت الأنظار ويظهر بتقدير زملائه السينمائيين بفضل خلعه وكفايته الفنية . وقد عمل أحمد فؤاد مساعداً لمصور في أفلام : مؤامرة ، وصراع في الوادي ، واني راحلة ، وأثبت في هذه الأفلام كفاءة نادرة كانت موضع الإعجاب والتقدير من الجميع ، ثم اختارته شركة مترو ليكمل مساعد كاميرا في فيلم وادي الملوك فأشاد جميع المشتغلين بهذا الفيلم بمواهبه الفنية ، وسجل المسئولون في الفيلم المذكور أعجابهم وتقديرهم بهذا الفنان المصري في شهادة رسمية لا تعتبر فخراً لأحمد فؤاد فحسب بل هي فخر لجميع السينمائيين المصريين ، وعمل أيضاً في فيلمي عبد الله الكبير وأرض الفراعنة وكان نصيبه من النجاح والاعجاب فيهما لا يقل عن نصيبه في فيلم وادي الملوك . . . وأحمد فؤاد هو المصري الوحيد الذي عمل في فيلم يصور بطريقة السينما سكوب ، وقد سافر أخيراً إلى كاليفورنيا بأمريكا والتحق بكلية السينما هناك ليستزيد من الثقافات الفنية الحديثة وأرادت الهيئات الفنية الأجنبية في مصر أن تؤكد تقديرها الفني له ، فمنحته تصريحاً يبيح له دخول جميع الاستديوهات في هوليوود في كل وقت وفي أي وقت يشاء خلال دراساته السينمائية ، ولعله المصري الوحيد الذي حصل على هذا التصريح الذي حطم الحصار الشديد الموضوع حول استديوهات السينما في هوليوود أمام الزوار الأجانب وفي أثناء زيارة روبرت تابيلور لمصر الأخيرة ، قام أحمد فؤاد بتصوير فيلم قصير لتابيلور أثناء زيارته للاسكندرية وأهداه له فقابل تابيلور هذه الهدية الجميلة الطريفة بالتقدير والاعجاب

أن أحمد فؤاد الآن يواصل دراسة التصوير السينمائي في أمريكا ونحن لا يخالفنا شك في أنه حين يعود إلى أرض الوطن سوف يحتل مركزه كأحد كبار المصورين في السينما المصرية

نقف وراء الكاميرا مواهب فنية ممتازة أثرت العمل في صحت بغير ضجة ، ومضت في طريقها ساهم بمواهبها وكفايتها في النهضة السينمائية ومن حق هؤلاء الجند المجهولين أن تكشف للجمهور عن مواهبهم وجهودهم ، وفي هذا الأسبوع نقدم للقراء أربعة من أصحاب المواهب الممتازة وسنوالي في كل مناسبة تقديم بعضهم للجمهور القراء

الأستاذ رمضان خليفة الذي درس السيناريو السينمائي دراسة واسعة وهو أيضاً من خريجي القسم الإنجليزي بكلية الآداب وقد كتب للاذاعة عدة تمثيلات . وبين الاثنين - حسنوف ورمضان خليفة - عهد قديم فقد تعاهدا منذ عملا في السينما على أن يتعاونوا معاً في إخراج الأفلام كل في الناحية التي تخصص لها ، وسوف يفاجأ الجمهور قريباً بفيلم يتولى إخراجَه مخرجان وأن كانت هذه الطريقة جديدة في السينما المصرية ، إلا أنها طريقة معروفة في الفيلم الإنجليزي ، فإن امريك برسيرجر ومنتسل باول وهما من كبار المخرجين الانجليز تعاونوا معاً في تقديم فيلم الحذاء الأحمر وعربة اللذة ومشال صاه ارموت وهما يشتركان دائماً في كتابة وإخراج أفلامهما ، والفيلم الذي يستعد حسنوف ورمضان خليفة لإخراجه هو فيلم «نص فدان» وهو فيلم واقعي ستصور حوادثه التي تقوم على الصراع بين الاقطاعيين والملاحين في أماكنها الطبيعية بعيداً عن أضواء الاستديوهات ومن أهم المفاجآت التي يدخرها الاثنان في هذا الفيلم هي اعتمادهما على الوجوه الجديدة إلى جانب الأبطال الحقيقيين للقصصة الواقعية التي اقتبسوا منها قصصة الفيلم وحوادثه ، وحسنوف يصير على اسم شهرته رغم أن الكثيرين يحسبونه شيوعياً ولم تطلع تكذيباته واستنكاراته في أبعاد هذه الشبهة الخطيرة عنه . . . نحن نتوقع للأستاذ «حسنوف» نجاحاً كبيراً في فيلمه الجديد

يبذل في عمله وحرصه الشديد على مصلحة العمل السينمائي حتى لو كان هذا على حساب صحته وراحته وماله فكان أن تولى مهمة الريجستر في أكرافلام المصرية الناجحة بذكر منها على سبيل المثال لا الحصر فيلم أمير الانتقام ولحن الخلود والسجينة رقم ١٧ وذهب وباسمين وسيدة القطار وأنا الماضي وقطار الليل وسجارة وكاس وكلها أفلام نالت نجاحاً كبيراً

وقد اكتشف وإلى الدين السيد للسينما المصرية الأنسة كريمان والأنسة سهر فخري والطفل الفنان سليمان الجندي وغيرهم وكل واحد من هؤلاء أصبح يتمتع بشهرة فنية كبيرة . . . أن النجاح الذي يصادفه وإلى السيد الآن سوف يشجعه على متابعة كفاحه الفني والمساهمة بجهوده في الارتقاء بصناعة السينما وبلوغها الهدف المنشود وقد أتاحت لهذا الفنان فرص كثيرة في ميادين فنية أخرى ولكنه ضحى بها كلها وآثر أن يسير في الطريق الذي اختاره لنفسه والذي يتفق مع هوايته وهي اكتشاف الوجوه وتفذية السينما بدماء جديدة ، وهو يبذل في هذا السبيل جهوداً كبيرة حتى أصبح موضع ثقة المخرجين جميعاً ، ولآرائه الفنية احترامها عند المخرجين بعد أن دلل في كل مناسبة على نزاهته وحبه للعمل وتقانيه وإخلاصه لهوايته الفنية

أن وإلى السيد أصبح أحد الفنانين الذين تعزز بهم السينما المصرية





أول اجتماع عقد في نادي النسيان وقد توسطه الرئيس أحمد بدرخان وجلس إلى يمينه وكيله الأستاذ يوسف جوهري .. وإلى يساره مرزى الأعضاء عبد السلام النابلسي

## رئيس نادي النسيان .. ووكيله

### للاستاذ أحمد بدرخان

الاسكندرية غادرته وأنا أحاول أن أتذكر السبب الذي جعلني أسافر إلى الاسكندرية ، وكنت أركب نفس القطار لأعود إلى القاهرة بعد أن أتميت البحث عن أسباب سفرى إلى الاسكندرية ولا أسي تذكرت في اللحظة الأخيرة أنا في فصل الصيف وأن أسرى تقيم في الاسكندرية وأنى حضرت لأوروبا في مطلع نهاية الأسبوع

وأعتقد أن هذه المؤامرات كافية لترشيحي منصب الرئاسة وأن كنت على استعداد للشارل بها من يومر عدد « مؤامرات » فوق مؤامراتى وليتنى أحد من يصبح لرئاسة نادي النسيان بعد تسيبى كن أقول هنا أن بعض شيء إلى نفسى غير أن أبولى منصب الرئاسة والمرشح الوحيد لمنصب وكيل نادي هو مسدينى الأديب المعروف يوسف جوهري ، ولكنى أن أروى القصة التالية ليتمسك أعضاء النادي به كوكيل دائم لناديه

الأخرى تألب وأنا أقول لنفى : « مالوش حق .. دنا كنت عابره ضرورى »

ودعيت ذات يوم إلى إحدى المصالح الحكومية لبعض شئون عامة ، وسألت الموظف المختص بمسألتى عن اسمى الكامل ، وعيننا حاولت أن تذكر اسمى كاملاً ومرت فترة غير قصيرة دون جدوى واضطرت أن أطلب في الأوراق التى معى حتى عثرت على اسمى كاملاً ، ولما عثرت فيه حاولت أن أتذكر لمسألتى كنت أبحث عن اسمى بالكامل بعد جدوى إلى أن أعاد الموظف لمحتص سؤالى عن اسمى وهنا فقط تذكرت اسمى وأمليت له للموظف

### حيرة في اللحظة ! ..

وحدث ذات مرة أن سافرت إلى الاسكندرية حيث كانت تقيم أسرته ، ولما سمعنا العطار محطة

فكرت مره من الكواكب حين اقترح إنشاء نادي النسيان على أن يكون جميع أعضائه من بين أهل القرى ، وطلبت منى أن أشرح أعضاء هذا النادي وأن أختار منهم من عليح للمصائب الرئيسية في مجلس إدارته ..

ولقد بحثت بين الزملاء المصائبى بداء النسيان لأخبار من يصلح لرئاسة النادي شرط أن تتوفر فيه « المؤهلات » المطلوبة لرئيس النادي فلم أجد غير نفسى لمصائب الرئاسة باعتبار أن مؤهلات الرئاسة موهبة هدى أكثر من أى زميل آخر يعمل الحوادث التالية ..

حدث ذات مرة أن كنت أعود سيارتى في أحد الشوارع المزدحمة بالقاهرة ولحقت سيارة من نوع سيارتى ونفس لونها ، واعتقدت أننى أقود السيارة الأخرى فبف مفاجأة : « بدرخان .. يا بدرخان » ولما لم يرد قائد السيارة



## الوكيل !

حدثت منذ سنوات ان اخرجت فيلما باسم « الإبرياء » وقصيت في اعداد « سيناريو » هذا الفيلم مع صديقي يوسف جوهر اكثر من شهرين ونحن بعمل ليل نهار ، وفي بعض الايام كنا نقطع صلتنا بالعالم كله لمعتى مع حوادث هذا السيناريو حتى انتهينا من اعداده وكان يوسف يكتب السيناريو في كراسات صغيرة فلما انتهينا من تأليفه جمع هذه الكراسات ليأخذها معه ويمطبها للمصوطين المحتضين بكتابته على الآلة الكاتبة وفادى يوسف منزلي ، وانا اوصيه بالمحاطة على السيناريو ، لان النسخة التي معه هي النسخة الوحيدة حتى بلغ من الحاحي عليه بالمحاطة على هذه النسخة ان تصابق واعتبر هذه التوضيحات اهانة له

ويسكن صديقي يوسف جوهر ضاحية حلوان فركب العطار الى هناك .. وفي المساء اتصل بي ليخبرني بالخبر المحزن بعد نسق نسخة السيناريو الوحيدة في العطار ولم تقدر الجهود التي بذلها للفتور عليها واضطروا ان تعيد العمل من جديد وبعض شهرين آخرين في اعداد سيناريو جديد

## أمين الصندوق ..

وارشح لامانة صندوق هذا النادي الاستاذ حلمي حليم لسبب بسيط هو انه سينسى حتما ان للنادي رصيدا في البنك ، وسينفق هو على طلبات النادي من جيبه الخاص وهذه الوسيلة نستطيع ان نضمن رصيد النادي كما هو لا تمسه يد ا

واصلح شخصية لمصحب مراقب النادي هو الصديق على الزرقاني المؤلف السينمائي فان الاعضاء سيضمنون عدم حصوله الى النادي لانه سينسى عنوان النادي حتما ، فان الزرقاني كثيرا ما يسي عنوان منزله ، ويضطر الى البحث عن صديق ليسأله عن عنوان منزله وقد لجأ على الزرقاني الى طريقه بأوعسبه يتخلص بها من المتاعب التي يسببها له سبابه عنوان بيته ، فعندما استقل الى داره الحالية ابلغ جميع اصدقائه بالعنوان ، كما اختار في كل مكان اعتاد الذهاب اليه واحدا من الخدم أو الموظفين وأبلغه عنوانه الجديد ، وحين يعم الزرقاني بالعودة الى داره ينادي احدهم ويسأله : « انا ساكن فين ؟ »

فيجب هذا الشخص ان يصرخ : « حمرتك ساكن في شارع كذا نمرة كذا اليوم الرابع »

وبهذه الوسيلة ضمن على الزرقاني ان يعم الى داره يوميا وبانتظام وبدون متاعب وكان يودى ان ارشح الاستاذ يوسف وهبي لاحد المناصب الرئيسية في النادي ، ولكن يوسف يتمتع بذاكرة قوية الا ان سبابه له ..

## نسيت !!

حدث ذات يوم ان حتم على عملي الاستيقاظ مبكرا لآكون في قرية تبعد عن القاهرة ٢٥ كيلومترا ، وفي الليل ذهبت الى حفلة ساهرة امتدت حتى مطلع الفجر ، وعدت الى داري ودخلت غرفة نومي ونسيت موعد الصباح ، وفي الساعة فوجئت بجرس الباب ولما فتحت وجدت احد أتباع الربجس يستعجلني في الحضور في الموعد المحدد فأسرعت بفعل وجهي ، وغادرت المنزل بسرعة واخرجت سيارتي وكنت اقودها بسرعة جنونية ، ولما التزيت من مدخل القرية اكتشفت انني اقود السيارة وانا بالملابس المنزلية ، وذهبت الى المخرج لاشرح له هذه القصة كلها فاضطر المخرج الى تأجيل العمل وحرصت على ان اناج مبكرا لاستيفاد في الساعة الخامسة صباحا وأسهرت بمضادة داري الى بيت المخرج لاصحبه معي في سيارتي ، وكانت المفاجأة التراذهلتي والمظنني عندما سمعت المخرج يقول لي : « الله .. انت مش عارف ان النهاردة الاحد ومطيش شغل .. »

« شكري مرحان »

المرحيات هو « التمتع » الوحيد له ليضم كعضو منتسب الى النادي ، وكثيرا ما ينسى يوسف الحوار او ينسى نفسه ليبدأ الى تأليف حوار من عده ، وعندما ينسى نفسه تقصد تحدثت حوادث دامية وكاد يوسف ان يقتل أحد ممثلي فرقته على المسرح في أحد المشاهد التي كان عليه أن يهجم فيها على هذا الممثل ويحاول ان يقتله بسيفه ، واندمج يوسف في التمثيل ونسى نفسه ، وهجم على هذا الممثل وراح يصريه معلا ، ولولا ان اسرع الممثل بالهرب الى خارج الكواليس لحدث مالا نحمد عقباه !

## عضو بارز

بقى أعضاء هذا النادي ، وانا اوضح اغلب المنتسبين لعضوية النادي فانهم ينسون العطف الاخير وبعضهم ينسى الانسحاب الباعية ولا يدرك الا القسط الاول فقط ، ولعل هذه المؤملات كفيلة بترشيحهم لعضوية النادي

وسيكون عيد السلام البابلي من أبرز أعضاء هذا النادي فيكفي ان تعرف انه ينسى اسماء اقرب الاصدقاء اليه ويحاول ان يتذكر بشر جدوى ، يكفي هذا لكي يكون عضوا بارزا

في النادي



نظيفة من هوليوود : النجمة الإيطالية الحشاء «ميلي فيتالي» التي وصلت اخيرا الى هوليوود .. تتدرب على تدخين «الباب» العربي الذي اخترعته هوليوود اخيرا .. ويدربها على ذلك الممثل الأمريكي المعروف «بوب هوب» مدخنا سيجارا ضخما !



# إذا ما أقبل الشتاء

« الشتاء فصل الوعكات والأمراض بالنسبة للأطفال ، لانهم لا يتحملون برده ، وأنت تستطيعين ان تقى طفلك شر الشتاء وأمراضه إذا أنت قرأت هذا المقال جيداً ونفذت ما فيه »

١. هل من الأفضل ان يلبس الطفل بلوفر من الصوف ؟  
- نعم .. ولكن يجب ان تلبسه البلوفر فوق الملابس لا على الجسم مباشرة ..

٢. ماذا يجب ان تفعل إذا أصيب الطفل بمضاعفات بسبب ارتداء الصوف على الجسم مباشرة ؟

- يجب ان تستشيري الطبيب ولا تسدي برأك في أمور يعجزها وأطباء سمحت بأن يصفى طفلاً من الفطر الحفوف حول جسمه أو يلبسه ملابس نظيفة يجب الملابس الصوفية

٣. ما هي الملابس التي يجب ان يلبسها الطفل عند الخروج ؟  
- في حالة الجو البارد يجب ان تلبسه حاكيت لم تغطى رأسه وأذنيه معطاء مثبت .. حتى لا يتضرر مع الهواء

٤. ما هي ملابس وغطاؤه أثناء توبه ليلاً ؟  
- اليديه ملابس من القابلة ، ويفضل ان تكون مغطاة وبها ، وإذا كان الجو بارداً اليديه بلوفر وحوريا يربط جيداً

٥. متى يسمح لك بالخروج بالطفل من حجرته ؟  
- عندما يبع الاسوع الرابع أو السادس وذلك لمدة ٢٠ أو ٣٠ دقيقة ما بين الساعة العاشرة والساعة العادية عشرة صباحاً ، وكذا بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة بعد الظهر ، وبذلك ان تزيد هذه المدة كلما كبر سن الطفل بمرحبة

٦. هل يجوز لك ان تجلس بالطفل في الشمس أو الهواء الطلق مباشرة ؟  
- لا فان هواء حجرته كاف جداً

٧. متى يسمح لك بالخروج بالطفل من حجرته بعد استحمامه ؟  
- احذري من ان تخرجي بالطفل قبل مرور ساعة كاملة على استحمامه

٨. هل يحتاج الطفل الى مقويات في الشتاء ؟  
- نعم .. يجب اعطاؤه فيتامين فهو غالباً يحتاج اليها ، والاطباء دائماً يصفون بها للأطفال

٩. هل الأطفال في حاجة الى مواد غذائية كثيرة في الشتاء ؟  
- هذا يتوقف على شدة برودة الجو ، اذ كلما زادت البرودة كلما احتاج الطفل الى المواد الغذائية ، وإذا لم يتناول الطفل حليب البقر والبطاطم فهو في هذه الحالة في حاجة الى فيتامين C أو فيتامين B المركب وعلى العموم يجب استشارة الطبيب كفاءة عامة

١٠. هل يصاب الطفل بنزلات في الشتاء ؟  
- نعم .. أكثر الأطفال يتوعدون لافل المؤثرات .. فإذا ما أصيبوا بالبرد فيجب عرضهم على الطبيب حتى لا تحدث مضاعفات سيئة العاقبة

١١. هل يعتبر فصل الشتاء فصلاً طيباً بالنسبة للأطفال ؟  
- هذا هو الفاليد .. ومعيوب الشتاء تكمن في ان الأطفال يتأثرون بالبرودة بسرعة .. ثم ما ينتج عنها من مضاعفات اذا لم يأت في التمدد الملاج السريع كما انه يستلزم منك عناية خاصة لحفظ الأطفال في جو دافئ .. وبجانب ذلك فان الشتاء له مزاياه .. اذ يمكنك من حفظ طعام الطفل وخصوصاً اللبن المجفف مدة طويلة بدون فساد .. كما ان وزن الطفل يزداد بنسبه اكبر في فصل الشتاء من نسبة الازدياد في الفصول الاخرى .. ثم ان ضوء الشمس في الشتاء يه من الأشعة فوق البنفسجية نسبة اكبر من كميتها في الصيف وهي لازمة لنمو الطفل

هذه النصائح تقدمها لك من خيرة النجمة سوزان هيوارد « نجمة فوكس »









افلام الصبىاء

ماجدة فاطمة رشدي

محسن سرهان  
مها السناري  
صلاح زكى



فنون تحفنة الموسس

قصة  
امين يوسف عزاب  
سيناريو  
عبد الحى كبرى

عبد الحى كبرى

اصد صباى الدين

افراج



شركة المسيل للسينما

فتريباً : بأفخم دور العرض



# إذا كنت تريد

## صوراً في نفس مستوى الضوء السينمائية مع اقتصاد أكثر في تكاليف الإنتاج

فعليك إذا بفيام إيستمان ١٦ ملم . وهذا محقول جداً  
لأن صناعة فيام إيستمان ٣٥ ملم الممتازة التي جعلته  
أرق الأفلام السينمائية هي بعينها التي جعلت  
الأفلام السينمائية الأخرى التي تنتمي إلى  
نفس عائلته الشهيرة والتي هي أقل من مستواه  
تصل إلى نفس درجته من الكمال والرفق ...

كوداك (مصر) شركة مساهمة  
القاهرة (س.ج. ١٩٨٦) - الإسكندرية (س.ج. ١٩٩١)





## ١٠ نصائح لعشرة فنانين - (بقية)

### مريم فخر الدين

اصبح مريم فخر الدين ، باعتبارها صاحبة اجمل وجه في الوسط السينمائي ، الا تعتمد كثيرا على جمالها ، لان الجمال وحده لا يصنع المثلة العظيمة . وحرام ان يكون لها هذا الجمال وهذا الاستعداد ، ثم لا يصبح شيئا ضحكا في عالم السينما ، انني انصحها بان تنسحب على الاعاء والتعبير ، ولكن كيف واين؟ لست ادري !

ليست عندما مع هذا للتمثيل يتدرب فيه كبار الكواكب والنجوم !

### توفيق الحكيم

وارجو الا يضايق صديقا الكاتب الكبير انني احتره من اجل الفن ، فهو منهم بلا مراء ، وانني انصحها بان يهتم الكتابة للمطبعة قليلا ، ليكرس بعض جهده للكتابة للمسرح والسينما . ولا بأس في ان يكون له نوعان من الانتاج الفني : نوع للنشر والقراءة والتمثيل في أوروبا ، ونوع للتمثيل في مصر !

لهم في نهضة الفن بكتابة روايتين في العام للمسرح المصري ، وفصلتين للسينما ..

ولكني انصحها بالا يطلع عليه الكسبل ، يقلب دفتاره القديمة ، ويحبر ما سبق نشره ، كما فعل برواية «المر» وليطمئن الى ان مجهوده لن يصيب ، لانه سيكسب من كتابة قصة فيلم واحد ، اكثر مما يكسبه من نشر ثلاثة كتب ..

و «بعد» اليست هذه نصيحة للابدع شجعة يا استاد توفيق ؟



### وجه جديد ؟

ولا اسميه ، ولكني اجعله عنوانا لكل وجه جديد يطمع في الشهرة والنجاح ..

ويسمعي الى هذا الوجه الجديد ان يعتمد على مجهوده ومتابريته ، والاستمرار في الوصول فيبتذل نفسه وكرامته ، او يلجأ الى الوسائل المصطنعة التي يظن انها تسرع به الى الهدف المنشود . وليعلم ان الدعاية الكاذبة لاتصنع الفنان الحق ، وانما تصنعه مواهبه وجهوده . وانني اكرر مافله مرة ، وهو ان الجهد الفني جزيرة يحولس الره اليها بحر من العزل والدموع ..

يستعيد لقبه الاول القديم ، وانه لقادر على ذلك لو تقشف في طعامه قليلا ، حتى تكسبه الشاشنة شابا وشيقا ، الى جانب مقدرة على التعبير والتمثيل

### تحية كارويكا

انصحها ان تشاهد بعض اعلامها القديمة كفيلم « لعبة الست » كي تدرك ان لها أوجها معبرا على الشاشة ، يسى الانسان معه انه يتتبع شهرتها كراصة

ولهذا انصحها ان توجه الى التمثيل ، فان السينما تكسب بها مثلة اكثر منها راقصة

وقد حاولت « تحية » الراقصة في بعض الاحيان ان تجعل للرقص الشرقي معنى معبرا عن الافكار والمواطف ، فلماذا لاتص في هذه المحاولة ؟

### فريد الاطرش

كان فيلم « نحن العلود » انجح اعلام فريد الاطرش . هل يدري لماذا ؟ لان دوره فيه يلائم طبيعته . ان صوت فريد والحنانه تقطر بالاسى ، وتشم فيها دائما رائحة الكبد المحترق ، ولهذا نجح عندما مثل دور الفتى البائس الشقي في حبه . انني انصحها ان يختار قصص افلامه دائما من هذا النوع الذي يتجاوب مع شخصيته الفنية



أقدم المحلات التي قدست لكم أعظم أفلامهم  
المرسوم المأخوذ تقاضاكم هذا المرسوم بضميرين كبيرين

اسماعيل يس  
سمير أحمد

عبد المدام النابلسي  
بشير القصبين  
الشيخ شايبة  
الشيخ النور



اسماعيل يس يغافل رياوسكينة

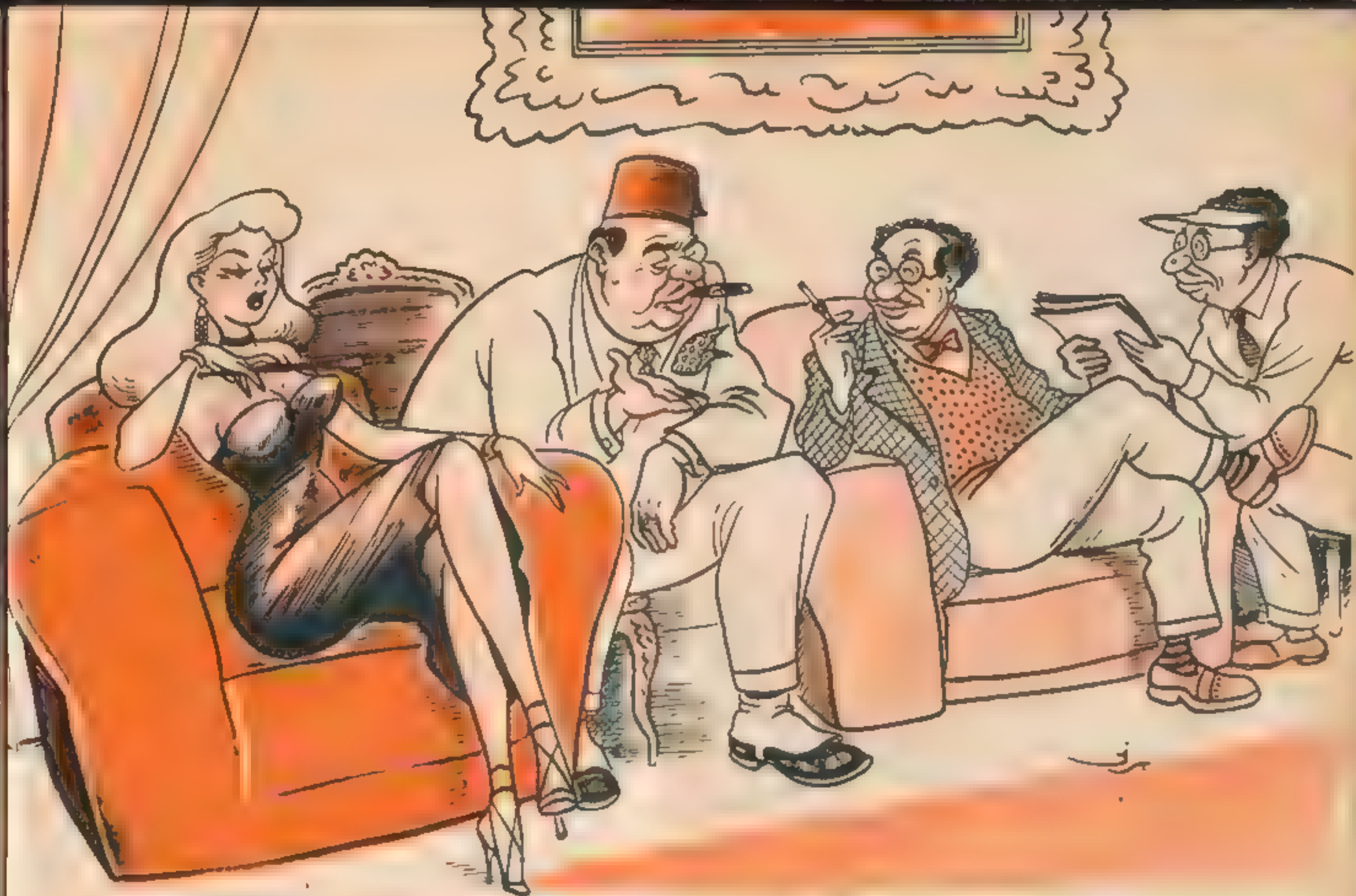
اسماعيل يس في الجيش

إخراج :  
فطين عبد الوهاب

اسماعيل يس يغافل رياوسكينة

اسماعيل يس يغافل رياوسكينة





## تمثيلية فكاهية

# شعفي فياتحي

بقلم الأستاذ ولیم بامیلی

### المشهد الاول

المكان : غرفة استقبال بمنزل عديلة هانم -  
الوقت : العادية عشرة صباحا

( المخرج والمؤلف في حجرة الاستقبال في انتظار حضور عديلة هانم )

المؤلف : ( يتلفت حوله في حذر ) : والله يا أخي أنا متش عارف إيه اللي عايدك في البيت عديلة دي عسا سمعنا بطنه فيم عقيم ري ده ؟  
المخرج : ( يعبره البنية بحركة تمليده ويشعلها ) : ومين قال لك أنها عاجياني ؟ ان كار على أنا لا يمكن اقبلها « كوميارس » بسيطة ..  
المؤلف : امال إيه الحكاية ؟

المخرج : المنهج ياسيدي ... سلامته عباس بيه اللي طالع لي في القدر جديد واغلق عينه القدر الاغنى ثروة طائلة خلال الحرب ، فألف شركة سينمائية - وضاعت في وشه الدنيا بالقاش الا السبت عديلة ..

المؤلف : ودی کن اصنها انه ؟  
المخرج : حاتكون إيه بيمبر .. اهي لازم زيه والطبور على اشكالها تقع !  
المؤلف : لكن دي لاتصلح للسبب انا ... وصروري الفيلم حاسعط ..

المخرج : مت له الكلام ده قال لي بسعط في سبي راعه !

المؤلف : والله يا أخي دي حاجة تعق  
المخرج : ولو ان كرامتي - كرجل فنان - تأبي

الأدوار .....

* عباس بيه	: منج الفيلم
* عديلة هانم	: بطنه الفيلم
* الاساذ شبانه	: مخرج الفيلم
* الأستاذ حليل	: المؤلف

على اظهار مشنة ثاميه في بطوله فيلم نرولا عند ارادة منج حاهل فيس .. الا اسي مضطر لتصحيه مقتضيات الفن حنا حاطر المنج لانه صديقي ..  
المؤلف : آه .. طما .. وانا كمان لولا انك صديقي لرغبت تقديم النسخه لها ولو دفعت لي الف حيه ..

المخرج : مرسى يا اكسلاس !

### المشهد الثاني

( تدخل عديلة هانم فيصف المخرج والمؤلف لاستقبالها )

عديلة : اهلا وسهلا .. متاسفة لاني اخرتكم شوية ..

المخرج : انا باربه الفن والجمال ( يحني على يدها ويميلها باحترام )  
عديلة : ( تسحب يدها بسرعة ) استنصر الله يا استاذ .. العفو !

المخرج : ( مشرا الى المؤلف ) اظن سمعتي كثير من الاستاذ حليل المؤلف العظيم .. اهيو بسى حضركه ..

عديلة : ( تمد يدها اليه مصافحة ) اهلا وسهلا .. ثرفنا يا استاذ .. انفصلوا اقمدا ..  
( يجلس المخرج والمؤلف ) .. اصلي كنت يا جرب الفنان الجديد اللي بعثته الحياطة .. مطبعه تقطع حياطات الايام دي .. لايمبرموا يفعسوا ولا حاجة انا .. بس فنوس .. فلوس !  
المخرج : الهام سفضل عند مني !

عديلة : واحده « خوخاية » اسمها ثقيل على لسان .. لكن عباس بيه يعرفها كويس ... ( تعف ) شوف ؟ أدى تفصيلها .. كويس ؟ ( تدور حول نفسها ) متويا لي انه مش قد كده ..

المخرج : انا ب عدم .. بالعكس ده هابل جدا ..

عديلة : صحيح والبي ؟  
المخرج : انا شايبة كده .. ايه وأيك يا استاذ حليل ؟

المؤلف : ده تحفه عبة ..  
عديلة : ربنا « يتحكك » ..

المخرج : ها ها ها .. كويسة قوي .. ( يعمر المؤلف )



المؤلف : ها ها .. يظهر أن الهائم بتسكت كويس  
قوى ..  
عديلة : مش دايم .. لا يكون مزاجى رايق  
انكت كويس قوى .. كنت عابزه أقول آيه ؟  
آه .. جيت « الشاع » يا استاذ !  
المؤلف : بتاعة آيه ؟ آه .. فصلك القصة ..  
جيت يا أفندم .. نحس نقى عليها نظرة ؟  
( يقدم اليها الكراسة التى مده )  
عديلة : ( تقلب الكراسة ) هيه دى كلها اللي  
حاناحد عليها ميت جنبه ؟ أنا كنت فاكرها قد  
كده عشر مرات ..  
المخرج : ده ملخص يا هائم .. ولسه الحوار  
والاغاني والتحايش الثانية ..  
عديلة : « ملخص » ده آيه ؟ آه ..  
تصه .. مش اتفقتا على كده ؟  
المخرج : ملخص القصة ... يعنى قصة  
مختصرة ..  
عديلة : طيب ماتقول كده يا آخى .. يعنى  
لازم تنقشف ؟ احكى لى « الملخص » ده عشان  
اشوف ..  
المؤلف : مش يصح نسى لما جى عباس  
بيه ؟  
عديلة : انا عارفة اتاخر ليه يحس ؟ اقوم  
اكتبه فى السيجور .. حاكم هوه موايدته كده  
مبسطة ..  
( يدخل عباس بيه )

### المشهد الثالث

#### عباس - عديلة المؤلف - المخرج

عباس : اعزاق يا جدمان ..  
المخرج : أهلا بنصر الفن ومكتشف الكواكب  
المؤلف : أهلا بالعلم والفضل والادب ..  
عباس : مرحبا بكم ( لعديلة ) مال الحلو لاوى  
بوله ليه ؟  
عديلة : يعنى مش عارف ؟ آيه معناها انك  
تتاخر ساعة وزيادة ؟ ايش حال لو ما كانت ممالك  
للات ساعات ذهب ؟  
عباس : اصل العربية الجديدة اتعطلت منى  
عديلة : بلاش كذب .. هوه فيه عربية جديدة  
تتمطل ؟  
عباس : على الطلاق ده التلى حصل ؟ هه ؟  
المخرج : على كل حال حصل خير .. ودلوقت  
مش يصح نقرا الرواية ؟  
عباس : التلى تشوفوه ..  
المخرج : اتفضل يا استاذ خيل  
خليل : ( يتناول الكراسة ويبدأ فى القراءة )  
تبدأ القصة فى مكتب شركة كبيرة يديرها حساب  
متعب بدمى « حمدي بك » ويظهر مهموما مكتئبا  
لان أسرته تريد تزويجه بابنة همة وهى فتاة  
جامعية ، ولكن حمدي بك لا يحبها  
عباس بك : ومادامت فتاة جامعية وقريبته  
مايحبهاش ليه ؟  
المؤلف : لانه بيحب واحدة تانية ..  
عديلة : طيب ماتقول كده ..  
المؤلف : ما احالسه ..  
عديلة : ولين الدور بتامى بقى ؟  
المؤلف : دورك هو دور الفتاة الفقيرة التى  
بيحبها مدير الشركة ..  
عديلة : متيرة ؟ انا اطلع فى دور واحد معيرة ؟  
عباس : آه يا آخى مالكش حق .. ماتعلمها  
غبة ؟  
المخرج : ( يضر المؤلف ) دى حاجة بسيطة  
يمكن تعديها فى الاخراج كده ( للمؤلف ) تفضل  
المؤلف : .. وبعار من حمدي فى الزواج ، ويشرح  
لابيه ان الزواج يجب ان تسبقه عاطفة متبادلة  
بين الطرفين ولكن الأب لا يفهم هذا ، بل يقس على  
بأن أمه طالق منه اذا لم يتزوج بابنة همة ..  
عديلة : لكن الدور بتامى فى وسط الحكاية  
دى كلها ؟  
المؤلف : لسه جاى ..  
عديلة : يخنى بلا تيلة .. بقى نص الفيلم  
يفوت ولسه البطلة مظهرتش ؟  
المخرج : ده احالسه فى اول الفيلم يا هائم

عديلة : ولا معشة كان .. ان كان ولابد  
.. اكون محامية او دكتورة ..  
المنتج : مفعول ..  
المخرج : لكن ده لايتفق مع اصول الفن  
السينمائى الفائم على التشويق .. لان مدير  
الشركة لا يحب واحدة دكتوره او محامية ..  
مش غريبة لانهم من طبقة واحدة .. لكن لو احب  
عامة بسيطة يعنى فيه « كثر است ..  
المؤلف : بالصيطة كده ..  
على مراحنا .. ان شالله نعمل لك ( ريان يا عجل )  
لارم نعمل لنا قصة على ( ريان يا عجل )  
المؤلف : حيث كده يعنى القصة دى ماتتمش  
المخرج : لا يا آخى ماتتمش الا عديلة هائم  
بكرتها مفعوله قوى .. لازم تظهر فى دور محترم  
عديلة : ( بعماسة ) اهو ده التلى باقول عليه  
المؤلف : لكن انا قريب لك الرواية وعصتك  
وتهمتى انا فح حديد فى عالم القصة السينمائية  
.. وازاي دلوقت غيرت فكرى ؟  
المخرج : اصلى ماتكتش واحد بالى من فكرة  
( الاستاذة ) عديلة ..  
المؤلف : اسمح لى اقول لك اى ما افندرش  
اعمل رواية بالسكن ده اى ابو مبريه ..  
شوفوا لكم مؤلف غري .. سلامو عليكم ..  
المنتج : يا استاذ طول بالك شوية مش كده ..  
( يقف ويهم بان يلحق به )  
المخرج : احسا سك مه .. ده  
ماسمعش ..  
عديلة : انا كمان من اول ماشفته مامجيش ..  
المنتج : طيب وايه الحل دلوقت ؟  
المخرج : اتركوا مسألة القصة على انا .. ولو  
اتى مش فاضى لكن عشان خاطرهم حا اعمل  
لكم القصة التلى تضرب كل المعصم التلى ظهرت

### المشهد الأخير

... وفيلم « عيك شطح » مسامرة من  
مشاهد ممككة لاراطة بينها ، ولا بطوى على اى  
معنى ، وهو يعتبر من الاملام الرحمة التى تقوم  
على الدخل والشعودة ونهى بالفن السينمائى  
الى منابع ارض ..

« الصحف »



اخذت مبتكرات النساء : تولد صغير من أحدث ما ابتكرته دور الارياض الباريسية  
وهو مصنوع ليلبس بعد تزيين أشعر على شكل « شنيون » لفلات الكوكيتيل



# «رسل باناشا» يخرج فيلما عن المحدثات!

ان بداية العمل الجديد بين يوسف لرجع الى باناشا فافترت الفندق الذي نزلت فيه ، وام نحر الى الاستديو الذي ظل معطلا فلما عادت بهيجة حامط ، وسالها يوسف وهبي اين كانت المقيمة وقالت ببساطة انها سمعت من محل بيع الطيور النادرة في باريس ذهبت الى هناك وقضت اليوم كله في مشاهدة الطيور النادرة التي يبيعها هذا المحل ، ولما يوسف لهذا السبب ، وبدأ بعمله الحلاف

## ماما .. ماما ..

وكانت المثلثات الى عهد قريب يحرم من جدا على اخفاء اولادهن عن الناس ، وانكار انهن ردتن بدرجة حتى لا يكون ذلك سببا في ان يعرف الجمهور اعمارهن الحقيقية ، وحدث في احد الافلام ان مثلة معروفة الان ، كانت تقوم بدور السطة في هذا الفيلم ، ودما منتج



نوجو مرزاحي  
انتج فيلما عن الحشيش

الفيلم لفيقا من الصحفيين لمشاهدة بعض المشاهد التي تصور في هذا الفيلم ، وكان المعروف من بطة الفيلم انها لم تزق بدرجة من زوجها الذي طفت منه ، ولكن لاحظ بعضهم ان طفلا صغيرا يجري في حديقة الاستديو لم اقترب من المثلة المعروفة فباداها قائلا : « ماما .. ماما .. » فزفرت له المثلة «فرحة لها منها فنادى الطفل بنادى « ماما .. ماما .. »

لما كان من المثلة الا ان امسكت به وسعدت الى غرفتها بالاستديو ووضعت لهيا واغلقت عليه الباب في انتظار ان ينصرف الصحفيون ولكن الطفل ظل يصرخ ، ويقرع الباب ، حتى اضطر القراش المحترفين يعرف المثلثات الى ان يفتح الباب بمفتاح خاص في جيبه ، واحرج الطفل من الغرفة فنادى الى البلاتوه بنادى انه « ماما .. ماما .. » ولما همت المثلة بضربه قال لها احد الصحفيين : « انت راح تضربه ليه ما احنا كلها عارفين انه امك ! »

وابتسمت المثلة ولم تنطق بكلمة ، والجدير بالذكر ان الطفل اصبح اليوم شابا يافعا ، وما زالت انه تقوم بادوار العتيات التي يبدل البطل الكبر مجهود ليستحوذ على قلبها

اسما يحلف من الآخر ولكنه بدور حول اصرار المحدثات ، ثم جاءت بعد ذلك السيدة بهيجة حامط فانتجت واحرجت فيلم « الصحابا » وهو يدور حول ضحايا المحدثات يوسف رسل « باناشا » مكانة مالية ضخمة فضلا عن انه قدم لهذه الافلام التسهيلات اللازمة لتصويرها واعادها للمعرض ، وكان يشرف بنفسه على اخراج بعض المشاهد ويحضر في اوقات قراءته التصوير

وعندما عرض اول فيلم امريكي ناطق في مصر ، حتى مدير السينما التي عرض فيها هذا الفيلم ان تفاعا الجماهير بنطق المثلثات والمثلي فيحدث ما لا تحمد عقباه فكان يطلق الصحف ان الفيلم ناطق وانه يرحو الجماهير ان تتحكم في امسائها ولا تحنى شيئا حتى تسمع احاديث المثلثات والمثلي ، وكانت هذه الدعاية سببا في قلة اقبال الناس على الفيلم ، ولما عرض فيلم « اولاد الدوات » اعلن يوسف



السيدة آسيا  
نالت الجائزة

وهبي انه ناطق باللغة العربية وان صوت لهيب النار في مشاهد الحريق ناطق ايضا ، وان اصوات الممثلين ناطقة كذلك ولهذا يرحو الجمهور ان يحافظ على النظام اثناء عرض الفيلم !!

## جوز حمام

وكانت السيدة بهيجة حامط - وهي من اوائل ممثلات السينما في مصر - تهوى تربية الحمام منذ اكثر من عشرين عاما ، وكانت هذه الهواية تكنها غالبا ، وكانت تنفق اكثر اوقاف فراغها في قراءة كل ما كتبه المحترسون في تربية الطيور من احدث وسائل تربية الحمام ، وبلغ من اهتمامها بتربية الحمام ان تعطل التصوير في فيلم « الانعام » الصامت بسبب حزن منتجته وبطلنه بهيجة حامط على ضياع « جوز حمام » من النوع النادر

وقد ظلت طريجة الفراش تسكن بشدة وترفض معاملة احد حتى عثر على « جوز الحمام » جالوا في « غية » قريبة من دواها

ولما سافرت الى باريس لتقوم بدور البطولة في فيلم « اولاد الدوات » احتفلت مع يوسف وهبي بسببه ، وانتهى خلاهما الى ساحة القضا ، روى احد الذين حضروا هذا العهد

عندما اعلنت المرحومة عزيزة امير من زمها على انتاج فيلم سينمائي خفى الكثيرون ان تشيخ لزوجها وثروة زوجها الذي كان في ذلك الوقت من ابناء احدى الاسر الصميدية الكبرى ماوهر بمصم الى الصحفيين ان تهاجم هذه العكرة ، فابرت الكثير من الجرائد والمجلات تهاجم مشروع عزيزة هجوما عنيفا وتصرب الاثلة على فشل هذه المحاولات وضرب ثروات كبيرة في هذا الميدان ، وانهتها صحف اخرى بالحقون وطالبت بالحجر عليها وتوسط المعور له طلعت حرب ، الذي كان صديقا لاسرة الزوج ، توسط هند عزيزة للمدول من هذه العكرة خنسية - الا تنجح العكرة فيصبح مبلغ لا يستهان به في فكرة فشلها مصمون ، ولم يفلح كل هذه الجهود في ان تنسى عزيزة من زمها بل زادتها تمسكا في تنفيذ هذا المشروع وسعت اسرة الزوج ، وبعض زميلات عزيزة من الفنانة ، الى وضع المراقيل في طريق



رسل «باناشا»  
وضع جائزة لآحسن ليه

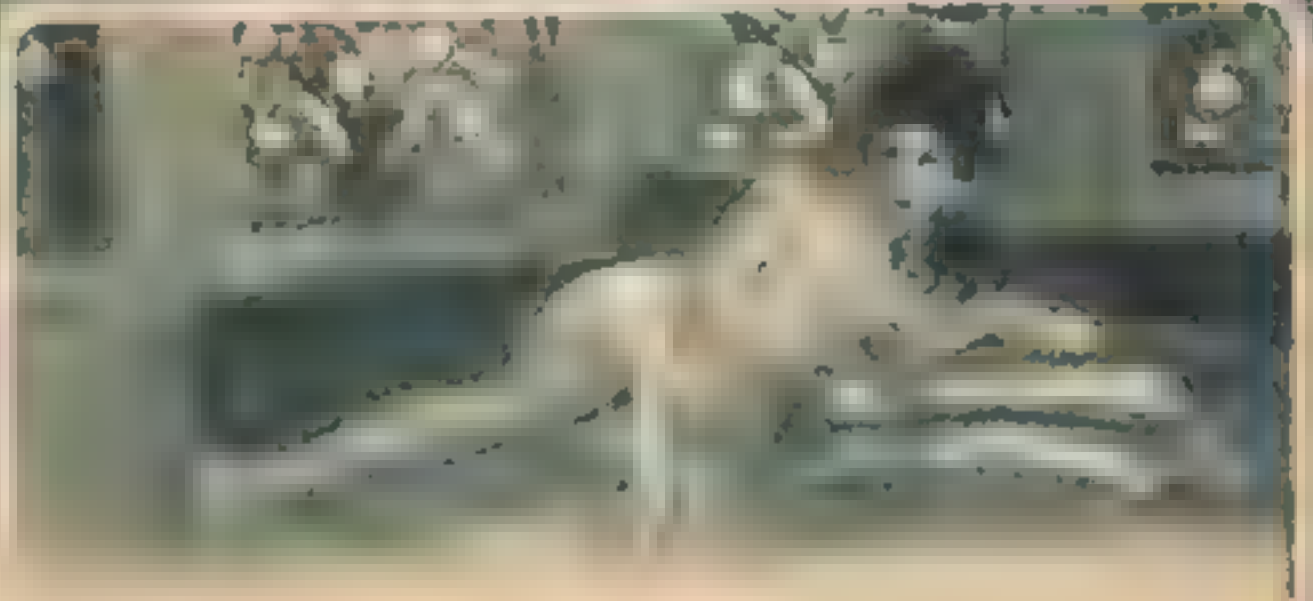
الفيلم ، ولكن جهودهم كلها ذهبت ادراج الرياح وعرض الفيلم وكان احد الذين حضروا حفلته العرض الاول المرحوم طلعت حرب الذي ها عزيزة واعتذر لها من آرائه السابقة في السينما وقال انه سيقدم اعداده عميا وهو انشاء شركة للسينما وانشاء مجلس محمض للافلام وكان معمر سندبو مصر الذي احد مكانه فوق سطوح مطبعة مصر في شارع الدواوير هو اول خطوة في مشروعات طلعت حرب السينمائية

## الحكماء المخرج

عندما نعتت صناعة السينما في مصر راي رسل « باناشا » الذي كان حكمدارا للماهرة ، ان يستلمها كوسيلة لمحاربة المحدثات التي كانت متفشية في مصر ، واعلن رسل عن رغبته في اخراج فيلم يدور قصته حول الاضرار التي تصيب الاسر والمجتمع من المحدثات ، وابتدى استعدادده بتمنح كتش الفيلم ميزانية تصويره كامة على ان يستولى المنتج على ارباح الفيلم ، وسابق المتجور في ذلك ابروف لنظر باخراج هذا الفيلم ومارت به آسيا وتوجو مرزاحي ومنتج ابطال آخر اسمه « توليو كيليتي » واخرج كل منهم فيلما اسماه



مورج أبيهين حسين رايهين



ملكة جمال فرنسا الفنانة العالمية كولين جودارد

# أنا الشرق

✧ الفيلم الذي يربط مصر بالعالم  
✧ الفيلم الذي تتصارع فيه الروح والمادة  
✧ الفيلم الذي يلتقي فيه الشرق بالغرب

عليه بسم توفيق الرحمن



نخبة ممتازة من أقدار الفنانين المصريين

سمير أرشد محمد الديب  
سمير فايل محمد السبعي  
رفيدة الشاك أنور زكي

قصيدة دينا يردود : الدكتور محمد سليمان

مدير الأفرام : عبد الحميد زكي

المخرج المساعد : محمود فريد  
مدير التصوير : أحمد خورشيد

إنتاج : أفلام الكمال (محمد سليمان)  
توزيع : شركة النيل للسينما

الرجاء المصري الجديد ونجم المسرح الفرسي جميل راتب



# في السوفا



وسرع ابو السمود والركوب ولكن السيد  
 فسمه فسماعده نللي على الركوب بالزلا



فسمه نللي باب السارة وقالت لاساها الضحك  
 (( ايا حلفت والله لنتفعل اب الاول .. ))

لم الغريب نللي من عجلة الفساده لفرس الاول  
 مدقة ولم بعد فعلا اكثر لوبه من كلب ابو السمود ..





ان الفتاة الصغيرة « نيللي » تريد ان تعرف كل شيء وتتعلم كل شيء ، وقد التقت بالاستاذ محمد ابو السعود المهندس بمسكن المرور ، والممثل المعروف ، في احد الاسديوهات وعرفت انه الذي مضى اسبوعين لدمر صلاحهم للعبادة فسأله قائلة : « من على كده يعرف نسوي طبيب اعمل معروف علمني السواقة .. »



ول خطه ورشاقه فحزت نيللي لتجلس على زجاج السيارة ، وتسمع تعليمات أساتذها

ثم ترك لها حيلة العبادة ليري ماذا يفعل وكيف تظن. تعليماته وكاتب سليم. دائما عند حسن ظنه ..

ثم ترك حيلة العبادة وراح يعلمها كيف تطيح رجل المرور وكيف تهم الاشارات انظره والصفراء والحمراء ..

ول النهاية قال لها انا حاسبك وحدك عشان اشوف حصيلتي ايه .. ولكن السبابة تطلب فدايت نيللي : « أصله ما علمنيش كويس »





● كار • مربي ودوريس • صاحباً أحد محلات التصوير في الاسكندرية  
ول من استودوا الاسطوانات الباطنة للتعليق على الافلام التي يمرضها  
.. ولكن الافلام الباطنة بهذه الطريقة لم تكن قد بلغت مرتبة مرضية  
من الكمال ، فعادت السعي الى صحتها من جديد



شركة أفلام ستوديو انجليزية

تقدم بولاجيت الشكر إلى الشعب المصري  
والشعب العربي الكريم على تشجيعها  
جميع إنتاجها

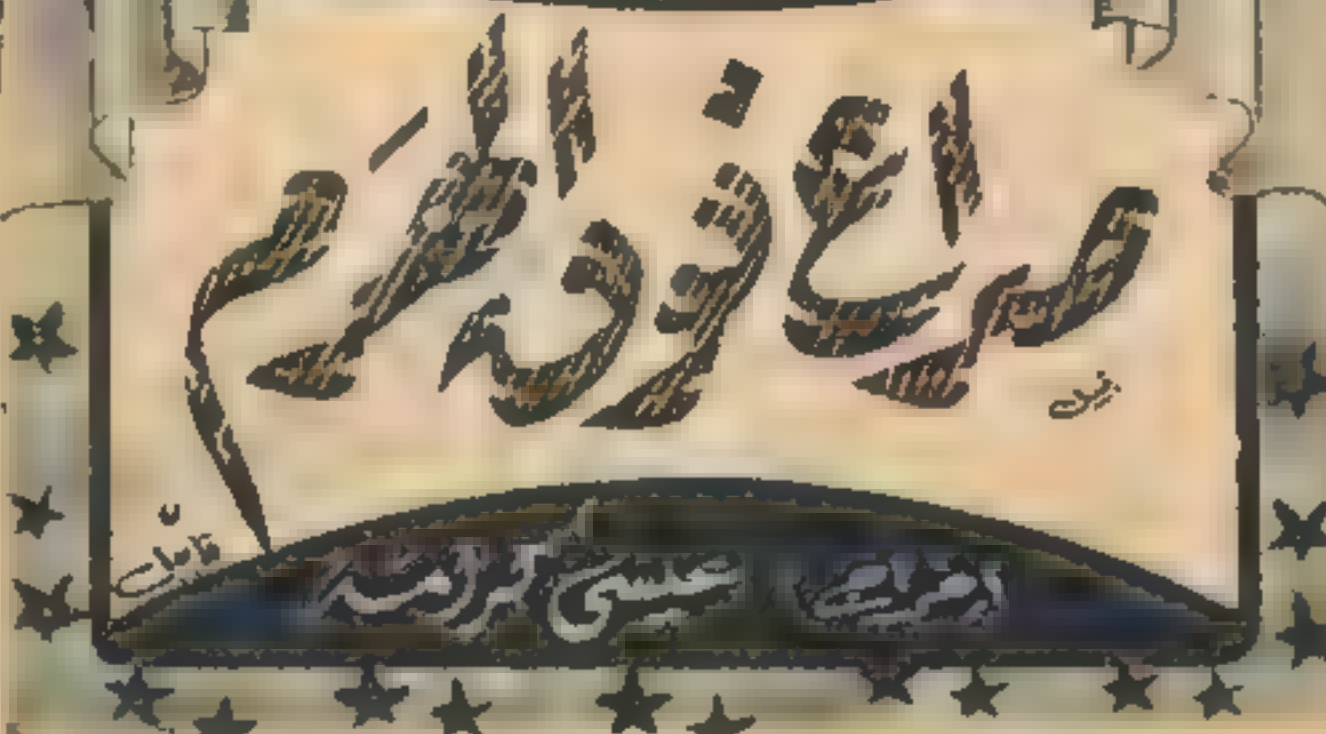


تعلن بكل فخر  
عن إنتاجها الجديد

الموسم ٥٤ - ١٩٥٥

اسماعيل يعنى في مخف الكنتع  
فيلم كوميدى حافى بالفاجات النطاهيت

وأول فيلم مصري  
بالسينما شكوب



• كانت اول دار سينما انتشرت في الصعيد هي دار سينما اسبوط  
التي يملكها اخوان منار • ولاجتذاب الزبائن الى هذه الدار كان اصحابها  
يوزعون الحلوى مجانا على الجمهور ، فضلا عن قيام احدى الفرق الموسيقية  
بمرف بعض الالغان المشهورة في ذلك الوقت ... وقد استبدلت هذه  
الفرقة بمدلة يعازف على البيانو بصاحب الفيلم المروض بعزف المقطوعات  
المناسبة

• كانت اول محاولة لانجاح الافلام الروائية في مصر هي التي قام بها  
عام ١٩١٧ بعض ممولى الاسكندرية ومعظمهم من الايطاليين ... وقد  
استأجروا قطعة ارض فضاء و « ليللا » بحوار حديفة النزهة ، وانشأوا  
هناك اول استوديو سينمائي في مصر ... وقد افتتحت هذه الشركة فيلمين  
اسمهما « شرف البدوي » و « الزهرة القافلة » .. وعن طريق الشركة  
المذكورة قام المخرج محمد كريم بأول محاولة سينمائية له ، اذ اتصل بها  
لظهور في افلامها • وبعد ان توفقت الشركة عن عملها سافر الى ايطاليا  
ثم ألمانيا للدراسة السينما

• كان يوسف وهبي زميلا لمحمد كريم في هوايته الفنية ، وقد سافر  
في عام ١٩١٩ للدراسة التمثيل المسرحي ... الا ان الظروف اناحت له  
فرصة الظهور في بعض الافلام الايطالية التي كانت تعرضها شركة في ميلانو  
اسمها « جلوريا ليد »

• وفي عام ١٩١٩ ايضا احيل الضابط محمد بيومي الى الاستبداد  
ودفعته هوايته للتصوير الى ان يسافر الى برلين حيث درس التصوير  
السينمائي ، ثم عاد الى مصر عام ١٩٢٢ ليشره قبا ممثلا سينمائيا  
اشتراه منه بنك مصر فيما بعد ليصبح نواة استوديو مصر

• في عام ١٩٢٥ قدم مصر الفنان التركي « وداد حرق » منتدبا من  
شركة « افلام ماركوس » الفرنسية للتفاوض في انتاج فيلم باسم « حب  
الامر » وكان يوسف وهبي مرشحا لبطولة هذا الفيلم • ولكن عقبات  
كبيرة حالت دون تحقيق هذا المشروع ، فعاد « وداد حرق » الى باريس  
حيث تلقى دعوة للعودة الى مصر من بعض الممولين المصريين الاجانب  
لاعداد مشروع لصناعة السينما في مصر • وبعد عودته تعرف على فقيصة  
السينما عزيزة امير ، فامد لها مشروع اول فيلم مصري كبير ظهر على  
الشاشة في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧

• من المحاولات الاولى لانطلاق السينما في مصر ، تلك المحاولة التي  
قام بها عبد المعطي حجازي لتقديم نسخة ناطقة من فيلمه الصامت « تحت  
نوء القمر » الذي قام هو نفسه ببطولته مع انصار رشدي • فقد اتفق  
مع شركة اسطوانات مشيان والمهندس الايطالي « كاتايو » على تسجيل  
حوار الفيلم على الاسطوانات ... فلما عرض الفيلم ، كان يحدث ان  
تنطلق وصاصة تصيب البطلة ، فتصرخ مثالة .. ولكن بسبب عدم ضبط  
سرعة الاسطوانة مع سرعة الفيلم ، كنا نسمع صوت الطلق النارى  
بعد ان تسقط البطلة مضجعة بدماها من الرعد الطلقة !..

• بعد ان ظهر اول فيلمين ناطقين مصريين .. وهما « انشودة الغواد »  
و « اولاد الدوات » اللذين سجلت اصواتهما في باريس ، سعى المهندس  
« سابر » لصنع آلة لتسجيل اصوات الافلام في مصر ... وقد امكه  
في عام ١٩٢٢ ان يسجل عليها لأول مرة حفلة افتتاح البرلمان المصري وقت  
اذاعتها بالراديو ... وكان في ذلك الوقت مدير احدى محطات الاذاعة  
الاعلى قبل الفاتحا لتحل محلها محطة الاذاعة الحكومية

• عندما عرض فيلم « بن هور » الامريكى في الاسكندرية ، نظم مدير  
السينما التي عرضته (وهي سينما محمد علي - موكبا من الحمير  
البضاء ساوت في شوارع الاسكندرية تحمل اعلانات كتب عليها : « الاضياء  
فقط لا يذهبون الى سينما محمد علي »

وكانت هذه الدار وقتذاك تابعة لشركة اعلام جومون بباريس ، فبعث  
بمضمون الى مدير الشركة شكوى من طريقة هذا الاعلان ... فطلب من  
مدير سينما محمد علي تفصيلا عن الموضوع ، فرد عليه ببرقية يقول فيها :  
« ابراد سينما محمد علي ٩٠٠ جنيه في الاسبوع الاول ، والعرض مستمر »  
... وكانت هذه اول مرة يصل فيها ابراد الى هذا الرقم ،  
وكان هذا وحده صرورا لتعاضد مدير شركة جومون عن الشكوى



# سهران ليه

تمثيل : شريفه ماهر  
واحمد الحداد



ونام الزوج نوما عيما ، وفلكت الزوجه  
بعد سماعها هذه الاخبار من زوجها ..



وبدأت تفكر .. وازداد تفكيرها الى نوع  
من الترفزة منها وبين سيجساتها ...

## عمرق ودودي قبل الحكاميبا

المطرب عبد الحليم حافظ

وعاد الى ذات مرة ليقول : « لقد قدمت  
اوراقتك الى محمد الموسيقى بعد ان حصلت  
على موافقة الاسرة »  
كانت بشرى مجتبت بشماني  
وفي محمد الموسيقى صداقت متاعب  
لا اسمها  
كنت قد احترت قسم الآلات لانهم شيئا  
جديدا ، وتركته قسم الصوت لانني اومن بأن  
الصوت موهبة وانك لا تستطيع ان تقول لأي  
شخص : « تعال لاعلمك الصوت ! »  
ولكنني وجدت الدراسة نظرية ، حتى تخيلت  
بعض زملائي بيهواوات تردد ما يقال لها  
وكانت آرائي الصريحة سببا في متاعب  
كثيرة ، ولكن الايمان والصبر استطاعا ان  
يغمياني داخل جدران المعهد حتى تحركت  
فيه ، وحصلت على شهادته ا  
ووعت في طريق الحياة امكن كيف اتجه ..  
انني اريد ان اصبغ مطربا ومعتلا .. فانا  
قد احببت الغناء حدنا ، واحببت التمثيل  
حدنا ، وقد اصبحت شابا وان لي ان احقق  
الامية . وفترات الكثير من كفاح الفنانين ،  
وعرفت ان الطريق طويل وشاق ، فقررت  
ان ابداء على الفور .. في الادامة  
كنت عازفا في فرقة الاذاعة الحكومية ،

« في الاسبوع الماضي ولقت امام الكفرا  
لاول مرة في حياتي ..  
لقد كلفت ساعة خاطلة بالذكريات ..  
ذكرياتي ، وربما كان هذا هو السبب فيما  
كنت عليه من تردد ووجوم ، فقد كنت  
اجتر حوادث عبرى ، وآمالى لأربط الماضي،  
بالحاضر وانسى ما كان من امر المشرق  
والدموع ! »  
انه ماض حافل .. ماض على قصره ا..  
يبدو ان العمر لا يمحس بالسين بل  
بسمات الكفاح التي يبدلها كل اسر ..  
وبالاحرى الفنان ، لان الانسان المادي يمشي  
العمر برونين اما الفنان فهو يحفر على الايام  
شيئا جديدا .. هذا الشيء لا سبيل اليه  
الا بالمعرق والدموع !  
وفد كانت أميبي ان اصبح مطربا ومعتلا ،  
وان اعد امام الكفرا ، وحرمت امرى على  
ان احوس امركه سلاح اسمه الايمان ،  
ومصيبة اسمها العصر .. وبها استطعت ان  
احظى كل سبوح وانهر كن عمه ..  
كانت العقبة الاولى من ممارسة اهني في  
ان انضم الموسيقى ، بعد سبسي شقيق لي  
الى هذا الميدان ، ومن اجل هذا رأت الاسرة  
ان تجعل مني طبيا او محاميا او مهندسا او  
اي شيء آخر غير فنان ، وكان لا حول لي  
ولا قوة امام العقبة الاولى .. ولكن الافئدة  
تدخلت لتقدم الحل السعيد ، فقد سقطت  
من سطح منزلنا بينما كنت ألعب مع زملاء  
ي ، وكانت النتيجة كسر في الساق  
استدعت ان انتقل من الزقازيق الى القاهرة  
لوضع ساقى في قالب من الجص السميك ،  
وكان يعيش في القاهرة اخى - اسماعيل  
شبابا - الذي سبسي الى ميدان الفن ،  
ولاحظ اخى ما انا عليه من لوعة لتعليم  
الموسيقى ، وفي الساعات الطويلة التي كان  
يقضيها لجوار فراشي - فراش المرضى - كان  
سمعي أقبيل لميد الوهاب وينسم انشاه  
لا أهم لها عبرى .. ثم يتركني وبمضى !



كان النوم يداعب جدون الزوجه ، بينما ظل  
الزوج مسيطرا يشكو هم الدنيا لنفسه ا

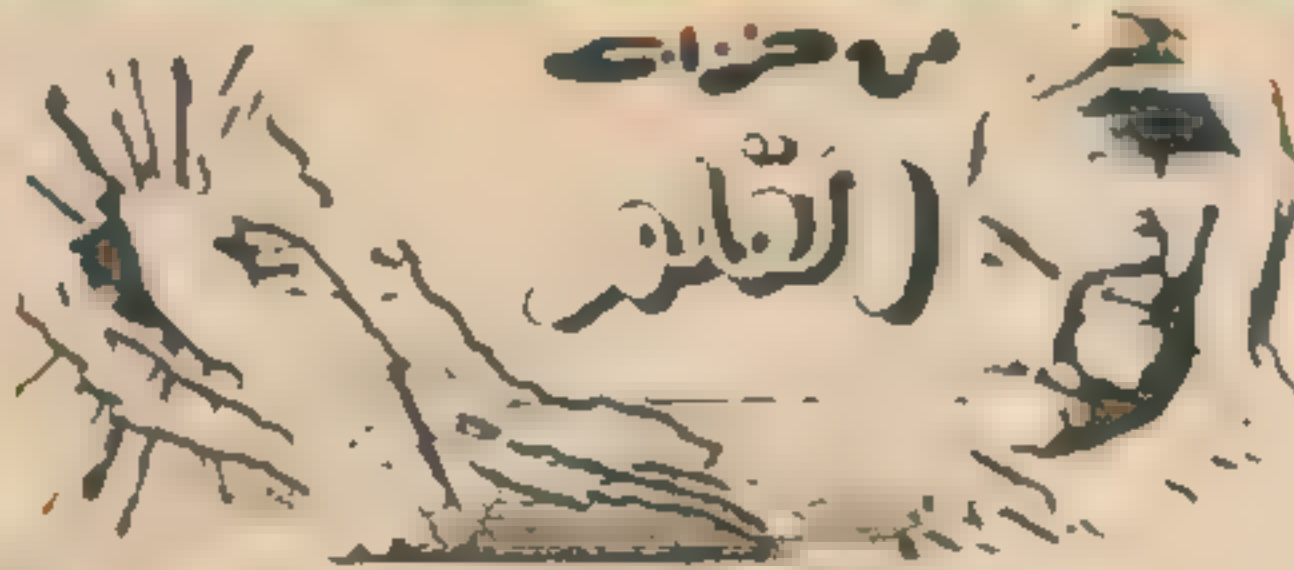


وبدا يفكر مع حلقات دخان سيجارته واخذت  
افكاره تتصارع .. من اين يأتي بالفلوس ا

واستيقظت زوجته وسأله عما به ، فبدأ  
يشكو لها ، فطبيب خاطره فأنزل : « بكرة تفرج »







## القصة .. والشعر

المعروف « هاشيت » في وظيفة كتابية متواضعة ، وكان طبعها ان تسرى الى الموظف الشاب عدوى الادب من اكداس الكتب التي عاش يبهسا فافق على نفسه باب مكتبه ليصير ليله كاملة في نظم قصيدة رقيقة مكونة من ثلاثة ابيات ..

وفي اليوم التالي عزم اميل على ان يطلع الناشر على قصيدته الاولى ، وفيما هو بهم بطرقة الباب اذ تراءت الى اذنيه الكلمات التالية ..

— يا سقني يا سيدي ان ارفع من شعر الشعر ، ولكن لا مانع عندي من ان اشر لك قصصا

كان المتحدث هو « هاشيت » ، اما المحاطب فلم يكن سوى الناشر الرقيق « الفريد دي موسيه » .. وفي هذه امتدت يد زولا الى نصيده الاولى تمزقا .. وغير عالم الادب شاعرا باثنا ليكسبروايا عالميا لها !!

بدا شركة سينمائية فريبا و اهرح احدى قصص الاديب الكبير المرحوم ابراهيم عبد القادر المازني على الشاشة ، ولاحك ان هذه خطوة مفيدة تعطوها السينما المصرية ، فالمازني اسم لامع في عالم القصة والادب لا وتركته غيبة بما هو كفيل بتدعيم الانتاج السينمائي بعشرات الافلام الباجعة

والمازني لم يبدأ حياته فصاحا ، اما هو بدأها شاعرا ، وكان فيما نظم مثارا بشعراء الانجيلير الكبار من امتثال كينس وروذورت وديدين مما دعا غشوى الى مهاجمته حتى اعترف المازني صراحة انه قد فشل في ميدان الشعر ومن لم تحول الى القصة فكتب وأبدع ..

وما حدث للمازني حدث مكيه للكاتب الفرنسي الشهير « اميل زولا » لم يكن زولا قد كتب سطرًا واحدًا حين التحق بمكتب الناشر

## نحن بشر

الم يحدث لك ان وقعت وسط مفتوق طرق زائع البصر لا تفرق بين اليد التي تشير اليك ان تقدم وبين اليد التي تعطيك من النعم ..

الم تشعر يوما انك في سفين بلا مجدافين ، مجنون الشراع ، يتجه بك الى مرفأ الامان حينًا وتغرقه الصغور احيانا

ان هذا هو الصراع الذي ينشب في حياتنا اكثر من مرة .. الصراع بين القلب .. وبين العقل !

وقد أعجبنى تصوير الكاتب الفرنسي « فيكتور مرجيرت » مثل هذا الصراع في قصته الانسانية « نصف البشر » .. البطل طبيب شاب يريد ان يهجر مهنته ، وعيادته التي تكفل له رعاو فيرا ، وحظي به الرقعة التي تعيش على حبه ، ليعامر في ميدان السياسة ويخوض معركة الاسعاد .. وتروفس الحظية .. في عناد بعهد شخصيتها .. المفارقة ..

وتبدأ بين الاثنين سلسلة من المشاحنات فكتب هي اليه معلنة :

« شي اعنته انا ، واعنته انت ، واعنتاه سوا حتى اصبح جزا من كياننا نعيش به وله .. شيء لا يستطيع ان احكم ان كنا قد استسفتاه في البداية ام لا .. ولكني استطيع ان اؤكد اني الان لا استسيغه فحسب ، بل ارحب به ، واشتاق اليه ، واسطره بفارغ الصبر حتى لا استطيع العيش بدونيه » هذا ما احسه الان ولكن اخشى ما اخشاه ان تعودني انت على شيء آخر فلا استطيع العيش حينئذ الا بدونه ، اعلم ما هو الشيء الذي اعنته واعيش لوقت ساعة عدونه كل يوم .. انه لغاؤنا ، اما الذي احشاه ولا استطيع تصوره فهو القطيعة .. فهي كاللوت اليه مصير البشر جميعا ، ومع ذلك كل حي بصور وقوة لجميع الخلق الا .. برك لا تعودني عليها فانه يعز على كثيرا ان يتحطم ما بنيناه على صخرة جموحك .. فان تجاهلت ذلك فلا تقوم الا نفسك فاستالا بشر »

وجاء نالها صرخة في واد اعقبها الفراق فراح الطبيب الشاب يبحث عن السوى في الطموح ، وراحت هي نشد التسيان في اللهو ..

ولم تتحقق لاحدهما امنيته !!

مجدى فهمي



واستغفل زوجها على اصوات يهررها ، وسألها ما بها .. في جانب .. « اصلى زعلانه غلشان معيش فلوس !! » ..

كنت اعرف على آلة اسمها « اوبوا » ، وبصفتي « موظف حكومي » كنت اترجم بواعيد لا معنى لها ، فلا يد من ان احضر كل برويه وكل تسجيل حتى ولو لم يستندى الامر وجودي لان آلة « اوبوا » لا تستعمل في كل حين

ولكني كنت في تلك الفترة ادرس دراسه دقيقة ، كنت ادرس المطربين ، ما اسرار نجاحهم ؟ وما الذي وقف بهذا حد الدرحة الثالثة في قائمة الساء ؟ وما الذي فز بهذه الى المقدمة .. وكنت ادرس الموسيقيين ، ما احسن سماعات لجلبهم ، وكيف يكسبهم المطرب لنفسه ؟ وكنت اسمع قصص النجاح فاستخلص منها دروسا ، واسمع قصص الفشل فاستخلص منها عبرة لم قدسى زبيلي في العهد .. الاستاذ كمال الطويل .. الى لجنة الاستماع ، وتقرر بالاجماع ان نتاح لي فرصة لاف امام الميكروفون وكان الانتقال من دور موسيقى الى دور مطرب يستلزم المزيد من التمسك بأهداب الصبر ، فقد تناثرت حوله الاشاعات ، ككل من وصل الى الميكروفون ، وقال لي الاسدقاء انها دليل النجاح ، وحين لم تهدمني الاشاعات قال الحاسدون : انه « مسنود » !

ولست ادري كيف يكون شاب كل مؤهلاته في حنجرة مسودا .. كيف يسدونه .. هل يصلحون من صوته ؟ ام يقرضون باخره ؟

وامتدح انني كان بطاقتي ما يشاع ، ويحز في نفسي انني لم اكن اسوء لاحد فانتفى الاشاعات من حيث لا اعلم ، وكنت اسبر على كل هذا لانني اتمت في غزاة نفسي انني احسن لغني ، واحلص لكل الذين اتصل بهم ..

وتوسم في بعضهم استعدادا فسي ليتعاهد معي على ان اظهر على شاشة السينما ، وكنت في ليفة لتحقيق هذه الامنية مبعث اول عقد ، وكبلني اول عقد فلا انا ظهرت على الشاشة ولا كان لي الحق في الظهور مع آخرين ..

واظلمت الدنيا في وجهي وانا في هذا المعص الضيق

وقصيت هامين كاملين ارسف في قيود اعمد ..

وتحللت منه اخيرا ووقعت حقدًا لا تقبل انام الكاميرا واحققها امنية غالية

وفي الساعة الاولى التي وقعت فيها امام الكاميرا ، وراحت مسود الماضي تترى على مخيلتي ، لملك الان معي ، وملك آمت بأن الطريق الى كل نجاح شاق وطويل ، فان اردت النجاح بحق فتسلح بالايمان وتلوع بالصبر .. وتوكل على الله !





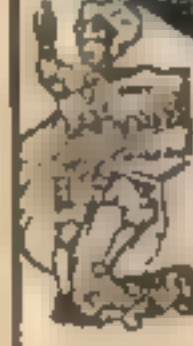
مدام لوس الألمانية بين السيدتين وفيه أبو جيل وكوكا .  
أول مصريين تملأها على يديهما في في الموساج ..

# الكيسا روماني الحديدية



خير وقاية لجميع أفراد العائلة  
لأنها عظيمة الفائدة...!  
تفتح الصحة والقوة والنشاط

خذ ملء فنجان قهوة عدة مرات  
يومياً ولا سيما قبل الأكل  
وستتفقد بعد  
أشهر من  
فائدتها المدهشة



تشرية  
كما هي  
أرمالاء أو الصرا  
بالشأن الرالبيت

## المصرية جازفلافيو

استطاعت المرأة المصرية أن تمر بجميع نواحي النشاط الفني ، حتى  
الاعمال التي لا تعطر على بال اسان ، غزلها المرأة المصرية وحقت فيها  
بحاكا كيرا ..

وفي ميدان السينما استطاعت بعض السيدات المصريات من المتعلمات  
أن يتولين عملاً فنياً دقيقاً كان الى عهد قريب وفقاً على السيدات  
الإجيبات ، اللواتي كانت الشركات المصرية يستقدمنهن من الخارج  
ويماقدنهم بمهون بأحور ضخمة ، ولأجل طويلة ضماناً لبقالهن في مصر ،  
يقوموا بهذه العملية الدقيقة !

إنها عملية المونتاج وهي من أدق مراحل صناعة الفيلم بل عليها يتوقف  
نجاح الفيلم أو سقوطه .. وكانت هذه العملية تتولاها سيدات إيطاليات  
أو فرنسيات منذ ما كانت أغلب الافلام المصرية تصدر في استديوهات  
باريس ، الى ان أنشأ المصور له طلعت حرب باشاً استديو مصر ، واستقدم  
الى مصر سيدة المانية اسمها مدام « لوس » وكانت هذه السيدة من اكبر  
المنحصات في عملية المونتاج في استديوهات المانيا ، وظلت هذه السيدة  
تباشر مهمتها بمعاونة بعض الاجيبات فترة غير قصيرة ، وكانت امنية  
المرحومين طلعت حرب واحمد سالم ان يجدا فتيات مصريات يصلحن لهذا  
العمل

### أول مصرية

وكلف طلعت حرب بعض المقربين مه في البحث عن فتيات مصريات  
يملن العمل في المونتاج بشرط ان تتوفر فيهن الشروط اللازمة لنزاول  
هذه المهمة ، وأهمها الثقافة الواسعة واجادة اللغات ، وتفهم الاصطلاحات  
السينمائية

وكانت أول فتاة مصرية تقدمت لهذه الحاحية هي السيدة « كوكا » التي  
أعجبت كتلميذة في قسم المونتاج

وبعد فترة قصيرة تلقى استديو مصر طلباً من فتاة اسمها « وفيقة أبو  
جبل » خريجة مدرسة الروم الكاثوليك ، قالت فيه انها علمت ان الاستديو  
يبحث عن فتاة مصرية لتعمل في قسم المونتاج ، وقد وجدت في نفسها  
الاستعداد للعمل في هذا القسم ..

وأمر طلعت حرب باستدعاء هذه الفتاة على عجل ، وأجرى لها  
امتحان في اللغات وفي المعلومات السينمائية ، والحققت كتلميذة في قسم  
المونتاج ، ولكنها بعد أربع سنوات أصبحت رئيسة لهذا القسم ، فقد  
كسب نوابس الحرب المالية الثانية تدق منذرة بالخطر ، فأسرعت مدام  
لوس الاندية ومساعداتها الايطاليات والفرنسيات بالعودة الى بلادهن ،  
وخشى استديو مصر ان يتوقف عن العمل لعدم وجود خبرات في ناحية  
المونتاج ، ولكن « وفيقة أبو جبل » استطاعت ان تعمل وحدها بمهارة العمل

## شاي الشيخ الشريب

يفضله نجوم وكواكب السينما  
يحقق عنهم مجهودهم الفني والشاق



## شاي الشيخ الشريب

كسب ثقة الجميع

استيراد « شركة المشرق والتجارة المصرية » بجمهورية  
توزيع « ماساتوا » في القاهرة





متسعة - عملية - مزودة بقفل  
مقاس ٥ قدري ٧ قدري  
مضمونة ٥ سنوات

المهندس محمد الكبريتي  
المحلات العمومية للموسيقى  
ببازيلان وشركاه



السيدة وفيقة أبو جيل ، عملت وحدها عبر العمل في المونتاج بعد أن  
عادت الإجنبيات إلى بلادهن .. وعلى يديها تعلمت الكثير من المحربات

في هذا القسم إلى أن اكتشفت هي بنفسها بعض العيوب التي كانت  
تبلن العمل في هذه الناحية ، ولتلمدن على يديها واستطاعت أن تلمدن  
فيها بعد أن تخصصت في هذه الناحية ، وعملت في الاستوديوهات التي  
نشئت خلال الحرب العالمية الثانية

وعودت إلى السيدة كوكا التي تربت في بيوتها بـ سعة ناحية الشمس التي سهرت  
مع استمادتها ، وتسمع هواسها ، وسأل فيها حد وأمرها من أسهره

#### زمالة

والسيدة وفيقة أبو جيل من روعة المخرج صلاح أبو جيل ، وقد  
تراملا في العمل في ستديو مصر ، واستطاعت أن تستلمت خبره بفعايتها  
وبعاطفيتها العنيفة ، فتزوجا ليكونا معا أسعد أسرة

وهناك السيدة مصرية أخرى تعتبر من أبرز الشخصيات النسائية التي  
عملت في هذا الميدان الذي كان وقتها على الإجنبيات وحدهن ، وهي السيدة  
أميرة حرم المخرج كمال الشيب ، وقد تخصصت السيدة أميرة في عملية  
المونتاج الساتل والموجز ، وتذكر كوكا السيدة الوحيدة التي استخدمت  
أن تجمع بين هاتين العمليتين كفاءة وبراعة ، وقد ساعدت أميرة على تد  
روحها المخرج كمال الشيب الذي كان أحد التدرس في عمله المونتاج قبل  
أن يولي أبحاث الأعلام

وهناك السيدة نوبو أينة شقيقة الاستاذين حسين فوزي وعباس كامل  
وهي الأخرى من المشتغلات بالمونتاج .. وكذلك السيدة مرسيل صالح  
الملحن المعروف بـ يوسف صالح

وكانت السيدة ماري كويني تتولى عملية المونتاج لعلامها في حيازة  
روحها المرحوم أحمد جلال ، واستطاعت ماري أن تلمد تقصا كبيرا في هذه  
الناحية ، وأن تعمل زوجها على الاستعانة من الإجنبيات عند ما تعجز  
في سوق الفن وكان يعرضن أحوالا حيالية على المشعنين ..

ومن السيدات المشتغلات بهذا الفن السيدة إريب عويس التي تعمل  
في ستديو مصر وقد استلمت أخيرا مناسبة زواجها ، وهي لعنوم المودة  
بعد أن لورقي بمولودها الأول



« نونو » أحمدى البساروات  
في عملية المونتاج ..



مرسيل صالح الشيب  
بالمونتاج وعمرها 14 سنة



# أنا ساورة التلميذ

## حكمة

حد مثلا .. ان .. قيرا .. تعرف تماما انها  
اما حصلت على اول توجيها في بيتها ومن  
اسرتها ورغم كونها اسيرة محافظة جدا  
ولن تجد في هذا المعول تناقضا كما يبدو لاول  
وهبة اذا عرفت ان ذلك التوجيه الذي حصلت  
عليه هو حكمة كانت تتداولها الاسرة وتعلمها  
تعارها

• ابدل حكمة وانحر ماذا يحدث •

بعد جعلتها هذه الحكمة تصير على العداية  
التي يلائمها من يريد تعلم الرقص .. انك حين  
تنظر الى تجدي كانه الزهور الرقيق السهل  
الكسر ، ومع ذلك هو رابتي في اول افلاسي  
الرافضة ، المخرج من اعلى سلم طويل الى  
اسفله ، عرفت الى اي مدى البع تلك الحكمة  
لقد طلب تصوير المشهد المذكور حسب  
بروفات ، وأعادة اللقطة سبع عشرة مرة ، وكنت  
النتيجة كدمات ورضوضا ، الزماني الفراش  
اسبوعين ... ولكن هذا هو طريق الوصول  
الى مرتبة الجرم ... فقد كان اول افلاسي ،  
فلما احدث اولتي شركة مترو حطوبين تقفها ،  
وعلمت بظلة اعلام كثيرة عالية

## مراقبة

اسي احرم نفسي الراحة خلال العمل بالاعلام  
هذا سيما لانهم رسائل من مواءمة الجرم  
البار .. وادأ شئت الحقيقة فان .. التي  
- احد الصفين اللذين انزل منهم - رابع  
دائما ستون الصف الآخر ، قيرا - خارج  
الاستديو - واستعد ان .. اسير - المحافظة  
المدينة ، بحسب .. قيرا - ان لعن ماغمه  
المثلاث فتزوج وتطلق اكثر من مرة

تزوجت مرة واحدة وخلال اشتغالي بمسارح  
برودواي ، قل ذهبي الى هوسود .. و  
سبح هذا الزواج لكني عرفت من فكره الطلاق  
ورفضه .. وطلب منعه من روجي حتى  
اشمت احرا بان هذا الوضع لا يبعد احدا ..  
مواظت على الطلاق

والواقع ان مراقبة اليك لغيرا حرميني  
من ان اسلك سلوكا وميلاني حتى في الاوقات  
اسي لا اربط فيها بعمل في الاعلام .. فانما  
اشغل نفسي بزيادة محصولي من النعاه القبية  
وبالمحافظة على رشاقتي من طريق لعب التنس  
والسباحة .. وقد بدأت مرة في تعلم الطيران ،  
لكن الاستدبو حتى على حياتي فأوقفتني

## ركود

ولا بعدد خمس ، قيرا ، نعم ، الا خمس  
• ان .. بحياة امريه وامانيه السبعه  
.. انجاء مع اسي وامني ، اللذين اسلا اسي  
مدته اسبوع بعد احوال بي منه وهي  
اعرف من السيو .. انها اسره يهودايعون  
والموسيقى والكتب .. اسره شخصي مرانده  
عني هواسي ليرقص .. وبع بدفسي في يوم  
دعها اسي شيء من الاشياء

## أمنه تحقيق

ك نعيم في سب صغير سكة من من النجم  
• روري كاليون .. لكن له بكه احوالي  
نعم حتى اسدحرب بيت اكبر ، صار بعدده  
احد والداي ربيد .. حتى ابرهون  
وعار نقره من احيي اسدحرب فكانا نجره  
بي احيي وايحيي بطوار .. مسخر

• ان .. اسد حتى شعرت ، اسد  
سليم برجة حقيقيه .. الا را احيي في سب  
منكه .. فلا .. اسد سب حمله كير في  
احد هراف المده

وهذا احوال .. ان .. وبع السيو  
عد ان احوال .. ان .. وبع السيو

قيرا ابن نظرة شاردة ونوب مبتكر

## للعنمة قيرا اليك

٢٠٥٠٢

فلاولي .. ولتكن قيرا .. هي المثلثة ...  
وهذه طموح بحب احياء وممنه حيا جدا  
... ولكنها في الوقت نفسه متواضعة ، تعرف  
قدر اللذي ومنوا اسي الهدف منها  
ان اسايه .. التي .. هي نصف احوال مني  
.. ونصف بحيا لحياء اسيد والاسره ،  
والدهاب الى الكيبه ايام الاحد والاشهر  
مع المرسى ، والاشهر بأسره مع احوال  
والاصدود ، وحده من الصيفه .. اسي احوال  
لكن بالمره من احوال احوال المذكورين  
في الصفات ، لانهما سادون كل شعور ..  
بدفعهما اسي هذا شعور كس منها بأنها لامي  
لها من الاخرين ، وبأنها هي التي يرجع اليها  
صل ناحتها في محيطها الخاص

ليس اسي صف وحيي احيين ، ولا شعور  
الدهبي ، ولا هواسي المصوق ، ولا حصرى الذي  
لا يريد محبه عني ٢٠ بومه ، ولا سباص  
وحيي ، ولا احوال الرقص  
اسي اسي الاسمين اللذين احيتهما : قيرا  
.. و .. ابي .. س اسي دلاسه ، وذلك  
ان قيرا اسي ليست صفة واحدة ، وانما هي  
لكل منهما شخصيتها المستقلة



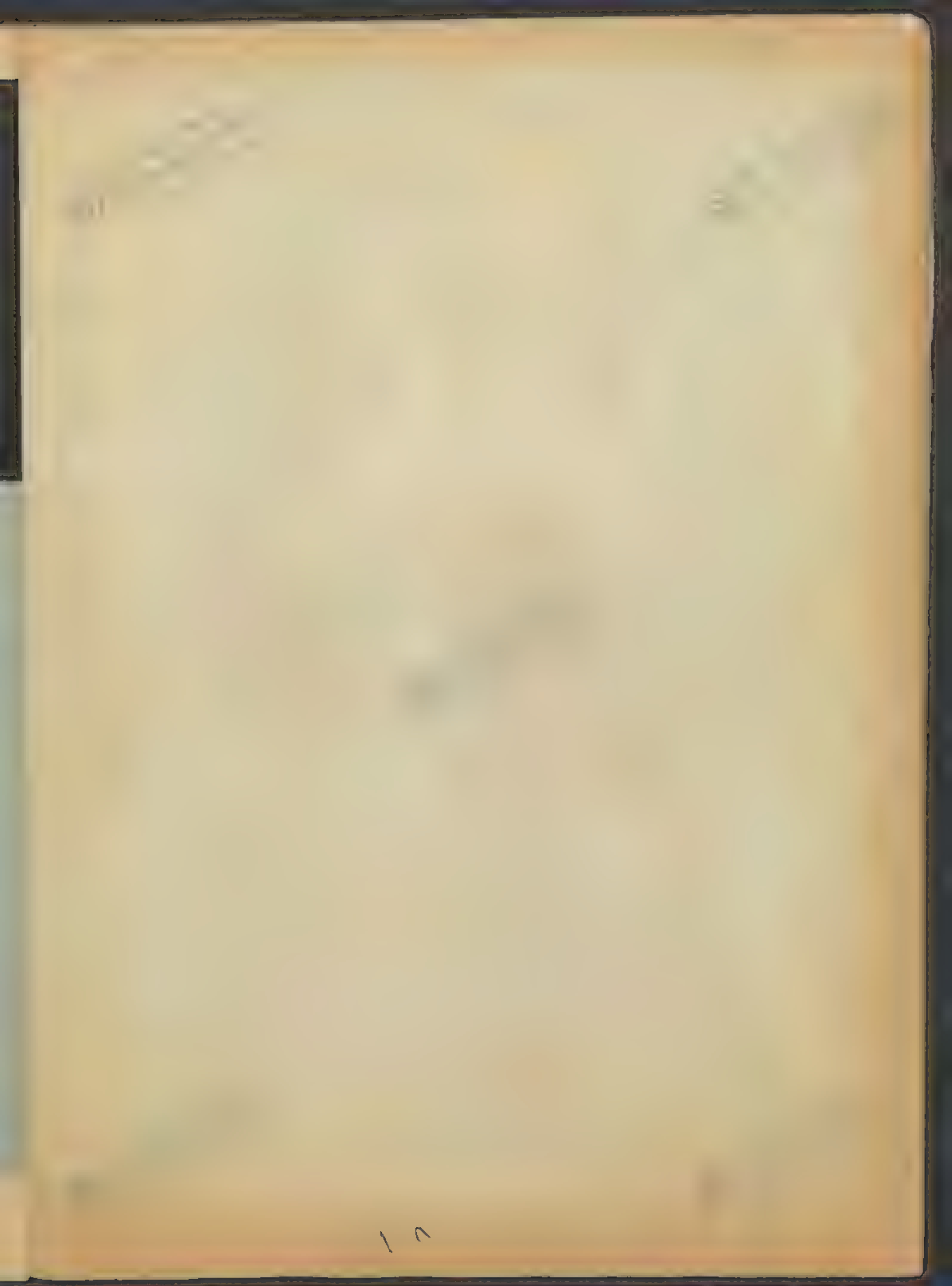
قيرا اليك تؤدي احدى رقصاتها ببراعة













## هذه الحياة

ج وان « مونوجومري كليفت » لا يملك  
في غير الافلام - أكثر من بديلين ..

ج وان تصوير المناظر التي أخذت تحت  
الماء في فيلم « صعداع بشرية » استغرق  
سبعة أسابيع .. وان ٨٥ رجلا من الرجال  
الذين اشركوا في عمل الفيلم أصيبوا  
بالاعلان والبرد من طول البقاء في الماء

ج وان « أنجلا لانسيري » متزوجة من  
الممثل السابق « بيرشو » ، والذي يعمل  
الآن بصمم وزخرفة الاثاث

ج وان « ملونا تورين » تخرجت في  
« الاكاديمية السويدية الملكية » ..

ج وان مدينة « دمشق » التي ظهرت  
في فيلم « سركو » هي مدنته تشيليه  
انشأتها شركة كولومبيا في وادي « سار  
غريندو »

الواقعة على جبال « سرا » العالية في  
الولايات المتحدة . وانها وجدت مجده  
السطح عندما أريد العاطف المظر ، الذي  
يلهب فيه « الزايت بالور » مع بطل  
الفيلم لسبيع في البحيرة ، فعلى العمال  
بهسرا كمالا في ازالة الثلوج من نطاق  
الكهف . وان اقل ثوب ظهرت به شبلى  
وسر في هذه الرواية لم يكلف أكثر من  
اربع دولارات .. بينما تكلف احد الاتواب  
التي ظهرت بها الزايت في الحفلات اربعة  
دولار !

ج ان « هيديان لي » مثلت قصة « عربة  
اللذة » على مسرح لندن مدة تسعة اشهر  
قبل ان تمثلها امام الكهف ..

ج وان العمل في فيلم « اليس في بلاد  
المعجائب » استغرق سنتين ونصف سنة ،  
منها سنة انفق على وضع الرسوم في  
ستديوهات « والت ديزني » ، وسنة اشهر  
انفقت على « الدوبلاج » الذي انصاه  
اعطاء الرسوم اصوات الأذنين

ج وان البحيرة التي ظهرت في فيلم  
« مكان تحت الشمس » هي بحيرة « ناهو »

يسمع الى كلامها وبدأ يسهما الخلاف

ولا حظت عذرة انه يهتم بتصوير الاجراء  
لن يظهر فيها اهتماما كبيرا باعتباره بطل  
الرواية . واشتد بسهما خلاف فاندزته عزيره  
بالطرد ، وشرت في الصحف ببابا ثمة فيه  
بانه احل من ميراثية الفيلم ملقا كبرا بعدد  
مئتي ٤٠٠ حبيبا . واستدعت استيفان روسي  
وعهدت اليه مهمة تكملة الفيلم واعادته للعرض  
وانتهى . اعداد هذا الفيلم من شهر اكتوبر سنة  
١٩٢٧ ، وبدأ عرضه يوم ١٦ نوفمبر سنة  
١٩٢٧ بدار سينما مونتبول . وكان هذا الفيلم  
اول فيلم مصري كامل عرض في مصر

### يوسف وآسيا

وقامت بعد عرض هذا الفيلم وبجاجة محاولات  
شتى من بعض الفنانين وبعض الهواة الذين انشأوا  
عدة جمعيات لهواة السينما وكان أعضاء هذه  
الجمعيات يعرضون على مقايعة تطور السينما في  
العالم من المحلات ومن مكتبة الشركات في الخارج  
وحرج في نفس العام اثنان من المستحقين الجدد  
هما يوسف وهبي والسيدة آسيا فانتج الاول  
فيلم « زيب » واشتت القاعة فيلما « غادة  
الصحراء » وقد ظهرت فيه آسيا مع ماري  
كوسر

وفي سنة ١٩٢٩ زاد عدد المسرحيين فلم خمسة  
متبعين وحضر الى مصر محررون من ايطاليين  
هم « توليو كيسانريتي » « ماريو فولبي »  
« وكارلو بونا » « وراي المقور له طلعت حرب  
ان هذه الصناعة سيكون لها مستقبل عظيم  
سأخرج باشاء ممثل للتحسين . وكان هذا  
العمل هو الاول من نوعه في مصر

وقد اشتهر على غرار اكثر معامل التحسين  
في ايطاليا وبدأت هذه تلك أول محاولة لانتاج  
فيلم مصري مطلق وكان يطل بهذه المحاولة هو  
الاستاذ يوسف وهبي الذي حينئذ كان يدير  
فيلم اولاد الذوات الى باريس حيث سجل هناك  
المناظر الباطنة في هذا الفيلم فكان أول  
دور « أول فيلم مصري مطلق »

ثم بدأت السينما بعد ذلك تتطور وتنتقل من  
محج الى محج حتى بلغت ما هي عليه الآن

## سبقت مولد الفيلم المصري

وبعد عام نهريبا حاول صفي المثاليين المكاهيين  
انتاج واخراج استكشاشات مكهية بحسابهم وكان  
عدد السينمائيين الايطاليين قد ازداد في القاهرة  
والاسكندرية فاتفق المرحوم فوزي الجرايبي مع  
سينمائي ايطالي على اخراج استكشاش صغير (دور  
حوادثه عن فتوات الرقة . في الافراح المركب  
ظهر أمين عطا الله في بعض الاستكشاشات الصغيرة

### خلى شغل !

وفي عام ١٩٢٢ قام بعض المصريين من هواة  
السينما بمحاولات لاجراج افلام كاملة فكان  
ان اخرج احدهم فيلما عن حياة عاطل يبحث عن  
وظيفة ، وهو فيلم فكاهي قصير ولم يتم اعداد  
هذا الفيلم بسبب تعرض مخرجها وصنعه لمخاطر  
عائلتي اليه

وظل المصريون يحاولون محاولات شتى لانتاج  
واخراج افلام مصرية بمساواة السينمائيين  
الايطاليين الذين جاؤوا الى مصر . الى ان كان عام  
١٩٢٦ حين احتفلت المرحومة عريزة امير مع  
فرقة رمسيس ، واعتكفت في دارها وزادها  
اثناء اعتكافها فنان تركي هو وداد عرقى الذي  
كان يكتب للمسرح عدة مسرحيات ويترجم بعض  
المسرحيات الفرنسية لفرقة رمسيس ، وفي أثناء  
الحديث اقترح على عريزة ان تعمل بالسينما وازين  
لها انتاج فيلم لحسابها وعقد لها ميزانية لا تزيد  
عن ٢٠٠ جنيه وأبدى استعدادا لتأليف الرواية  
وحرجها معان حرا من ابرد لسم . وطلبت  
عريزة تفكر في هذا الاقتراح الى ان وافقت  
عنه وبدأ العمل في الفيلم وعصى اكثر من خمسة  
شهور دون ان ينهي تصوير . وكانت عريزة  
قد استحصرت من مصليا واثبات بعض معد  
التصوير والتحسين . وذات يوم طلعت من المخرج  
ثم يسرع في اجراج الفيلم ، ولكنه رفض ان

في سنة ١٩١٩ وصل الاسكندرية جماعة  
من الايطاليين ومعهم بعض المعدات الفنية  
السينمائية لانتاج فيلم مصري في مصر . وبدأ  
هؤلاء الايطاليون يتصلون ببعض أبناء جنسهم  
من المثاليين وغيرهم لتكوين هذه الشركة واتفق  
رايهم على انتاج فيلم يدور تدور حوادثه في  
الصحراء . وبعد ان صوروا عدة مشاهد منه  
احتلف الشركاء وانقضت الشركة بعد ان  
اشترى احدهم الاجزاء التي تم تصويرها ، واحد  
يستعد لاتمام الفيلم ، فقام بنفسه ومعه آلة  
التصوير السينمائي التي لم يكن يفهم فيها  
شيئا واحد يصور بعض المناظر في الصحراء  
وفي شوارع الاسكندرية . وكان يعتمد تصوير  
الانخاص والمحلات التجارية . وعرض الفيلم في  
احد المطاعم الواسعة بمدينة اسكندرية واتفق  
مع صاحب المطعم على دفع أسعار الطعام مقابل  
مساعدة الفيلم وللسؤال الطعام  
وكانت هذه الوسيلة سببا في اقبال الناس على  
المطعم ، وظل الفيلم يعرض اكثر من اسبوعين  
حتى جمع الرطل المئود التي أنفقها وفوقها  
أرباحا ضئيلة وهذا فرق عدم عرضه والاحداث  
بالمأكبات في مخزن ملحق بداره .

### محاولة ثانية

وفي القاهرة كان احد الشركاء قد اختارها  
لينتشي شركة سينمائية فيها . وأعلن في الصحف  
عن استعدادا لاجراج فيلم مصري . وطلبت من  
هواة السينما الاتصال به . فكان أول مصري من  
المصري الوحيد الذي اتصل به هو نجيب  
محمد كريم الذي استطاع ان لم بعض المنوعات  
عن تلك الصناعة ولم يده ايضا سينمائي  
الايطالي مويلا مند بامر الى بطا وميها الى  
المانيا حيث التحق هناك باستديوهات المانيا  
ليتعلم فيها فن الاجراج السينمائي .



# ملك الأروام يغدو على الأنيام!

الطريقة : فكانت تعلق لافتات على جدران الدار تحلو فيها الجمهور من التدخين في دورات المياه وتملأ أن هناك قاعة خاصة للتدخين ، وكان التدخين ممنوعا داخل القاعات العرض بأمر الحكومة . ومن اللافتات الطريقة أيضا لافتة تحلو الجمهور من تناول الطعام أثناء عرض الفيلم أو الكلام مع أحد النادى شرح « المفهاتى » لحوادث الفيلم ، « المفهاتى » هذا كان شخصا مهما في دور الافلام وكان يقوم مقام السيناريست ومهندس الصوت في الافلام الحالية فقد كان يتولى شرح حوادث الفيلم ، وكان « المفهاتى » في بدا انتشار دور العرض في مصر يجتاز من بين الاجانب الذين يجيدون الكلام بالفرنسية والانجليزية علاوة على العربية ، ومن المصريين المعص

## فبعان

ومن الاسئلة الطريقة على شرح « المفهاتى » لحوادث الفيلم انه اراد ان يصف معركة حربية في احد الافلام فصاح يقول : « شوفوا ملك الأروام لما اهتدى على الأنيام » وكانت حوادث القصة بعيدة كل البعد من ملك الأروام والأنيام .. فقد كان أغلب « المفهاتية » لا يهتمون برواية حوادث القصة بقدر اهتمامهم بالسجع في كلامهم ، وكثيرا ما حدثت معارك داخل دور العرض بسبب الفحشات فقد كان يحدث ان تجلس سيدة امام رجل وعلى رأسها قبعة فينظر على الرجل ان يتابع مشاهدة الفيلم فيطلب من السيدة ان تخضع قبعتها فترفض وتدخل زوجها مطلقا الامر وتنتهي المسألة الى معركة بين الزوجين ، فكان ان سمع بعض الدور



لاست يقول لها للسيدات ان الدوق يحتم عليهن خلع قبعاتهن ليتمكن من يجلس خلفهن من مشاهدة الفيلم .

وكان محرم على « العامة » دخول دور السينما فلجأ بعضهم الى وسيلة طريفة وهي ان يدخل الدار بحداء ، ولا يجتاز الباب يخلع الحداء ويلفه في ورقة ويقذف به الى صديقه فتمسكه ويدخل به ويكرر نفس الحيلة ويبدأ اسحاب السينما بتمشيد معزف من احد يدخلون الدار بحداء واحد



دور في مدينة القاهرة وحدها وكانت هذه الدور ملائق اقبالا كبيرا من جنود الحلفاء أثناء وجودهم في القاهرة في حلال الحرب العظمى الاولى واشتدت المنافسة بين هذه الدور وحاولت كل منها اجتذاب الناس اليها بوسائل طريفة فكانت هناك دار تقدم لروادها « البيرة » مجانا أثناء الاستراحة ، ودار اخرى تقدم انواعا من الحلوى ، وثالثة تستحضر فرقة موسيقية لعزف بعض المقطوعات المشهورة أثناء الاستراحة

## مجانا

واراد احد اصحاب هذه الدور ان يفضي على منافسيه بطريقة مبتكرة فاستخدم فرقة موسيقية بطول في الشوارع حول حربة وضع عليها لوحين من الخشب عليهما صور الافلام التي تعرضها داره واعلان آخر بان السينما توفع صور أبطال الافلام على المخرجين . وكان ان اشتد الانبغال على داره ، فسمى اصحاب الدور الاخرى الى البحث عن وسائل جديدة للاغراء فاستخدم احدهم فتيات جميلات لبيع التذاكر للجمهور كوسيلة لجذب المخرجين . ونجح صاحب هذه الدار نجاحا كبيرا ..

ورأت شركة « جومون » ان تفضي على هذه المنافسة فكان ان ادخلت بعض التحسينات على الدور التي تملكها ، واحتكرت حقوق عرض الافلام التي تنتجها شركات السينما الكثيرة ، وظهر اثر هذا الاحتكار في عجز اصحاب الدور الاخرى من عرض افلام جديدة فكانوا يمشون مرض الافلام القديمة في انتظار ان يصل اليهم الانتاج الجديد من الشركات التي لم تحتكرها جومون

## التدخين ممنوع

واشتهر دور شركة جومون بتدخينها



هندما بدأت الافلام تنتشر في العالم وتلاقى نجاحا كبيرا . بدأ عدد من المالبين يتولون هذا الميدان الجديد لاستثمار أموالهم في نواحيه المختلفة ، فمنهم من اختار ميدان الانتاج ومنهم من اختار توزيع الافلام ومنهم من اختار افامة دور لمرض الافلام ..

واول من انشأ دارات للعرض في القاهرة هو « سيوساسى » وقد انشأ دارا كانت تقع بجوار الباب البحرى لحديقة الإزكية ، ولم تكن هذه الدار دار عرض بالمعنى المصنوع ، بل كانت صالة كبيرة تسع اكثر من ١٠٠ متفرج ، وينصب فيها سيوساسى آلة العرض والشاشة ويقام حفلتين في اليوم ثلاث مرات اسبوعيا وكان يعرض فيها افلاما قصيرة يستغرق عرضها حوالي نصف ساعة .. وفي الليل تتحول السينما الى صالة للقاء والرقص

## احتكار

وظل الحال هكذا الى ان وصلت الى مصر شركتان سيباليتان هما شركة « جومون » وشركة « بانه » وقد تخصصت هاتان الشركتان في بناء دور العرض في عدة دول في العالم ، واحتكرت شركة جومون القاهرة كسطة تعود لاعماليها ، واما شركة بانه فقد احتكرت الاسكندرية لمعوزها ، وانشأت كل منهما دارا للعرض حملت اسمها ، فكانت اول دار عرض سيبالية كاملة اقيمت في القاهرة هي سيبا « جومون » وكانت اول دار سينمائية في الاسكندرية هي سيبا « بانه » ، وكانت الافلام التي تعرض من الافلام القصيرة القديمة التي انتجتها امريكا في مستهل نشأة صناعة السينما فكانت افلاما معككة تامة لا انسجام بين مشاهداتها



ولا رابط بين حوادثها ، ذلك لان اصحاب الشركة كانوا يشترونها ببيعاً زهيدة ولكنهم استطاعوا ان يجسموا ثروة ضخمة من وراء احتكار عرض الافلام

## غزو سينمائي

ولم يحل الجو لهم وحدهم لفترة طويلة من حرج بعض المالبين لما مشتهم فبدأت تقوم في منطقته شارع عماد الدين وما يحولها من شوارع بعض دور سينما حتى بلغ عددها في عام ١٩١٥ ستة



## قصة « قصة الميعاد »

كان أهم طابع للأفلام التي ألفها الكاتب السينمائي المعروف م. كامل حسن المحسى قوة القصة وعمق الحوار .. والأسلوب الكامل حسن مقل كل الاقلال في تأليفه .. فهو رصه شهرته .. وتهافت شركات الانتاج على شراء قصصه .. لا وقت من قصة أو قصتين في العام ! .. وتستغرق كتابة السيناريو خمسة أو ستة شهور ... فهو يكتب السيناريو السينمائي كما تكتب الرسالة النفسية التي سوف يحكم عليها أو لها جماعة من العلماء ..

ولكامل حسن رسالة في التأليف .. فكلنا يذكر أن الاعتماد كان سائدا بين المنتجين بأن العناصر التي تساعد على نجاح الفيلم هي كثرة الرقص أو الغناء .. وسبب هذا الاعتقاد هو نجاح الأفلام أبان الحرب الماضية .. ولكنه رغم هذا .. عمد الأستاذ كامل حسن إلى تأليف ألوان جديدة لم تكن ضحفا .. فقدم فيلم ( المصري أفندي ) .. وغيرهما مما اعتمد كلية على قوة القصة ..

ولا أن الفيلم الذي اصبر بحق نقطة تحول في الاساج السينمائي هو فيلم « من غير وداع » .. الذي لعب دور مهم في مساهمة متالية في سينما م. كامل وكان الفيلم خاليا خلوا تماما من كل مبررات النجاح المنق عليها .. فلم يعتمد على الرقص والغناء .. ومع ذلك نجح نجاحا لا مثيل له .. مما لفت نظر جميع المنتجين وأصحاب دور السينما إلى أهمية السيناريو والحوار كعاملين أساسيين للنجاح ..

وأبد كامل حسن هذه النظرية بفيلم « عرب الانام » الذي عرض أيضا في سينما مترو .. وإذا بالجمهور يرى فيه المثلثة « حاجبه » وقد استقى أمامها فجر جديد من المجد .. وكان كذلك خاليا من الغناء .. وأثبت هذه النظرية كذلك في فيلم « القوى من الحب » الذي كانت قوة قصته سببا في أن إيراداته فاقت كثيرا من الأفلام التي تكلفت أضعافه ..

- ووراء كل هذه القصص الماجحة .. كانت هناك قصة .. قصة أخرى .. هي « الميعاد » .. كان كامل حسن حينها بها على كل الشركات .. لقد كان يقيها لنفسه حتى سمحت له فرصة إنتاجها في « استوديو مصر » .. فحشد لها كل عناصر النجاح .. واستندت له شركة النيل للسينما معوزة الفيلم الرفعة العالية تحية كاريوكا من لبنان لأن كامل حسن الذي تجلب الرقص في كل أفلامه .. أراد في هذا الفيلم أن يثبت أن الرقص الشرقي شئ من المذهب يمكنه أن يؤدي رسالته سامية .. كالرقص الهندي .. ولأول مرة في تاريخ الأفلام المصرية نرى ما يمكن أن سمي « باليه ملدى » .. في رفعة لنحبه كاريوكا اسمها « رفعة الذهب » .. حيث تلعب بحركات الرقص معزى القصة .. وهو مفزى أدنى عمق ..

وفي فيلم « الميعاد » .. نرى « كمال حسين » .. كشخصية لم يسبق من قبل اظهارها على السينما .. وكذلك صلاح نظمي .. رسم له المؤلف شخصية تلفت الأنظار ..

وسعيد أبو بكر في دور الفيلسوف الساخر ، وعبد الوارث عسر سبيل في الميعاد لروة المثلث الراجيدي .. ومما يذكر أن كثيرا من دور العرض وموزعي الأفلام .. يهتمون بفيلم « الميعاد » اهتماما كبيرا فكلهم يعتقدون أنه مسجل النجاح الذي سجله « من غير وداع »







واستقبلت « مادلين »  
زائرة مجهولة قالت انها  
مؤلفة قصصية « وسألت  
مادلين الوافدة الجديدة ان  
تخبر السهرة معهم مادام  
وحيدة في باريس ، ولبات  
الزائرة الغريبة الدعوة ..

هذه الحفلة ، وقد تركت روحها في البيت لبرد يشكو منه .  
ثم ترى الدكتور « بيلورسات » صديق العائلة ..  
وعلى الرغم من ان الساعة حاووت الوقت الذي يصح ان توجه فيه  
دعوة الى الحضور ، فان « مادلين » تمسكت بالضيوف تحاول ان تدعو  
احد المعارف ... حتى يصح عدد من سيجلسون حول المائدة ١٤

## ٢ - امرأة عجيبة !!

ولكن ملا فائدة ... مما من أحد في هذه الاسمية الا ويكون قد ركب  
امر قصصية السهرة في مكان ما ...  
ويدخل الحاد ، ومادلين على أشد ما تكون حيرة ، ليعلن حضور سيدة ،  
تدعى « كوكوسكو »  
- ومن تكون هذه السيدة ؟  
وقبل ان تعطي بجواب ، ترى السيدة المذكورة تقدم نفسها : انها  
تعتبر أولا لمحيثها من غير دعوة ، وفي مثل هذه الساعة ... ولكنها اعتنمت  
برصة مرورها بباريس ومكنتها بها لينة واحدة ، قبل ان تعود الى وطنها في  
امريكا الجنوبية ، فجاءت لمقابلة « انطوان » لأمم هام  
- هل تعرفين القديسة روزاليا ؟  
واجابت مادلين من غير تفكير :  
- طبعا اعرفها ... انها قديسة ولاشك  
- كلا ... انها اسم لجمهورية صغيرة بجوار المكسيك

## ٤ - انطوان .. انطونيو ؟؟

واخذت تكتشف بعض الشيء من نفسها ، انها مؤلفة قصصية ، وآخر  
ماكتتبته ، قصة تجري حوادثها في هذه الجمهورية الصغيرة ، قصة غرام  
معجبة . . . بطنها سيدة تدعى « دولوريس » ، حمرها حبسها المدعو

[ البقية على الصفحة التالية ]

التفريح ، وحجه الى التحلص من الهموم والمشاكل . فالجميع في حمة  
ومرح ، وفي كل بيت مادية وحشد من الاصدقاء يقصمون ويشربون ،  
حتى اذا قاربت مغارب الساعة التلاقي ملة انتصاب الليل ، جلسوا  
حول المائدة ليشرّبوا نخب العيد ...

هكذا كان الحال في الشقة الانيقة ... الا ان الزوجة « مادلين » كانت  
بدو قنعة مروعة فقد لاحظت ان عددهم حول المائدة سيكون ١٢ بالتمام  
والكمال ... وهي تؤمن بان السحر والشؤم يجريان عادة في اديال هذا  
الرقم المحيف

- انها كارثة ولاشك !!

واجاب « انطوان » الروح ، وهو يرتدى حلة السهرة ، انه مازال  
هناك متسع من الوقت ، وقد يجيء اناس آخرون ، قبل ان يتنصف  
الليل ، ليجلسوا حول المائدة

واراد ان يحفف من قلقها بانامة الحجة على انه مادام هناك متسع  
من الوقت ، فقد يحدث فيه ما لم يكن في الحسبان ، فذكرها بما قاله  
العائد « نابليون » لاركاز حربه في معركة « مارينو » ، ولكن سرعان  
ما قاطعته :

- وهل كان عددهم ١٢ ؟

- لا ... ولكن المسابون كانوا في تلك اللحظة يقرعون ظهر الجيش  
الفرنسي بمؤخرة بنادقهم ... فقال نابليون : لقد حمرنا المسركة ، ولكن  
الساعة ما برحت الثالثة ، وامامي متسع من الوقت قبل ان يجيء الليل  
... وبالمثل كتب المعركة ...

- كانت الساعة الثالثة ... وليست العاشرة والصف كما هي الآن ،  
لم يبق غير ساعة ونصف ساعة لينتصف الليل !!

## ٢ - استتجاد بالتليفون !!

ودخل عليهما الحاد ملبا مجيء أول المدعوين .. انها السيدة  
« ميرونك » ، أوفى صديقات الروح ، جاءت لتشارك صديقتها سمر



# تحويل المائدة ..

بقلم الأستاذ زكى طليبات

وقد لفت هذه المسرحية نجاحا كبيرا ، إذ قدمت مدى غامض في  
حالات متعاقبة بمسرح « الكانوسين » بباريس  
وقد أجرينا للتحقيق هذه المسرحية على طريقة كتابة السيناريو ...  
أي في مشاهد متتابعة يتخللها حوار قليل ، لأجل إبراز حوادثها  
ومعانيها ..

واختارنا للرقم ١٣ . . . أجرينا هذا الملخص في ١٣ فصلا !! «

## ١ - في شقة أليكة

في باريس ، وفي أحد أحيائها الابنية ، يقيم « انطوان » و « مادلين »  
زوجان يشدان السعادة والراحة ، قد عفا قرايبهما ... أي منذ خمس  
سنوات

نحن في ليلة عيد الميلاد ، ليلة ٢٥ ديسمبر ، الليلة التي يحاول كل  
شخص ، وكل بيت أن يتحد من هذه المناسبة الدينية ، وسيله الى

« هذه المسرحية التي نقدمها ، هي أول محاولة في كتابة المسرحية  
من جانب كاتب يقدر من أشهر كتاب السيناريو بالسينما الفرنسية  
الحديثة ... ألا وهو « مارك ب. جيلير سوفاجون »

فالمسرحية هذه ، بحكم ما تقدم ، تعد نموذجا طريفا في التأليف  
المسرحي الحديث ، إذ هي تحوى ، في وقت واحد ، على جميع  
الشروط اللازم توافرها في كتابة القصة المسرحية ، وكذلك تحوى على  
العناصر التي تعتبر أساسا في كتابة السيناريو ...

ولعل أوضح ما سيطلعه القارئ في هذه القصة ، هو عنصر السرعة  
في تداع الحوادث التي تجري فعلا فوق المسرح ، ولا يكفى بالعنى  
عنها حوارا ، ثم عنصر الشوق عن طريق مفاجآت مماسكة الخلفات  
بلهب انتباه الجمهور وتبهر أعينهم ... وأخيرا نهاية القصة ...  
فقد جاءت مفرجة مهللة ، كما هو الحال في الغالبية من الافلام  
السينمائية ، نهاية تدعو المخرج الى النوم الهادئ ...

ويخرج الباب في عصف ،  
ويدخل رجل بلهب ، وقد  
أحلبت شمسبه ويزق  
بشكوه .. انه «دوباجون »  
الذى قاته العطار فجاء في  
سيارة لمصمم عذبة  
المسدعون ثلاثة عشر ..







— هاندا يا انطونيو ومد لاجنك، اننى لست الهدية التى تنتظرها اللبنة !!

### ٨ — المفاجأة الكبرى

ويجري الحديث بينهما، فيتضح أن انطوان لم يكن دائما رجل الأعمال الهادئ الرزين الذى انتهى اليه بعد زواجه من مادلين !!  
الم يكن هو بدائه من اسحت شمس « سانا ورواليا » على البورة، بعد أن قام بنصف المستودع الحكومى للخبرة، وذلك أيام كان يعمل مهندس هناك، منذ أكثر من خمس سنوات .. وبيل رواجه من مادلين !!

اليس هو من اختاره الشعب هناك لتولى زمام الحكم بعد نجاح هذه الثورة !!  
ثم ألم يكن هو بنفسه من استسلمت اليه الفتاة الجميلة « دولوريس » بعد أن شغقت به حبا واعجابا !!  
لقد وصح الأمر أن « دولوريس » هي « كوكوسكو » بنفسها وان تغير الاسم ...

وهاهي توجه اليه القول في مرارة وعتاب :  
— لماذا هجرتنى بعد أن عاشرتنى سه اشهر وتركنت وراءك منصب الحاكم !!  
— لأننى كنت أحس اننى لا أزيد من كونى رجلا عاديا، أجبر على أن يتولى الحكم فى بلد مضطرب نازي ... ولا يستطيع أن ينعم بالنوم، الا اذا بحث تحت سريره ليرى ما اذا كانت هناك قنبلة ستفجر

### ٩ — ستموت ايها الخائن

واستطردت كوكوسكو :  
— تدمى لك رجل عادى ... انت ! يامن تعتبره متعذرا بلادنا ؟



### آخر مبتكرات باريس

من أحدث ما توصل اليه مصمموا الأزياء الباريسيون لشاء عام ٥٤ - ١٩٥٥، هذه الطريقة الطريفة للرسم على الأزياء الحديثة .. ويرى الى اليمين « تاير » على أحدث طراز محلى برسوم على شكل جلد الفهد

« انطونيو »، ولكنها « أى دولوريس استطاعت أن تمنع حبسها الهاجر لتطلق عليه رخصة من مهندسها  
وأنتاب « مادلين » هاجس مفاجيء ... فقد ذكرت السيدة الوافدة اسم زوجها، وأن أجرت نطفه بمير اللغة الفرنسية ...  
— ولكننى لا أرى علاقة لزوجى انطوان بهذه القصة !!  
وأمنت السيدة الوافدة على هذا، وزادت بأنها إنما تريد مقابلته ليؤودها ببعض المعلومات الدقيقة، باعتبار أنه أمضى عدة سنوات فى هذه الجمهورية وعرف دقائق الحياة فيها

وتجيب مادلين وقد سرى عنها :  
— هذا صحيح ... أن انطوان قبل أن يتزوجنى كان يعمل مهندسا هناك فى منجم لاستخراج الماس ...  
وارتسم الرقم ١٣ أمام عسى ماس ... فإذا هي تسأل السيدة الوافدة أن تسمى السهرة معهم ... مادامت وحيدة فى باريس، وبهذا تستج لها فرحة التحدث الى انطوان  
وتقبل السيدة دعوة مادلين لا تتنفس الأخيرة الصعداء ... لأن عدد الجالسين حول المائدة سيصبح ١٤

### ٥ — قلة ذوق ولكن ..

ولكن الفرحة لم تدم ...  
فما أن استأديت « كوكوسكو » للانصراف لتعود بعد قليل فى ثياب السهرة، حتى نرى الدكتور « بيلورسات »، وقد ترك آلة التليفون، يستأذن بالانصراف لانه مضطرب الى مواجهة حالة طارئة فى الولادة ...  
ويتلقى « انطوان » قزع زوجته، إذ عاد الرقم ١٣ الى الظهور امامها، يتلقى هذا بابشامة المبلوف الساخر، فإذا هي نائرة تريد أن تعمل أى شيء ...

ونرى « مادلين » تتنحى بصديقتها « فيرونك » وكما بعيدا لتقول لها انه ليس من الصواب، ولا من اللائق أن تترك زوجها مريضا، وأنه واجب عليها أن تعود الى بيتها ... فمن يدري ما عسى أن تأتى به مضاعفات المرضي ...  
ولكن فيرونك، وقد أمسكت بيدها كوب الشيمبانيا، لم تهرج مكانها !!

### ٦ — بين اليأس والرجاء .. وبالعكس

وجاء العرج، أو على الأقل لاحت بياضه ..  
دفى جرس التليفون، أحد المدعوين .. السيد « دوبايون » وهو صديق الزوج، ينتظر من الحضور، لأن سيارته اصطدمت بعربة نقل وتمطت بجوار قرية كذا فى ضواحي باريس  
— يا الهى أصبحنا اثني عشر ... أخيرا



ولكن ما كادت مادلين تصدر هذه الصيحة وتضع السماعة مكانها ... حتى دخل عليهم من حديد الدكتور « بيلورسات » الذى انصرف منذ برهة لمواجهة حالة ولادة عسرة ...  
دخل صاحبنا لأن الحالة التى استلهم من أجلها لن تتم قبل ثمانية أيام .. وقد يادر بالمودة ليسمر معهم ..  
دقت مادلين الأرض بقدمها وهي تهمهم ..  
— عدنا الى الرقم المشؤم !!  
وأخذ المدعوون يسرون ويقصعون ويجرون معهم مادلين ... وانصرف انطوان الى صالون صميم بجوار البهو الكبير ..  
ولكنه ما كاد يمد ساقيه على أحد المقاعد حتى فوجئ بالسيدة « كوكوسكو » واقفة أمامه ويدها ممددة :  
— مساء الخير ... ايها الشجاع انطونيو ..  
— دولوريس ...  
وعقدت المفاجأة لسانه وألقت به على الأرض معشيا عليه ...

### ٧ — مخمور !!

ومرت مادلين بلباب لترى هذه الحال !!  
الا أن كوكوسكو صلمت باخفاء المدهس، وسرعان ما أفاق انطوان .. معتبرا لانه أغرط بعض الشيء فى الشراب، وقنعت زوجته بهذا فقد كانت فكرة الرقم ١٣ تسد بكل وعيها ونشيمها عن كل ماسواها وتذهب الى التليفون لتشد مخرجها من الرقم ١٣ !!  
أنها تطلب « الهراج » الذى سمعته اليه سيارة الصديق « دوبايون » ... وسرعان ما اتصلت به .. أنها تستعته على الحضور بأية وسيلة .. أن يستأجر سيارة ... أن يركب القطار ... أن يسر الحفلة لير يتم بدونه، وما يرح أمامه متسع من الوقت ...  
وتنضم مادلين الى المدعوين فى البهو الكبير وقد تنفست الصعداء .. ونعود الى الزوج انطوان فى الصالون الصغير ... وقد وقفت أمامه كوكوسكو ...





خارجة الى بيتها .. وترقى مادلين على أحد المقاعد وهي تتمتم :  
- أصبحتا ١٣ من جديد !!  
ولكن التليفون يدق ... مفاجأة جديدة !  
« دوبا يون » المسطر مجيئه من دقيقة لأخرى ، يعتذر لانه لن يستطيع  
الحضور ... لقد ترحل وسقط على الأرض وهو يحاول ركوب القطار  
لمحيره وفاته القطار  
وانبسطت أسارير « مادلين » ... وهي تنظر الى الساعة فعدت قرأته  
ان تدق منتصف الليل ...

### ١١ - مفاجأة زوجية !!

وتهبوا الجميع ليجلسوا حول المائدة ... ولكن المفاجأة دبت على  
الباب ...  
الغادم شاب وسيم يتعثر في اضطراب وجزع  
انه روج « فيرونيك » الذي سمعا في أول القصة انه طريق الفراش  
ما الخبر ؟  
انه كان يدعى المرض ... وقد أصبح روحته فيرونيك بأن تسمى السهرة  
عند صديقتها مادلين مادام لا يستطيع مبارحة البيت ... ولكن  
ولكن حدث انه وجد نفسه وحده أمام روجته في أول الشارع  
وكان يلف ذراعه حول حصر غايه شقراء ..  
وكانت وطة ... ففرت الغاية الى سيارة احرة ووقف هو امام  
زوجته ... كذبة مفضوحة وحياته زوجية حقيرة  
وصاحت فيرونيك :

- الوداع ، لن تراه بعد اليوم  
- والى أين ذهبت ؟

- لا أعرف تماما ، لكنني رايته تعود الى هنا ، فاستحووا لي بانتظارها  
واستكت مادلين رأسها بيديها ... لانها احست ان الرقم ١٣ يطل  
عليهم من جديد ... ولكن سرعان ما هبط عليها فكرة ، فالتفتت اليه :  
- كيف تنتظرها هنا ؟ ... الا يحظر بيالك انها ربما سارت الى النهر  
لتنقى بنفسها فيه ؟ هذه المسكنة التي تمسك  
وتفتر السكين الى الخارج مرعا ... فاشرفت أسارير وجهها وصاحت  
من أضافها : « صرنا ١٣ »

### ١٢ - من لظمة الى لظمة !!

وما كادت مادلين تشرب نخب أحد المدعويين ، حتى رأت فيرونيك  
قادمة اليها !!

لقد رأت زوجها وهو يخرج مرعا كالبحر ناحية النهر ، ولكنها  
لم تسوغه لسبب ... ان دور مول أصل من المستشفيات واقام



أيويس ... في حين انها ستمضي ... مع مدته مطمئنه ...  
ولطم الرقم ١٣ رأس مادلين من جديد ... وسرعان ما حادت اللظمة  
الأخرى ...  
ان دولوريس تعترف لها بحقيقة امرها مع انطوان ... ان « كوكوسكو »  
ليس الا اسما استعاره ، وهي ليست مؤلفة قصصية وانما هي امراه  
تبحث عن الرجل الذي خابها ... انطوان ... وليس انماها الآن ،  
وقد وجدته ، عابا ان تعمله او تعود به الى « سانتا رورانيا »  
ويبلغ الصيق غايته في نفس انطونيو ... قادا هو يعترف بأنه ليس  
الا بطلا مزيفا ... انه لم يسف مستودع الدخائر كما توهمت دولوريس  
وانما اراد ان يسف بالديناميت بعض الصخور المجاورة للمستودع بحثا  
عن الذهب ... ذرا المستودع يسف من الصخور ... واما السيف  
بعمده علا ونعمه حاكما

### ١٣ - استسلام

وتستمتع دولوريس الى هذا الاعتراف في صمت ووحوم وهي ترمق انطوان  
بظرات ملؤها الاحتمار لم تلتفت اليه :

- لم أعد في حاجة الى قتلك ... فقد قتل انت نفسك بيدك  
وتصرف ، توقع مادلين بين ذراعي زوجها ، البطل الكبير ، وهي  
تحتل فرحا ورهوا ، لانها اعتقدت ان ما قاله روجها الساعة انها هو  
كذب صريح ، اضطر الى قوله لكي يتخلص من تلك المرأة ...  
ولم لاتطير من الفرح ، لقد أصبح عددهم الآن ١٣ ، وعاشر تعمد المدعويين  
لتجلس حول المائدة ، ولكن ...

ولكن الباب يتفتح في عصف ويدخل رجل يلهث وقد احتلج حينه  
وتمزق بظلمته عند إحدى رجليه ..

- لقد اقسمت ان اكون بينكم قبيل منتصف الليل ... وهانذا ..  
انه « دوبا يون » الذي فاته القطار فركب سيارة وحصر !!  
ونرى مادلين تنفجر في ضحكات عصبية ، وتعقم ، ولكن في  
استسلام تام

- لاحيلة لنا ... كتب علينا ان تكون ١٣ حول المائدة !

- اسم امي رجل عديم ... وليس بلا  
- ان حبيبك مردوخه ... انها الطير ... حبس حبس ، وحبس  
السبب الذي احبب ... سموت الآن ...  
واخرجت كوكوسكو اسدس من حشا ، وتمر اطوار ليحس وراه  
معهد كبر ...

وكاد المسدس ان يطلق لولا ان ظهر مادلين على عتبة الباب ...  
- ماهذا !! هل حننت !!

وكان على دولوريس او كوكوسكو ، كما هو واضح ، ان تعمل على انقاذ  
الموقف ، فاذا هي تحفي مسدسها وتقول في حمة ومرح ...  
- زوجك قايه في الطرف ... كان يمثل لي كيف براوغ السلب الاسريكي  
ويحتس ... وكيف كان هو يطبق النار عليه  
وتعومه مادلين قائلة :

- هو !! انه لم يطلق في حياته النار من بندقية  
واندفع كل منهم بضحك ... ولكن على الوجه الذي يبعث ضحكته !!

### ١٠ - مفاجأة أخرى !!

مجيبه امر المرأة !!

ان فيرونيك تستادن بالانصراف ، ضميرها يؤنبها بأنه ما كان يصح ان  
ترك زوجها ولجى !! ولكن « مادلين » التي تبعتها الى هذا في أول  
لسهرة ، لتمسك بها محاولة اقناعها بالبقاء ، لا من أجل سواد عينيها  
الطبع ، ولكن خيفة ان يطل الرقم ١٣ برأسه من جديد  
وتلتفت مادلين الى كوكوسكو وتقول واحدة :

- ماذا يكون حالك حينما تتخيلين ان رجلك قد يكون مغريرا للخطر .  
وتجيب كوكوسكو وهي ترمي انطونيو بظرة ذات معنى :

- بشرط ان يكون الرجل امينا لن تمنحه حبها ..  
ويصر انطوان من كرسبه وينجه الى بعض المدعويين ، وتنفذ فيرونيك



يرسمها الرسام بالطلاء .. اما الى اليمين فيرى زي  
لحقات الكوكيتيل مصنوع من الفمبش الاسفي قام  
الرسام برشه بواسطة آلة خاصة بالوان جميلة على  
شكل دوائر .. ترى هل تعلق باريس في استزاع لعب  
بلد المغالبع من أمريكا !!





سكون عمارة آسيا من تسعة طوابق ..  
وهي تسكن في أحد أجزاء الدور الأول منها



عمارة الجدول ، بقدر ارادها بما  
لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه شهريا .

## محرم .. أمجادك

ان عددا قليلا جدا من اهل الفن استطاع ان يفوز من كفاحه الطويل  
في الفن بعمارات تقيه شر تقلبات الدهر ومفاسجات الزمن ...

حرصت صاحبها على أن يكون تصميم كل  
شقة صالحا لكي الامر دات العدد الكبير ،

تساعد صاحبها على أن يؤجرها للمؤسسات  
التجارية

وبقدر العارفين ببواطن الأمور اراد عمارة  
« الجدول » بما لا يقل عن ١٠٠٠ جنيه  
شهريا

مع عمارة الموسى عمارة الوهاب « الجدول » في  
شارع مؤاد الاول ، وللارض التي أقيمت عليها هذه  
لعمارة قصة ، فقد اشترها عبد الوهاب من  
مالكها في خلال الحرب العالمية الثانية ، ودفع  
حرا من ثمنها وقسط الباقي ، فلما انتهى من  
دفع ثمن الارض ظل يدبر وسيلة لبائها ، ومضى  
عليه أكثر من خمس سنوات قبل أن يبدأ في  
بائها وقد عهد عبد الوهاب الى إحدى شركات  
البناء لتسي له هذه العمارة .. ومهندس العمارة  
هو أحد المهندسين المشهورين وتربطه بالسيدة  
حرم الاستاذ عبد الوهاب صله العربي

ما عمارة فريد الاطرش فهي عمارة لا تصلح  
الا لسكنى الذين ينشدون الراحة والهدوء ،  
فهي تقع على السيل ، ويبلغ عدد طوابقها ١٣  
طابقا وقد اراد صاحبها فريد الاطرش أن تتوفر  
فيها أسباب الهدوء ، وعمارة فريد لم تتم  
بعد ، وينتظر أن تصل تكاليفها الى ما يقرب  
من مائة وخمسين ألف جنيه

ويقول الخبراء في عالم البناء والعمارات ان  
عمارة عبد الوهاب تعتبر من ناحية البناء عمارة  
تجارية لانها تقع في موقع تجارى ، وقد حرص  
مهندسها على أن تتوفر فيها الوسائل التي

وتقع عمارة السيدة زورو ماضى في أول شارع  
الهرم ، وقد تكلفت حوالي ٢٥ ألف جنيه وقد

لم تتم عمارة فريد الاطرش بعد .. وسوف  
يرتفع بنسائها الى ١٣ طابقا ..





بنايات عمارة انور وحدي بوجود فيلات صغيرة فوق سطحها .. بها حدائق صغيرة ..

وبهذا فان اغلب سكان العمارة من كبار الموظفين الذين يعملون اسرا كـه العدد



اما عمارة كوكا فهي تقع في الجزيرة ، وهي مبنية على طراز رائع تفي باحتياجات ساكنيها من جميع اوجه الصحة والاحيائية وقد حرص مهندسها على ان يكون بناء واحده العمارة بحيث يسمح بتوصيل سيارات السيل الى جميع شقق العمارة



اغلب سكان عمارة زوزو ماضي من كبار الموظفين ، اصحاب الاسر الكبيرة العدد

لبناء كل طابق من ايجار الطوابق الثلاث ، وقد نجح للسيدة عقيلة راتب مبلغ يوازي ثمن اقامة طابق جديد سوف تشرع قريبا في اقامته ولا تقيم عقيلة في عمارتها وانما تعتمد بشقتها الابعة في شبرا



وكد العمل ينتهي في بناء عمارة انور وحدي الواقعة بالقرب من ميدان العسكي ، وتكون هذه العمارة من 14 طابقا ، وقد اقيمت في الطابق الاخير فيلات ابنة كل فيلا مستعنة عن الاخرى ، ولها مساحة تصلح لان تكون حديقة سطحية صغيرة ، والاقبال على استئجار هذه العمارة كبير جدا من اهل الفن الذين يجدون فيها امساح مكان لاتحاد مكاتب لاعمالهم السينمائية ، ولكن انور قرر ان يعمل الطابق الاول فقط للمكاتب اما جميع الطوابق فسوف يخصصها للسكنى



وللسيدة آسيا عمارة ضخمة في نهاية ضاحية مصر الجديدة ، وقد انضمت آسيا من احد اجزاء الدور الاول سكنا لها والحقت به صديقة صغيرة جميلة ، وتكون العمارة من تسعة طوابق وبها عدد كبير من اشقق تنور في كل منها جميع اسباب الراحة وتعتبر عمارة السيدة آسيا من اكبر الممارات التي عرفها ضاحية مصر الجديدة ، كما ان موقعها يعتبر ممتازا

وتقيم كوكا مع زوجها المخرج السينمائي يازي مصطفى في احدي شقق عمارتهما



وعمارة السيدة عقيلة راتب تقع في حي وطني بشارع النكة ، وهي عمارة صغيرة تتكون من ثلاثة طوابق وان كان اساس العمارة يصلح لان تمام عليه ثمانية طوابق ، ولكن صاحبتها التفت بهذه الطوابق الثلاث على ان تبني العمارة نفسها نفسها بعد ان يجمع المبلغ اللازم



سكون عمارة عقيلة راتب من ثلاثة طوابق وينظر ان تبني الطابق الرابع قريبا



مع عمارة كوكا في الجزيرة ، وهي مبنية على طراز صحن حديث ..



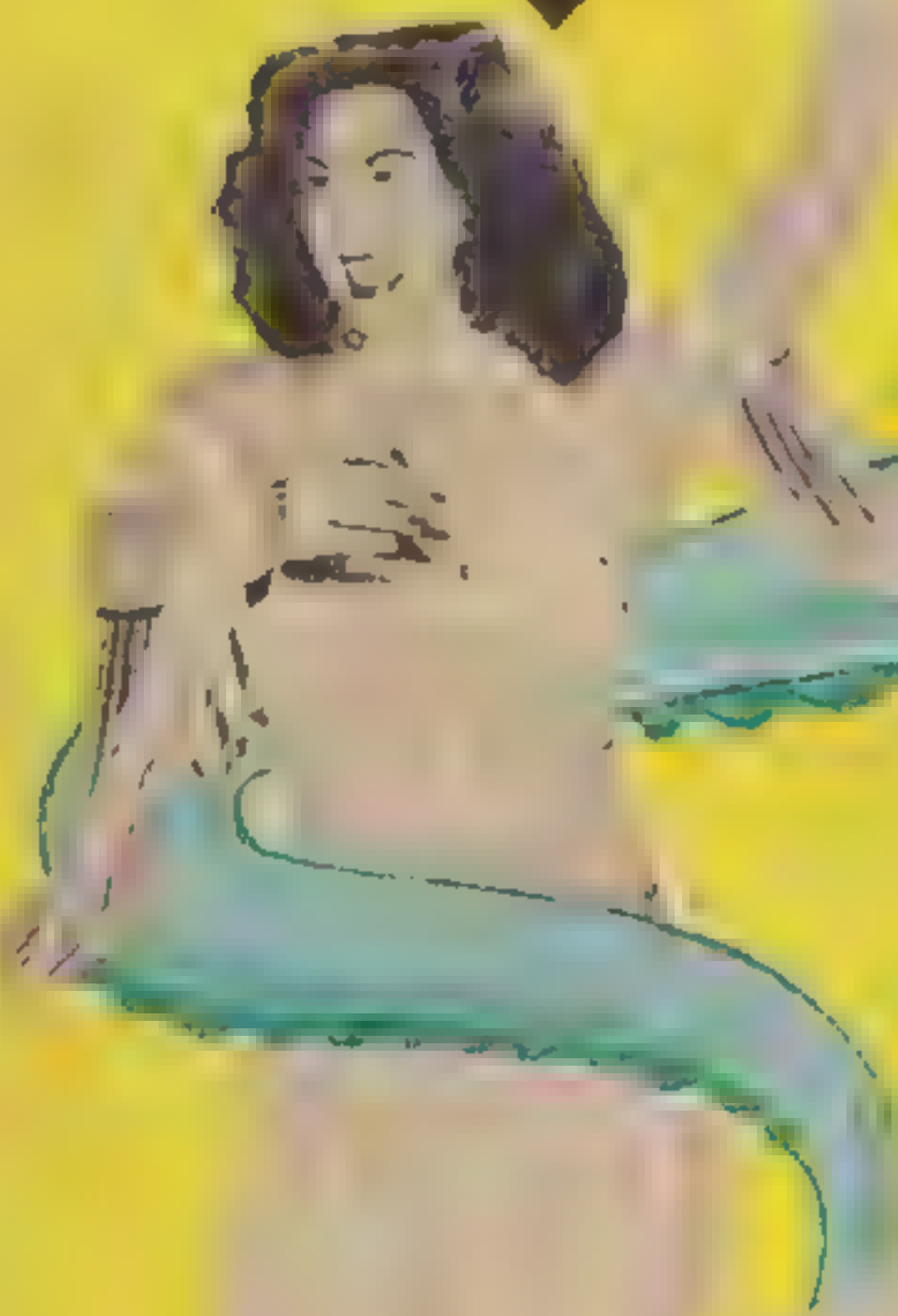


ماريون  
جديها هولود من اسويد



بيبي الين  
هل تنجح في الزواج من الاخطبوط ؟

ساميه جمال  
هل تعود الى امريكا ؟



ورين كالف  
فريسه خديها انوار هولود





ان غائب هو ليود

# معرض العالم!



رسم هانوار  
خطب هولود حانها الروجه

ان هولود يؤمن حبسا  
بان الفن لا دين له ولا  
وطن ، لنا فهي غمس  
ذراعها لتلتقط من كل  
بلد من بلدان العالم اربع  
النجوم ، وامهر المخرجين  
واجمل الوجوه ، لتقدم  
الجميع في مزاج اسمس  
الفن العالي !

( انظر المقال على الصفحة السابيه )





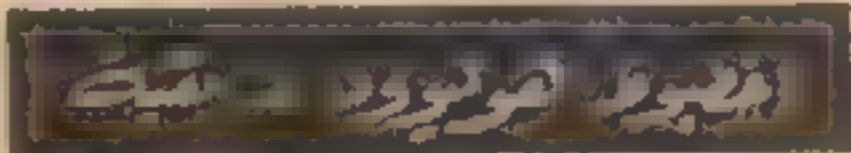
لما تفتح في هوليوود كما تفتح في ألمانيا ...



هيدى لامار  
النموسية التي استوطنت هوليوود



أنا ماى دنج  
حتى الصين امتدت إليها ذراع الاخطبوط ...



ان هوليوود هي تلك المدينة العالمية التي لم يعترف بها حتى الآن بين المدن - حتى الصغيرة منها - التي يستحلون اسماءها على خرائط لدور ... ولكنها من ناحية اخرى المدينة الوحيدة في العالم التي سجل اسمها بحروف بارزة على خرائط القلوب ... بل انها المدينة الدولية الوحيدة التي تضم كل الاجناس ... الابيض منها والاصفر والاسمر والاسود ...

انها تعيش على هؤلاء جميعا ، ولا تستعنى عن أى جنس منها ... فاعلامها تصور الدنيا بمن فيها وما عليها ... فلا عجب اذا تمثلت هوليوود بالاخطبوط ، فتفرد اذرعها لكي تحتضن العالم ، وتحتار من كل دولة احسن ما فيها من مواهب لكي تستعين بها في افلامها وهي في هذا لا تفرق بين النجوم أو المخرجين أو غيرهم ممن تحتاج اليهم صناعة السينما

واذا تحدثنا عن المخرجين بالذات ، فان فريقا من المخرجين جعل هوليوود مركزها المرموق كعاصمة السينما في العالم . فهذا هو «فرانك كابر» من سينتيا بايطاليا ، وهذا هو «جون فورد» من ايرلندا ، و «الغرد هتشوك» من إنجلترا ، و «فرز لايج» من النمسا ، و «أرست لوبتش» من ألمانيا ، و «ماموليان» من أرمينيا وغيرهم ممن سبق لهم العمل أو لا يزالون يعملون في حقل الاخراج هوليوود

أما من النجوم فأذمة الاخطبوط - ونمى بهم الباحثين عن الموهب - لانكف من الناس الصالحين من هؤلاء النجوم لكي اندفع بهم الى هوليوود وتجعل منهم نجوما عالمية لامعة ومن قبل اجتذب اخطبوط هوليوود «جريتا جاربو» من السويد ، وايضا مواطناتها «انجريد برجمان» ، كما اجتذب «شارل بوابيه» و «كلوديت كولبرت» من فرنسا ، و «شارلى شابلن» ، و «شارلس لاوتون» و «كاري جرونت» من إنجلترا ، و «ايروول فلين» و «جيري هارسون» من ايرلندا ، و «مارلين

ديتريش» من ألمانيا ، و «هيدى لامار» من النمسا ، و «أنا ماى دنج» من الصين ، و «سيو هايكلوا» من اليابان ، و «حسن عزت» من مصر

#### من مصر

وقد حاول حسن عزت بالذات - كغيره من النجوم - أن يتخلص من أذمة الاخطبوط ... لجاء الى مصر لكي يمثل دور البطولة في فيلم «لاشين» ... ولكن أذمة الاخطبوط كانت مازال تمسك به ، فجذبته من جديد الى هوليوود وهو وان كان لم يبلغ مهبها مبلغ النجوم الفراعنة ، الا ان له مجهودا هائلا سواء في التمثيل أو في السواحي الفنية التي يقوم عليها العمل في الاستوديوهات

وما دنا بعد الحديث عن مصر ، فقول ان اتجاه هوليوود الآن الى تصوير افلامها في محدد بمناخ العالم جعلها تنجبه الى مصر لتصوير بعض افلامها فيها ... وقد تم بالفعل تصوير عدد منها في هذا العام ، فكان طيحا أن تستعين هوليوود ببعض نجوم مصر في تمثيل ادوار - وان تكن صغيرة - في افلامها وقد رأينا مثلا «سامية جمال» في منظر راقص بفيلم «وادي الملوك»

والشعاع سوري وليس لهم ابناءهم الذين احدهم هوليوود فاستوطنتها وباشروا فيها أعمالا فنية مختلفة ومنها التمثيل طبعاً . أما عن الأعمال الفنية فمن زمن بعيد يعمل بعض اخواننا السوريين واللبنانيين كمستشارين فنيين في الأفلام التي تدور حوادثها في البلاد العربية ... وكثيرا ما سمعنا نجوم امريكان ينظمون في هذه الافلام ببعض الكلمات العربية مع أنهم لم يقدروا أمريكا ... فان الذين لقنهم ايادها هم المستشارون العرب في هوليوود

ومن بين نجوم هوليوود الآن ممثل من اصل سوري اسمه «داني توماس» ... وهو من أشهر نجوم الكوميديا في عاصمة السينما ، وقد عرضت له في مصر بضعة افلام

وقد كان والد هذا الممثل بين المهاجرين السوريين ، فعاش في أمريكا مع أبويه وأخوته ... وهو الآن يعيش في هوليوود مع زوجته وابنته الصغار

#### من فرنسا

ولم يحوله سرعة بين الحالات الاحبية في هوليوود ليرى نصيب أساء كل منها من النجاح والشهرة وليندا بفرنسا التي كانت في وقت من الاوقات متعقبة على أمريكا في صناعة السينما ... بعد جاءت الحرب العالمية الاولى فعملت الانتاج السينمائي في فرنسا ، ومن هنا رفعت هوليوود قائمتها لكي تسيطر على الانتاج السينمائي في العالم

والقائمة تطول لو ذكرنا أسماء النجوم المدماء الذين عملوا في هوليوود ، ولكننا نكتفي يذكر بعض المعاصرين منهم وعلى رأسهم «شارل بوابيه» الذي يتزعم الجالية الفرنسية في هوليوود ، انه الآن مع «كلوديت كولبرت» أقدم نجوم فرنسا الذين عاشوا في هوليوود

أما حديثو العهد بها فذكر منهم «لويس حوردان» و «كودين كالفرت» و «جوليت رولان»

#### من إنجلترا

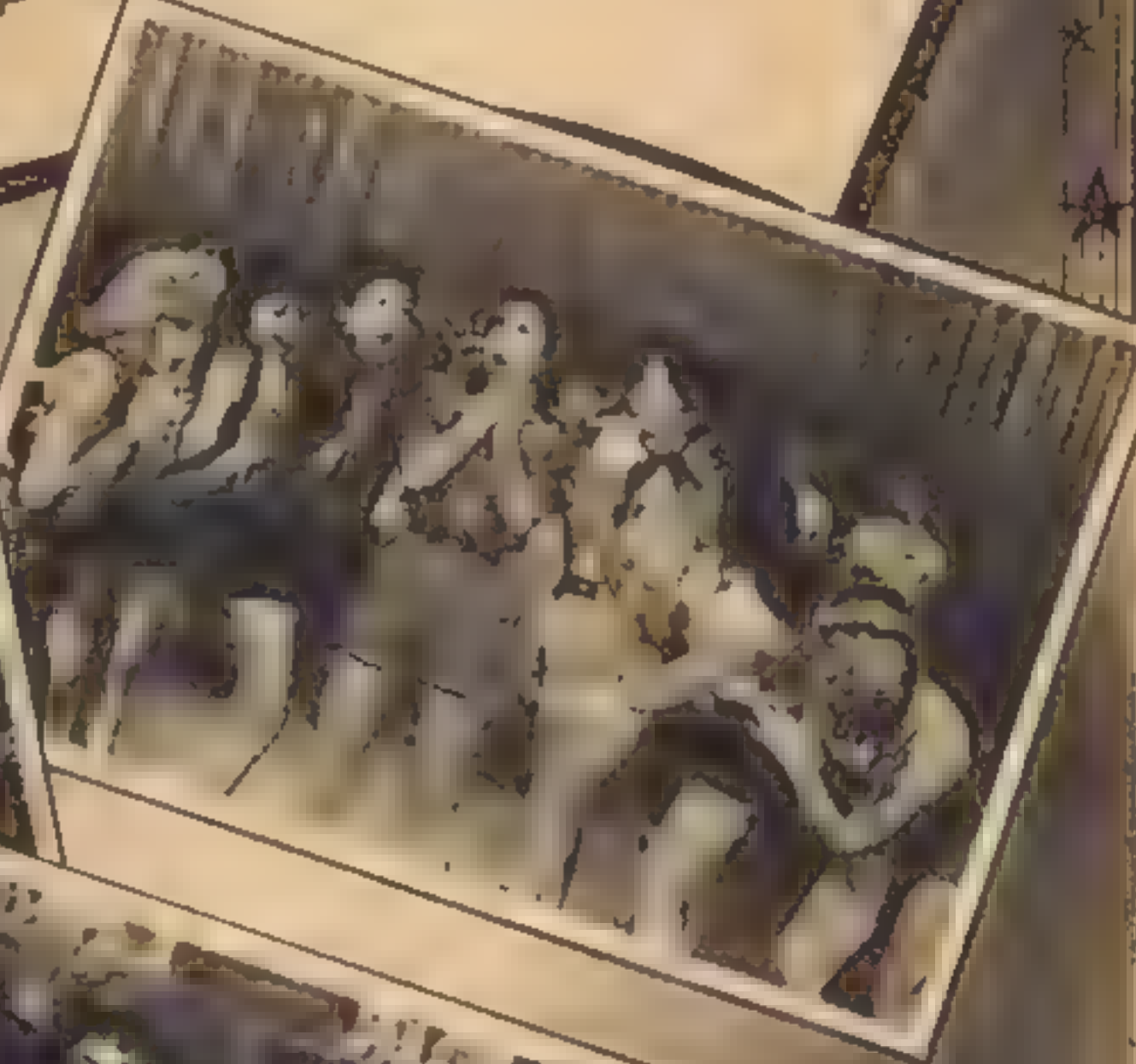
وتنتقل الى الجالية الانجليزية ، فنرى ان كثيرا من نجومها لمعت اسمائهم في الافلام الأمريكية ، ولكنهم متمسكون بالسينما الانجليزية ، ويفضلون أن يقتصروا بمجهودهم ... ولهذا لم تستمر «مرجريت لوكوود» في هوليوود طويلا ... ومثلها «لورانس أوليفيه» الذي اصاب أكبر نجاح في الافلام الأمريكية التي ظهر فيها ، ولكنه يفضل الإقامة في وطنه ... وايضا روحته النجمة «فيبيان لي» التي تجلت أعظم مواهبها في افلام أمريكية مثل «جر واترلو»

(البقية على صفحة ١٢٨)





هناك ظاهرة وطنية تستلقت الانظار في السنين الأخيرة ، وهذه الظاهرة هي عزو الشباب المصري  
لجميع الميادين الاقتصادية وفي طليعة الشباب المصريين الذين غزو ميادين الاقتصاد الأسلاك حتى محمود صاحب  
شركة الفلام السويس الذي أخار ميدان السينما وحقق فيه نجاحا كان موضع فخر جميع المصريين . . . نشأ  
حنفي محمود في مدينته السويس ، ولا شب وجدان جميع دور السينما في مسقط رأسه يملكها الأجانب  
ويجعلها مصرية وبين نفسه ان يطرد هؤلاء الأختلال الاقتصادي من وطنه العزيز وأن يحرد دور السينما  
أحمسد عبد الرازق الذي ما كاد يسمع على صدوقه يؤمن بمصرية ويشعل حماسة لوطنه وهو الأسلاك  
في سبيل تحقيق هذا الهدف الوطني ، واستطاع الإنان خلال فترة قصيرة أن يؤسس عدة دور سينمائية  
مصرية ثم دحعا إلى القاهرة ليواصل كفاحهما ولم تقصر جهودهما الموقسة على إنشاء دور السينما  
فحسب ، بل ساهما في ميدان الإنتاج السينمائي بجهودهما وكفالتهما « مدرسة البنسات » وكان النجاح حليفهما في كل  
خطواتهما . . . وكان باكورة إنتاجهما هو فيلم « مدرسة البنسات » الذي اضطلع بطولته مجموعة مغاربة من  
كواكب ونجوم الشاشة المصرية ، وتولى إخراجهم المخرج كامل المصاوي ، ولم يبحلا بجهد أو مال حتى  
جاء هؤلاء الفيلم مشرفا لصناعة السينما المصرية أن حنفي محمود وأحمد عبد الرازق هما مسورة  
للشباب الوطني المتكافئ الذي تهون عليه كل نصيحة في سبيل تحرير مصر اقتصاديا !



نغمه ها کف  
کمان آشنای

سراج منیر  
 زینبہ صدیقہ  
 عزیزہ صاحبہ  
 تریاق فہرست  
 زینبہ صدیقہ  
 فیض مسلمانہ  
 کوثر شفیقہ  
 کامرانہ

اضرامه  
کامل بہت مہمانی  
فضیلت مہمانی  
مہمانی علی النبیانی  
تصویر کلیاتی

روزگار و دنیا

شركة السويس للسيمان  
 حمزة محمود  
 محمد عبد المبروك  
 شركة النيل للسكر



# تليبي

أحضر لزوجك حذاء جديد في كمية صغيرة  
ومن هذه السلسلة وأصغرها المدة تقدم لك قطعة  
مختارة وكما في جميع الأوقات أنت في صلب  
العملية بصفة خاصة في وقت الفراغ.



هذه لعبة من ألعاب الحساسية قد يخدع بها الكثيرون  
وتلخص في أن تعطي فرشاة لتنظيف الملابس وتجر بها على  
ملابسك وفي نفس الوقت تمرر يديك العارضة على ظهر أحد المدعوين،  
فسوف تصفد أنك إنما تنظف ملابسك لا ملابسك ..



من المعروف أن الكيف منطوق غير شديدة الحساسية لذا لو  
أحضرت مقصا ووضعته أحد حديده على كف أحد الحضور،  
وسألته عما يخص به ؟.. فسوف يخبرك أنه يشمر بخدي  
المقص على كتفه !!

قد عادت إليها إبتسامتها  
لتخلصها من الطفح



بفضل  
إستعمال محلول

ساكنيل

علاج البثور وحب الشباب (الأكبر)

أحمر شفاه فيرك  
الأحمر الثابت الوحيد



ماء كولونيا  
تامال





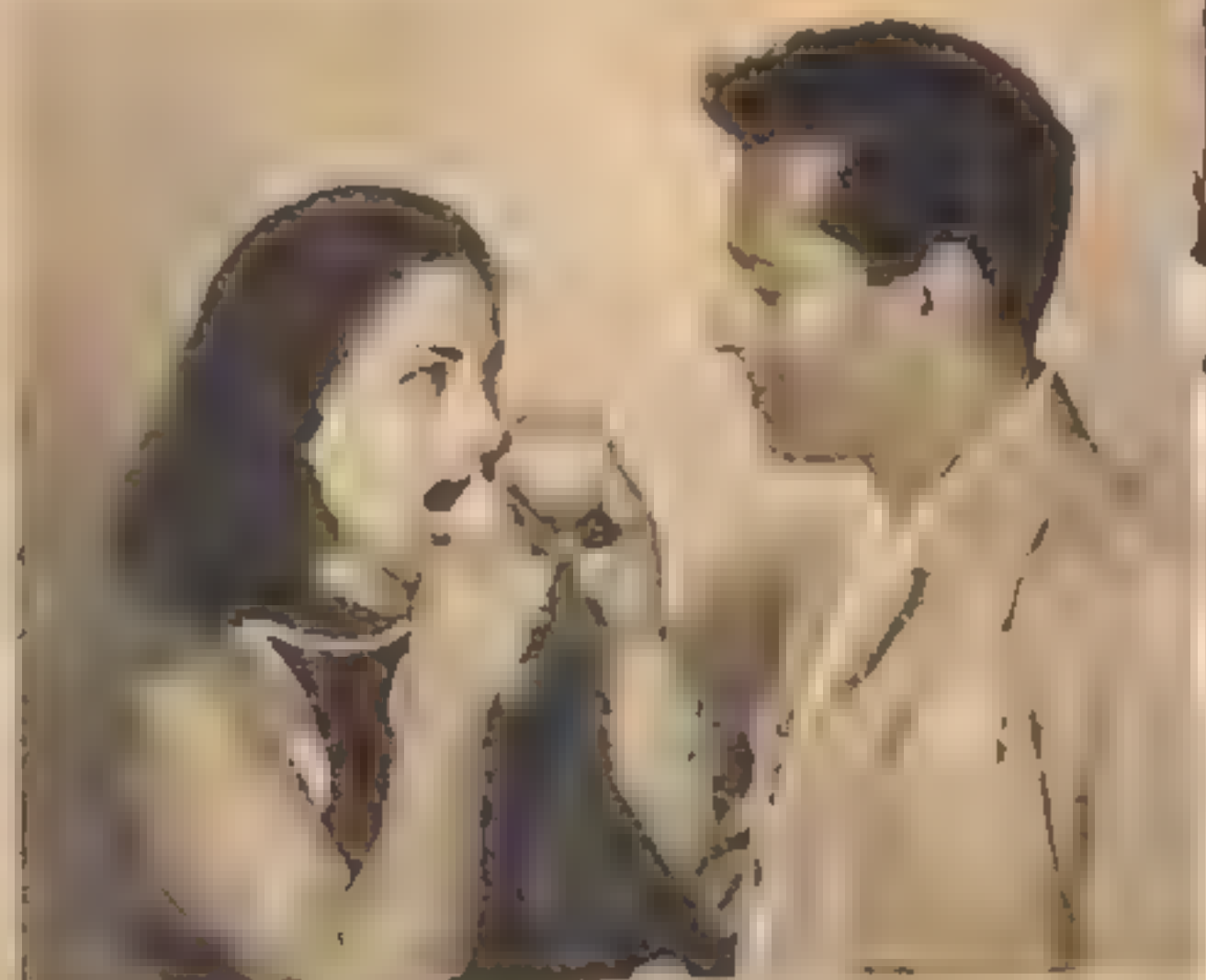
احضر ثلاثة اطباق صغيرة ، وضع في احدهم كمية من الشاي ،  
وفي الآخر تفاحا عوي نالت بصلا .. لم اقمض عيني احد  
الحاضرين وقرب من انهم اى طبق من الاطباق الثلاثة ، واطلب  
منه ان يتعرف على ما به ، سوف يقتل بالشتم دون النظر



احضر فلمين من الرصاص واعطيهما لاحد الحاضرين واطلب منه  
ان يغمض إحدى عينيه ، ويحاول ان يضع سني الفلمين امام  
مخسهما .. وهو لن يتجح ، الا اذا فتح عينيه ...



وحده لعبة تصمد ايضا على حلبة الابطال .. فانك لو اقمضت  
عيني احد الحضور ، وضعت اقله بعد ذلك ساعة « منه »  
وطلبت معرفة مصدر الصوت لوهم انها سافته ..



وهذه لعبة اخرى تصمد على « حستى الشم والذوق » فانك  
لو احضرت بصلة وتفاحة وتلووت البصل وفي نفس الوقت  
شممت رائحة التفاحة ، فانك لن توصل الى معرفة ايها لطوق

دار الفنون  
السنة الاولى  
الاسماء المذكورة والاولوان  
والاسماء المذكورة والاولوان

**RING OF FEAR**  
كلاديد بيتي  
ساجت هيلدنف  
مات اديريان

**THE HIGH AND THE MIGHTY**  
جورج دايين  
لايرين دايين  
جان ستينج  
فيل هاريس

**THE COMMAND**  
جاي ماديسون  
جيمس هونيتور  
كارل بتون ريب

**Lucky Me**  
دوريس دايين  
روبرت كامبفر  
فيل سيلفرت

داوم على قراءة  
الكواريك  
مجلات  
المحبوبة  
صباح  
كل  
ثلاثاء

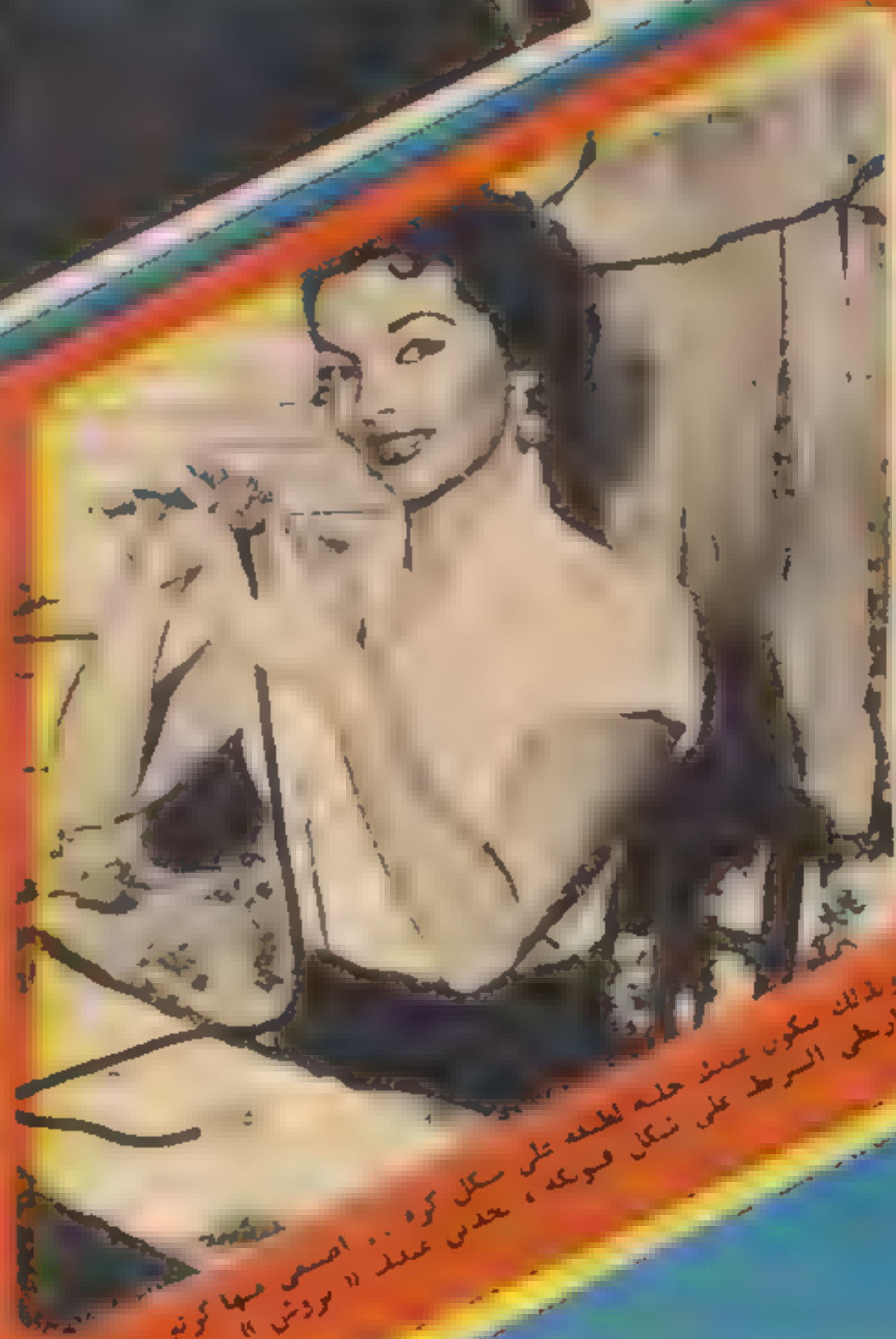


ان ميزانية زوجك قد لا تسمح لك  
بعض الاحيان بشراء الكماليات .. لذلك  
يجب ان تتعلمي تدير الامور الخاصة  
بقليل من التفكير .. وهذه هي النجاة  
« ماري بلاشاز » - نجمة شر  
مونتريال - تعرض عليك طريقة بسيطة  
يمكنك من ان تصنعي بنفسك حلياً  
تزين بها دون الحاجة الى شراء  
الجديد منها .. وليس عليك سوى ان  
تستخدمي اى معد قديم في صنع هذه  
الحلى التى تقدمها لك ماري هدية  
من امرأة الى زميلاتها تلك حواء

حله نظمه : اهدى سوى قليل  
من اشر .. وحساب عقد  
قديم ، وسرط من القطعة ،  
وبعض الخط الصوق المهم



تدعى طرف اندوس وا حله واكره بحسب  
اصوفا الصوره. لا تورد هذه القطعة مع كل حبه من حبات العقد



وبذلك تكون عند حله نظمه على شكل كره .. اصنى منها كرتي  
وادخلي السرط على شكل فيونكة ، خدس عندك « بوش » حمله



# على كل صبيح بكرتك



أحسرو عيدا "دنيا" وافرط حسنه... واحسرو سر بدا من العطفه،  
ومعنى شط "الاسرىكون" ابدت واحسرو من هذا العطفه كرى صغر من



نه احسرو امره وخطاء... واحسرو طرف اسرط مانكره... نه احسرو كنه  
من الدناسى الامر وامسكى بحبه من جيب القند وارحلى اندوس قنبا



وتعبر هذه الطريقه قد بسطع من عمل  
فرط بحسب نه اريك ، وهو هند  
عند من سراء الانراط العالميه ، واني  
اراهل انه سسوف يلقب انظار  
صدعالك ومسالنك من اين اسمه نه ؟



## أخطبوط هوليدود (بقية)

و « ذهب مع الريح » و « حرة اللذة » ..  
ومع ذلك كانت لا تنهى من فيلم منها حتى تعود  
الى انجلترا ثانيا  
ولكن الذين من نجوم انجلترا هما اللذان اقاما  
في هوليدود مدة طويلة .. وما يزالان يعملان فيها  
وهما « جيمس ماسون » و « شارلس لاوتون »  
ومن قبلهما شارلي شابلن الذي عاصر تقدم  
السينما الأمريكية في خلال أربعين عاما .. ولكنه  
لم يشأ أن يتنازل عن جنسيته الانجليزية  
فأعده أمريكا عنها

### من السويد

وقد كان نجوم السويد أكثر حظوة من  
غيرهم من نجوم أوروبا .. ولا ينسى أحد الصفحة  
التي أحدثتها « حريتا حاربو » هناك .. ومجدها  
الذي لم يطاوله مجد في عاصمة السينما ..  
وكانت « انجريد بيرجمان » خليفة « حريتا  
حاربو » في مكانتها بهوليوود .. وحتى آخر فيلم  
منته في أمريكا كانت هي ملكة هوليسود غير  
المتوجة .. وكان ممكنا أن تبقى كذلك حتى الآن  
لولا أنها دامت على مجدها في سبيل حبها  
للمخرج الإيطالي « روسليني » وزواجها منه  
والثالثة من بيت السويد اللاتي أصبحن أكبر  
نجاح في هوليدود .. هي « مارغا ثورين » ..  
ولكنها رغم مواهبها لم تصل الى ما وصلت اليه  
مواطناتها « حريتا » و « انجريد »

### من ألمانيا

وقد كانت ألمانيا منذ القدم هدف اهتمام  
هوليوود .. وقد لجح الكثيرون من نجومها في الافلام  
الأمريكية .. ويذكر من القدامى منهم « اميل  
ياننجر » و « ليا دي بولي » .. ولكن الألمانية  
الوحيدة التي أحدثت في أمريكا أكبر فجة هي  
« مارلى ديتريش » .. وهي الآن بمسدة من  
السينما .. ولكنها تعود الى هنا بين حين وآخر  
ولكن هناك نجمة ألمانية اهتمتها هوليوود  
أحرار .. وهي « هلد جارد تيف » .. أن في  
نيتهم أن يجعلوا منها « مارلين ديتريش »  
أخرى .. فهل يتحقق لهم ذلك ..

### من إيطاليا

ونتمثل الى إيطاليا مذكر واحدا من أبنائها  
أصاب أعظم مجد وصل اليه ممثل في هوليدود ..  
وهو « رودلف فالتيو » .. لقد كان أصحبه  
حياله كممثل مشغله الجميع معه .. وعشقته  
السيدة بصمة خاصة كرجل  
أما الآن فإن لإيطاليا نجوما نالوا أكبر نجاح  
في الافلام الأمريكية .. ويذكر في مسيرتهم  
« روسابو براتري » الذي رشحوه لكي يحتل  
معى المكانة التي كان يحتلها « فالتيو » .. ومن  
النجوم الإيطاليات المرموقات الآن في هوليدود ..  
النجمة « بيراجيلي » والنجمة « جيا لولو  
بريجيدا »  
ومن قبلهما ذهبت « اليدا مالى » الى  
هوليوود .. وظهرت في فيلمين أو ثلاث ..  
ولكنها فصلت العودة الى وطنها  
ولا ينسى المطرب « ماريو لانزا » .. وهو  
إيطالي الأصل

### من بلاد أخرى

أما بلاد العالم الأخرى .. فانه وإن كان  
نصيب أبنائها ضئيل في هوليدود .. إلا أن من  
يسهم نجوم لموا وأصابوا هناك أكبر شهرة ..  
ونذكر من بينهم « ريتا هيوارت » (الاسمانيه)  
و « ريكاردو مونتايلان » المكسيكي .. ومواطنته  
« دولوريس دلربو » التي تفرغت الآن للانتاج  
والتمثيل في افلام المكسيك .. وفلورنس مارلي  
النشيكوسلواكية .. و « هيدى لاماره » النمسية ..  
وبالصح مستطل هوليدود تجذب غيرهم طالما  
أدعتها تحتمن العالم لكي تضم اليها باقة  
البوغ

## عمل ويصل

### أنا ذنبي أيه ؟

كثير من المراء الاعزاء في مصر والافطار  
الشمسية .. يطالعون في « الكواكب » وغيرها  
من المجلات .. أن الشركات في هوليدود تهتم  
بتقديم الوجوه الجديدة .. بعد اعدادها  
وتدريبها .. فيتوهمون أن الشركات السينمائية  
في مصر تقوم بهذا العمل .. ومن هنا  
يمطرن البريد برسائل لاعد لها .. تنطوي  
على مختلف المطالب ..

هذا قاري عراقي يريد أن يعمل ممثلا  
.. بدون مقابل .. في أحد الاستوديوهات ..  
وهذا قاري من ليبيا .. يرجو « الالتحاق »  
بأحدى الشركات السينمائية .. وثالث من  
سوريا يريد أن يتلمذ على يدى فلان أو  
علان المخرج .. ورابع من الحجاز يطلب عرض

### نسيان !

.. جاء في حديث للفنانة سمية جمال  
الكواكب أمراها بالفصل للأسف عبد الوهاب  
الذي اتاح لها فرصة الظهور على الشاشة ..  
وهي لها أسباب النجاح .. في حين أن سبب  
شهرتها يرجع الى ظهورها في افلام فريد الاطرش  
فهل نسيتم ذلك ؟

سروب : انسه رفقه .. ع

« شهرتها سبب »

### تلميذ

.. أنا أحد افراد حزب « الفريدين »  
ومعجب جدا بفريد الاطرش .. فهل يقبل أن  
أكون تلميذا عنده ؟

الموصل : العراق : شمل سعيد

« وحرب الفريدين ده يطع ايه »

### ذوات ..

.. أنا رجل غنى .. وابن ذوات .. فهل تقبل  
زواجي بابنتك ؟

العمارة : زياد عبد المجيد السالم

« أولا ماعدش لا بات ولا صبيان ..  
ثانيا : بتقول لك « ابن ذوات » تسبح  
تقولى لى « ذوات » ايه »

### أيهما ؟

.. أيهما الذمت قبل الأخرى ؟ قطعة مولد  
النور لعبد الوهاب والا ماله العمر ماله لمحمد  
فوزى ؟

المحلة : ابراهيم حلمى باتوب

« أبش عرفتى ا شافنى معلق الراديو في  
رفيتى »

### افلام ملونة

.. متى نرى عندما افلاما ملونة نكيفة مثل  
الفيلم الهندي « أن » ؟

المنصورة : عبد السلام جمعة

« بعد عمر طويل »

### البلدى

.. هل تعجبك الامثال البلدى ؟

طنطا : أنسة سهر محمد موسى

« نعم .. لاني أحب « البلدى » »

### نهضة ..

.. اعتنك بلسانك الطويل ..

السويس : أنسة سناء العيسى

« شكرا .. وعقبال عندك »

### موسيقى

.. ما هي المقطعة الموسيعة المعصية عند  
عبد الوهاب ؟ العراق : ف . ي . حياط  
« ما شاء الله .. كمد كمد .. ملى  
كوسى »

### بالمراسلة

.. اشعر بضرورة ملحة لدراسة الموسيقى ..  
ويتطو على ذلك الا بطريق المراسلة .. فهل  
عندكم معاهد لتدريس الموسيقى بالمراسلة ؟  
عمان : ابراهيم بشير

« لا والله .. ماكانش يتش .. »

### تنوسة

.. اريد ان احصل على صورة من النجمة  
التنوسة عابدة عثمان فكيف وبأى طريقة ؟  
الاسكندرية : أسمة عائشة  
« اطلبها من النجمة « التنوسة » »

### عيون .. وشنب

.. ما رأيك في آتى عفرم جذا بعنى الفاتنة  
ملوى كوينى وشنب العنان يعنى شاهين ؟  
الاسكندرية : محمود محمد عيسى  
« رأيك فابق ورايق .. »

### مضارعة ..

.. تكلم بمراحة : ابوجد بين الموسيقين  
من يصوغ عبد الوهاب في فنه وموسيقاه ؟  
ليبيا : الهادي م . ف  
« و « المضارعة » دى بتبقى ازاي »

### في الفن ..

.. قال أحد الفنانين أن على الهواة مطالعة  
الكثير من الكتب الفنية .. فما هي هذه الكتب ؟  
وإن بياغ ؟ القاهرة : حافظ احمد جعفر  
« عندك حق .. فالكتبة المصرية فقيرة جدا  
في الكتب الفنية .. بعكس المكتبة الانجليزية فهي  
غنية بعشرات المؤلفات والكتب والمراجع .. فإذا  
كنت تجيد الانجليزية فليك بها .. والا فأمر لك .. »

### قوت القلوب

.. هل الوجه الجديد « قوت القلوب »  
متزوجة ؟

ليبيا : عبد الله محمد ابو زعلوك

« لسه .. »

طرزات



# ملائف عن عقود الاتفاقات .. أكلة فيسيخ أمام المحاكم!

في فيلم « الوردة البيضاء » اشترطت أفلام عبد الوهاب على بطة الفيلم « سميرة غلوصى » أن تنسى اسمها الحقيقي ولا ترد إلا على من يتادىها باسمها الجديد « سميرة » وسجلت هذا الشرط في عقد الاتفاق ، كما اشافت شروطاً أخرى مثل المحافظة على الوزن ، وعدم تناول النشويات ، والابتعاد عن الحفلات طوال مدة تصوير الفيلم

واشترط استديو مصر على محسن سرحان أن يمتنع عن ارتياد المقاهى والحفلات العامة عندما تعاقد معه ليقوم بدور البطولة في فيلم « حياة الغلام » وظل محسن ممتنعا من الجلوس في المقاهى احتراماً لهذا الشرط ، ثم أصبح ذلك عادة عنده فهو اليوم لا يستطيع أن يدخل مقهى ويبقى فيه أكثر من خمس دقائق

## منوع ..

ولما تعاقد المنتج جبريل تلحى مع فريد الاطرش والمرحومة اسمهان ليقوما بدور البطولة في فيلم « انتصار الشباب » كان من أهم شروط العقد أن يمتنع فريد واسمهان عن العمل في الإذاعة والمسرح لمدة من الزمن تنتهى بعد انتهاء العرض الأول للفيلم بشهرين ، وقد حدث أن أقيمت حفلة غيرة وارادت المرحومة اسمهان أن تساهم بفنها في برنامج هذه الحفلة فاضطر رئيس الجمعية التي اقامت هذه الحفلة أن يذهب الى المنتج تلحى ليستأذنه ، فاشترط المنتج أن لا يملن من اسم اسمهان الا في يوم الحفلة فقط ، ورضى رئيس الجمعية بهذا الشرط

وفي فيلم بنات الريف الذى قامت ببطولته فاطمة رشدى امام يوسف وهبى ، كان يوسف قد اشترط على فاطمة - باعتباره مخرج الفيلم - أن تمتنع من تناول الاطعمة النشوية والسكرية والحريفة تجنباً لازدياد وزنها ، ولكنه علم ذات يوم أن فاطمة دعيت الى « أكلة فيسيخ » عند إحدى صديقاتها وأنها افترطت في تناول الفسيخ المراطا كبيراً ، فأرسل اليها برقية يذكرها بشروط العقد وينذرها باتخاذ الاجراءات القانونية في حالة ازدياد وزنها !

ولارت فاطمة على يوسف ، واعتبرت البرقية اهانة لكرامتها الفنية ، فتردت عليه ببرقية أخرى تقول فيها أنها حرة تفعل ما تشاء ولار يوسف بدوره من رد فاطمة وأرسل يطلب معامى الشركة منتجة الفيلم ، وأعد المعامى إعلان القضية وكاد أن يصل الخلاف الى ساحة القضاء لولا تدخل اصدقاء الطرفين .. وتمهد فاطمة بعدم العودة الى تناول الفسيخ !

## منه واليه

وفي فيلم « القلب له واحد » أول افلام المطربة صباح ، كان العقد بينها وبين السيدة آسيا منتجة الفيلم ينص على أن لا تسير صباح في الشوارع وأن تمتنع عن المشي في الايام التى تسجل فيها اغانيتها في الفيلم المذكور ، وكانت صباح تنزل ضيفة في منزل السيدة آسيا أثناء تصوير الفيلم ، وذات يوم عادت آسيا الى البيت فوجدت صباح تمشي في الشوارع المجاورة للمنزل ، فكلفت مكرراً شركتها بإرسال برقية اليها في محل اقامتها وهو منزل آسيا ، واضطر والد صباح أن يرد على البرقية الى السيدة آسيا في محل اقامتها ، وكان الطرفان يتبادلان البرقيات وهما يعيشان تحت سقف واحد

وهناك شروط تشترطها الممثلات في عقود اتفاقاتهم ، فمثلاً كانت السيدة أم كلثوم تشترط حذف مناظر القبل في الافلام ، ولهذا لم تجد ليلىما ظهرت فيه أم كلثوم وفيه قبلة واحدة ، وكذلك فنان حمامة والمطربة هدى سلطان منذ تزوجت الاستاذ فريد شوقي

وأول شرط يشترطه اسماعيل يس في عقود اتفاقاته هو حذف مناظر القبلات التى يتطلب منه فيها أن يقبل ممثلة أو تقبله ممثلة

تحدى  
أقوى إنتاج  
فنى ضخم  
لعام  
٥٤ - ٥٥

أدمنت تفاد  
إنتاج: أفلام الصقر

فرقة يكسك  
إنتاج: أفلام الصقر

نزل الحب  
إنتاج: أفلام الصقر

ليد تسفل بالك  
إنتاج: أفلام الصقر

الحاتكة  
إنتاج: أفلام الصقر

توزيع لمصر وجميع أنحاء العالم  
أفلام الصقر  
٤٨٨.٩ ٧٩٣١٢



# طرقته كظ

من نجمة تأخذ الآن عن دورها في كل فيلم لمن عمارة ضخمة ،  
وتحتل من قلوب هواة السينما مخادع معطرة ، كانت في يوم من الأيام  
ضحية الجوع ثم طرق الحظ بابها ..  
لم تكن تمتلك شيئا عندما قررت العمل بالسينما ، فكانت تعيش على  
التهوة وعصير البرتقال .. ولاحظ أحد ذئاب الوسط حالها ، فدفع  
لها يوما ثمن تلكرة في حفل خيري ليتقرب اليها .. وعلى مائدة الطعام  
في الحفل أولاهها عناية ، فلما طافت بالتمت الورود ، أراد أن يوفر عليها الحرج  
والتظاهر بالبحث عن النقود في حقيبتها ، فهدس في يدها ورقة مالية ..  
لم سمع اليها الشهرة وسمى اليها المجد في شخص مخرج كان  
بين المدحون وراها فأعجبته فأخبرها لبقيله الجديد بطلا ..  
أنت لا تعرفها طبعاً .. أنها لانا برنر !!

لانا برنر  
"م. ج. م."





منذ بدأت الافلام المصرية تحتل مكانتها عند الجماهير ، أخذت تظهر طبقة جديدة من المعجبين بنجوم الافلام ، وهم يختلفون كل الاختلاف عن طبقة المعجبين في ميدان المسرح

كانت طبقة المعجبين بنجوم السينما من لون جديد أغلبهم من الشبان الاثرياء الذين ورنوا المال والجاه من أسرهم ، ولما كان عدد ممثلات السينما في مصر - في ذلك الوقت - لا يزيد عن أصابع اليدين فقد كنت تجد عشرات المعجبين يلتفون حول ممثلة واحدة ويستألفون في كسب رضاها ..

وكانت المرحومة عزيزة خاتما ماسيا نعتا من المعجبين الذين يلتفون حولها ، حتى أنها اضطرت الى أن تحيل « بدروم » عمارة كانت تمتلكها في جاردن سيتي الى سالون استقبال تستقبل فيها هؤلاء المعجبين ، وتقضي السهرة معهم في مناقشات قنية حول السينما ، وكان هذا الصالون أشبه بشارد فني تخرج منه عدد من الهواة الذين أصبحوا فيما بعد من المشتغلين بالسينما

ومن أطرف ماسمته عن أحد هؤلاء المعجبين أنه أصيب بالغيرة من أحد الوارثين الشبان



كان المعجبون بالسيدة بهيجة حافظ من الشباب الأرستقراطي

اسمها « جنان رفعت » وكانت هذه الممثلة من أجمل الممثلات في ذلك الوقت ، وكان أغلب معجبيها من طلبة المدارس ، وقد حدث ذات مرة أن أقدم أحد الطلبة على الانتحار لانه اشترى لها هدية بمصاريف المدرسة ، وفي اليوم التالي طرد من المدرسة بسبب عدم تسليمه المصروفات ، وخشى أن يطلب من والده المصاريف فأقدم على الانتحار ، واسمف الطالب بالسلج ولما علمت جنان بهذه القصة أسرعت بتسديد مصاريف دراسته وطلبت منه أن لا يزورها إلا بعد أن يخرج على خير !

ولما ظهرت الأنسة أمينة رزق في فيلم « أولاد الذوات » انتف حولها جماعة المعجبين ، ولكن والدتها كانت لهم بالمرصاد ، وكانت تمنع ابنتها من مقابلتهم أو استقبال أحدهم في دارها وبئس أحد هؤلاء المعجبين من مقابلة أمينة رزق وحدها ، ففكر في طريقة بارعة وهي أن يعرض على والدتها أن تزوجه ابنتها وعلى أن يدفع مهرًا قدره ألف جنيه ، ولكن والدتها رفضت هذا العرض وشددت الحراسة على أمينة !

وهناك مليونير كبير عرض على فاطمة رشدي - وقد كانت من كواكب السينما في مهابها الصامت والناطق - عرض عليها الزواج في خطاب أرسله من الاسكندرية ، فردت عليه فاطمة رشدي بخطاب تسأله فيه من المستشفى الذي يقيم فيه ! وأضافت بأنها لا تنصور أن شيخا مثله يعيش بمهبل من المستشفيات

## من حوادث المعجبين أيام زمان ... عريس لطير من المنشقني !

ليجلس وحده في أحدها ، وكان يمثل ذلك بأنه يريد الاستمتاع بالقبلم في جو « دوشة » المتفرجين .. واغتاط معجب آخر من هذه الطريقة ، فما كان منه إلا أن اتفق مع مدير السينما ليؤجر له حفلة خاصة ، تبدأ بعد الساعة الثانية عشرة مساء ، ليشاهد الفيلم وحده دون أن يضايقه الجمهور !

وكانت هناك نجمة لامعة من نجوم السينما والمسرح ، هي السيدة انصاف رشدي ، وكان من بين المعجبين بها اثنان من الاثرياء يتسابقان على ارضائها

وقد حدث ذات مرة أن أبدت انصاف رغبتها في اكل المانجو ، فأسرع أحدهم واشترى لها « قفصين » مملوءين ، ولما علم الثاني بذلك أسرع بالذهاب الى تاجر فاكهة مشهور وطلب منه أن يرسل اليها جميع ما لديه من المانجو في ذلك اليوم ، وفوجئت انصاف بعربة كبيرة تحمل أفاص المانجو هدية من المعجب الثاني

وكان بين نجوم السينما الصامتة ممثلة

وكان قد أهدى عزيزة خاتما ماسيا نعتا . وأبدت عزيزة إعجابها بالخاتم ، وكانت طول السهرة تبدي اهتماما خاصا بالمعجب الذي أهداها الخاتم مما أثار غيرة صاحبنا فجاء في اليوم التالي ليقدّم لعزيزة فصا ماسيا نادر الوجود ، وكان هذا الفص موضع التقدير والاهتمام ، لا من عزيزة فقط ، بل من جميع الذين حضروا السهرة .. وفاز هذا الشاب بكلمات الأطراء والمديح وأصبح نجم السهرة في تلك الليلة ، وفي اليوم التالي فوجئت عزيزة بمفاجأة غريبة ، فقد زارتها سيدة عجوز وأخبرتها أنها والددة هذا الشاب ، وأنها اكتشفت أنه سرق فصا ماسيا من صندوق مجوهراتها واعترف لها بالسرقة ، وبأنه أهداها لعزيزة أمير .. واضطرت عزيزة أن تعيد الفص الماسي الى السيدة العجوز ومن يومها اختفى الشاب من سهراتها خجلان !

وكان حول السيدة بهيجة حافظ عدد كبير من المعجبين ، وكان أغلبهم من الشباب الأرستقراطي ، وحدث أن أراد أحدهم أن يستلقت نظرها ، فكلن يحجز عشرة الواج في دار السينما التي عرضت فيها فيلم « الفحارياء »

AL KAWAKEB

No. 172

16.11.1954

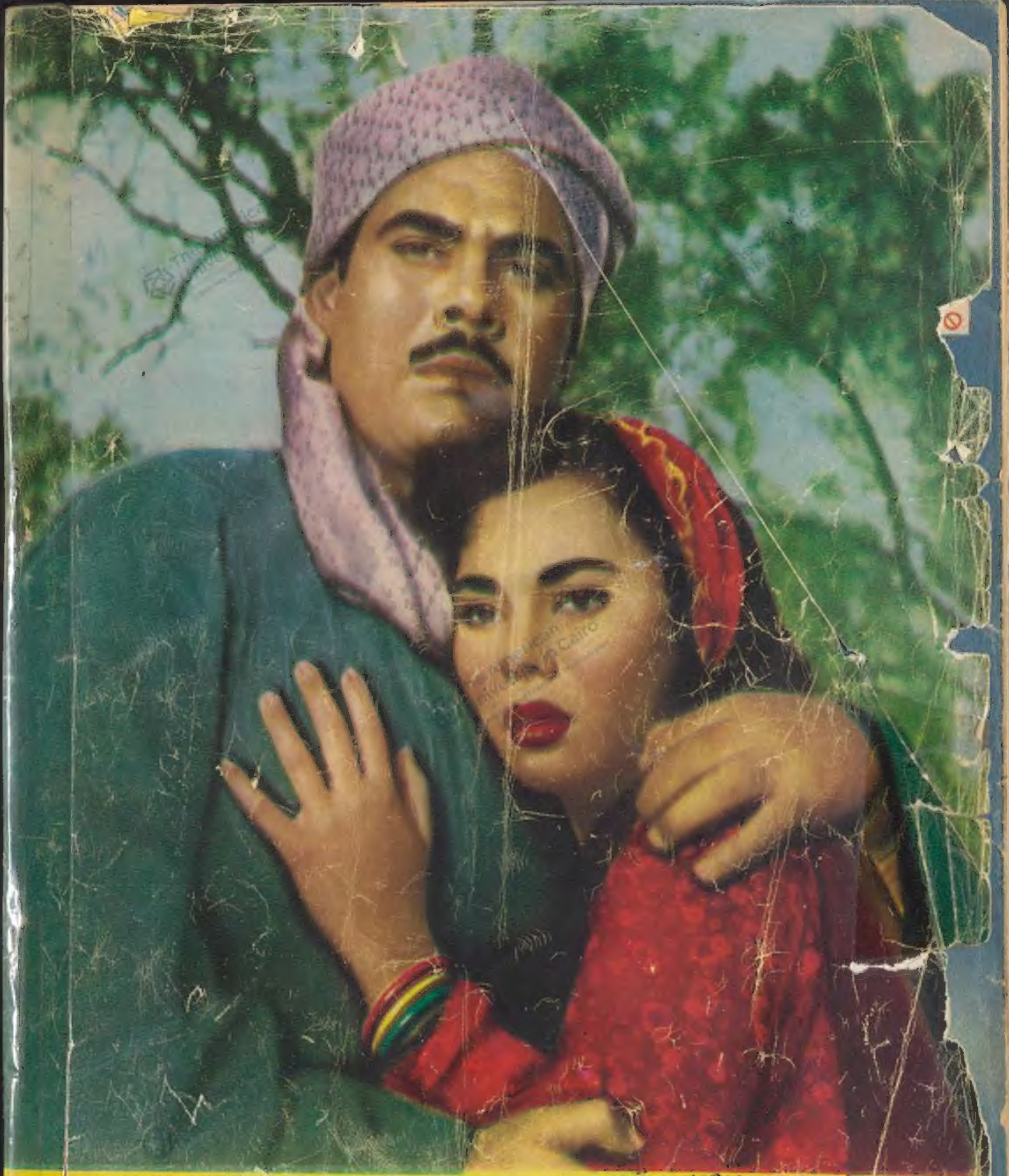
الاشتراكات الكواكب السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطاقة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتستعد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧٢

١٩٥٤/١١/١٦





افلام يجمع شاهين نسيم

مَاجِمْةُ شَاهِين ★ يحيى شاهين

فَرِيحةُ العِشاق

بطولا

الانعام الكبير

يبرهنه فتوريبا بكبر دور العزمت في مصر والجلد

في دار السينما  
في جينا فليم